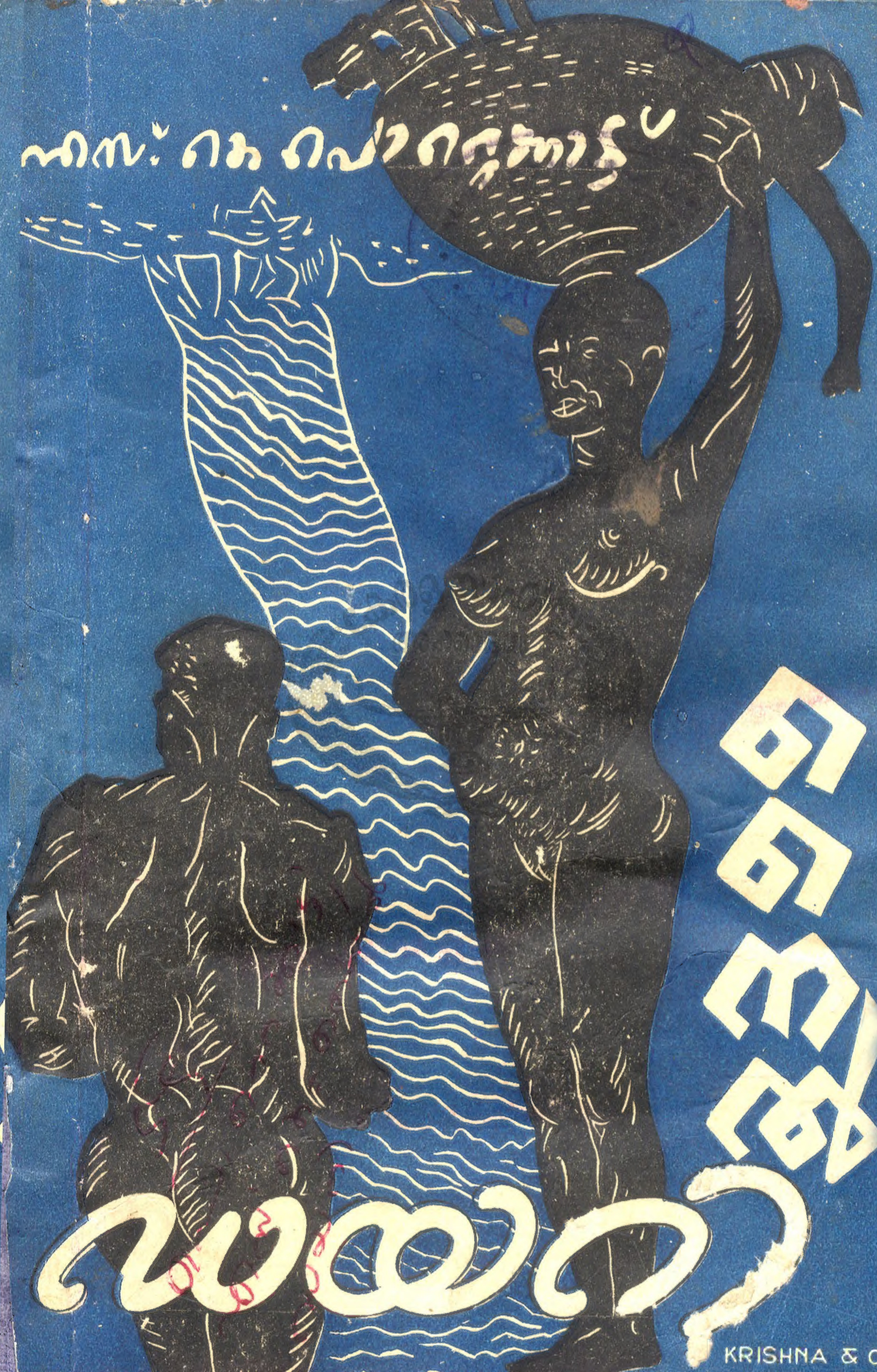


శ్రీమద్భగవద్గీతా



భగవద్గీతా

శ్రీమద్భగవద్గీతా

നൈർഘയറി

(യാത്രാവിവരണം)

ഗ്രന്ഥകർത്താവ്:

എസ്. കെ. പൊറേക്കുട്ട്

1954/1129

PUBLISHERS:

THE MANGALODAYAM LTD.,

TRICHUR.

കുറുപ്പ്:
കോപ്പി 1000.

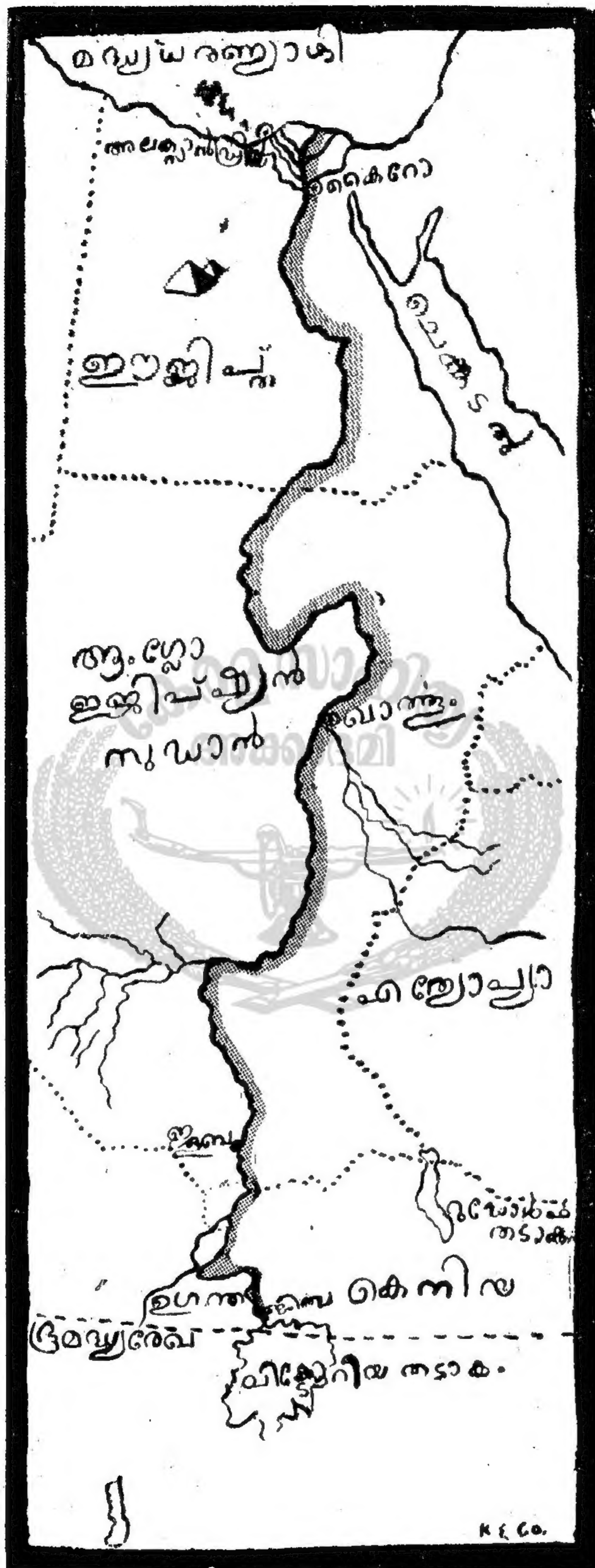


തൃശ്ശൂർ
മംഗളാഭയം പ്രസ്സിൽ
അച്ചടിച്ചത്.

ഉള്ളടക്കം

1. നൈൽ	1
2. റിപ്പൺവെള്ളച്ചാട്ടം	5
3. മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടം	14
4. ബുട്ടാബയിൽ	40
5. റൈനോക്യാമ്പ്	49
6. ഗുളുവിൽ	62
7. ജുബയിലെ ദിവസങ്ങൾ	66
8. ജുബയിൽനിന്നു പാർത്തുമിലേയ്ക്ക്	97
9. കോസ്റ്റിയിൽനിന്നു പാർത്തുമിലേയ്ക്ക്	138





നൈൽനദി.

നീളംകൊണ്ടു്, ലോകത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ വലിയ നദിയായ നൈൽ, വിദ്യോദിയാതടാകത്തിൽനിന്നുത്ഭവിച്ചു്, ഉഗന്തയിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചു്, ബ്രഹ്മാ ഈജിപ്ഷ്യൻ സുധാനിൽ പ്രവേശിച്ചു് അവിടെവെച്ചു് 'ബാഹ്-എൽ-ഘസാൽ' നദിയോടു ചേർന്നുകൊണ്ടു്, 'വെള്ള നൈൽ' എന്ന പേരോടുകൂടി ഖാർത്തൂമിലേയ്ക്കു ഗതി തുടരുന്നു. അബിസ്സീനിയൻമലകളിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന 'ബാഹ്-എൽ-അസ്രാക്കു' അഥവാ നീലനദിയും, വെള്ളനൈലും ഖാർത്തൂമിൽവെച്ചു സമ്മേളിച്ചു മഹത്തായ നൈൽനദിയായി ന്യൂബിയൻമരുഭൂമിയിലൂടെയും ഈജിപ്തിലൂടെയും ഒഴുകി, കൈരോവിൽവെച്ചു രണ്ടു കൈവഴികളായിപ്പിരിഞ്ഞു ബൃഹത്തായ നൈൽത്തുരുത്തു നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ടു മദ്ധ്യധരണ്യാഴിത്തീരത്തെത്തുകയും, 'റൊസെറാ', 'ഡാമ്യേറാ' എന്നീ രണ്ടു സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നു സമുദ്രത്തിലേയ്ക്കു് ഒഴിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

ജിബ്രമുതൽ അലക്സാൻഡ്രിയവരെ, ഏതാണ്ടു നാലായിരം മൈൽ ദൂരം, നൈൽനദിയുടെ കൂടെ കരവഴിയായും കപ്പലിലൂടെയും ഈ ലേഖകൻ അഞ്ചുമാസക്കാലം കൊണ്ടു നിവൃത്തിച്ച ഒരു സാഹസികയാത്രയുടെ വിവരണമാണു് ഈ ഗ്രന്ഥം.

നൈശ്ശാങ്കം

യേ മോജ് അന്നീൽ അൽമഹിലക്—

ഹുദ്ലഹ്—ഇൽ—ഹവ്വമ്മിന്നി—

യേ റയ് മസ്സൂ ബന്ദഹിലക്—

എമാന—എമാന—എമാന!

യേ റയ് മസ്സൂ തമ്മിന്നി—

യേ റയ് മസ്സൂ സുയീബ്നാ:

ലിവേഡി ഹീ ഹബായീബ്നാ

എമാന റുഹ് കതമ്മിന്നി.

[ഒരു പഴയ സുഡാൻഗാനം]

അഴകേലും നൈലേ നീ—

യൊഴുകിവരുന്നെവിടന്നോ!

കല്ലോലങ്ങൾ തകർക്കാതെ

മെല്ലെ മെല്ലെപ്പൊങ്ങുക നീ.

വായുവിൽ മേയും വനഗാനം

നീയുൾക്കൊണ്ടു കുതിച്ചാലും

വിശ്രുത 'മസ്രിൻ' *മാറിൽ നീ

വിശ്രമമേൽക്കാൻ പോകുന്നു.

പോവുക നീ, പോവുക നീ, —

ഭാവുകമാശംസിപ്പൂ!

മാഴ്ക്കരുതേ, നദിയേ നീ;—

മാനവസോദരരുണ്ടവിടെ.



* മസ്രൂ = ഇറജിപ്പൂ

നൈൽഡയറി

നൈൽ

നൈൽ ഒരു മഹാകാവ്യമാണ്.

സൃഷ്ടികാലംതൊട്ടിങ്ങോട്ടുള്ള ഏതായാ പരിവർത്തനങ്ങളുടെ ചരിത്രങ്ങൾ നാലായിരം നാഴികയോളം നീളം വരുന്ന നൈൽക്കരയുടെ ഉഭയവാക്യങ്ങളിലും മുളിപ്പിടിച്ചു കിടക്കുന്നുണ്ട്. അതിപുരാതനസംസ്കാരങ്ങളുടെ അതുതാവശിഷ്ടങ്ങളും, ആധുനികപരിഷ്കാരത്തിന്റെ നേട്ടങ്ങളും, പ്രകൃതിസമ്പത്പരിണാമങ്ങളും, മനുഷ്യപ്രയത്നത്തിന്റെ പരിണതഫലങ്ങളും ആ മണ്ണിൽ ഇടകലൻ വിലസുന്നു.

സൂര്യരശ്മിസ്സർവ്വമേൽക്കൂർത്ത ഘോരവനാന്തരങ്ങളും, ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന മരുപുരപ്പുകയും, പുൽത്തുരുത്തുകളും, പുതുന്ന ഗരങ്ങളും മാറി മാറിപ്പണയ്ക്കുകൊണ്ടാണ് ആ മഹാനദി ഒടുവിൽ മദ്ധ്യധരണ്യാഴിയെ ശരണം പ്രാപിക്കുന്നത്. വൃത്യസ്തങ്ങളായ നരവർഗ്ഗങ്ങളേയും ജന്തുലോകത്തേയും ഇത്ര വിപുലമായ തോതിൽ പ്രതിനിധാനംചെയ്യുന്ന മറ്റൊരു നദീതാഴ്വാരം ഭൂമിയിലില്ല. പാരിസ്സിന്റെ ഗന്ധം പകർന്നുതന്ന കൈരോനഗരം നാലായിരം കൊല്ലം പഴക്കം ചെന്ന മനുഷ്യജഡത്തിന്റെ നാററവും കാഴ്ചവെയ്ക്കുന്നുണ്ട്.

എന്തെല്ലാം തരത്തിലുള്ള വിചിത്രജന്തുക്കളാണ് നൈൽക്കരയിലെ കാടുകളിൽ വിഹരിക്കുന്നത്! പുളിപ്പായമിട്ട് പൊയ്ക്കാലിൽ നടക്കുന്ന ദീർഘകന്ധനായ ഒട്ടകപ്പലി. മുക്രിയിട്ടു മണ്ടുന്ന മുൻശുണ്ണിക്കാരനായ കണ്ടാമുഗം. വേലിയുടെ നിഴലിൽ പെട്ട ചെള്ളക്കുതിരയെപ്പോലുള്ള സീബ്ര. നരയൻതാടിക്കാരനായ 'ചിൽഡെബീസ്റ്റ്.' ചിതൽപ്പാറിന്റെ സിംഹാസനത്തിൽ ശാന്തഗംഭീരനായി കുത്തിയിരിക്കുന്ന മുഗരാജൻ—ഈ മേഖലയിൽത്തന്നെ ആറാക്കരങ്ങളും, ചൂളംവിളിക്കുന്ന കൃഷ്ണപ്പുറങ്ങളും കൊമ്പുള്ള നാഗങ്ങളും സഞ്ചരിക്കുന്നു. നൈലിലെ നീർക്കയങ്ങളിൽ ഊളിയിട്ടു പൊങ്ങിയും മുക്രിയിട്ടു മുങ്ങിയും കൂത്താടുന്ന ഹിപ്പോപ്പോട്ടേമസ്സിൻകൂട്ടത്തിനടുക്കെത്തന്നെ, മണൽത്തിട്ടുകളിൽ മരത്താടികൾ നിറത്തിച്ചെച്ചുപോലെ ആത്മപസ്സാനം ചെയ്യുന്ന മുതലകൂട്ടങ്ങളേയും കാണാം. കാട്ടാനകൾ ചെള്ളം കുടിക്കാനിറങ്ങുന്നതും ആ മൂലയിൽത്തന്നെയാണ്.

നീലചിപ്പീസിന്റെ നിതംബകഞ്ചുകം ധരിച്ചു പ്രഞ്ചനന്തകിടപ്പോലെയെ തുടയും തുള്ളിച്ചുകൊണ്ടു നൃത്തം ചവിട്ടി നടക്കുന്ന ഒട്ടകപ്പക്ഷികളും, നെററിയിൽ ചന്ദനക്കുറിയിട്ട ഗേസൽമാനുകളും, കോമാളികളായ ബാബൂൺ കുരങ്ങളും, നിറപ്പകിട്ടുള്ള കൂറൻചിറകുകളോടുകൂടിയ ചിത്രശലഭങ്ങളും നൈൽക്കരയെ ഒരു നാടകശാലയാക്കി മാറ്റുന്നു.

നൈൽക്കരയിൽനിന്നു നോക്കുമ്പോൾ നരച്ചു പൂൽ മൈതാനങ്ങൾക്കപ്പുറം ചെമ്പൻകുന്നുകൾക്കിടയിലെ സൂര്യാസ്തമയം മറക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു കാഴ്ചയാണ്.

ജബയിൽനിന്നു വാത്തുവിലേയ്ക്കു നൈൽക്കപ്പലിലൂടെ യാത്രചെയ്യുമ്പോൾ ഇരുപാടും കാണുന്ന വിചിത്രലോകവും അറുപയിലെ ജീവിതചലനങ്ങളും നമ്മെ അമ്പരപ്പിക്കുന്നു. ദീർഘപാദരായ കിരാതന്മാർ ദിഗംബരായി വിഹരിപ്പുന്ന വെളിമ്പ്രദേശങ്ങൾ യാഥാത്ഥ്യത്തിലെ സ്വപ്നങ്ങളായി മാറുന്നു; വർഷപ്പക്ഷങ്ങൾക്കപ്പുറത്തെ നാരജീവിതനാടകങ്ങൾ മനസ്സിലേയ്ക്കിറങ്ങുപരുന്നു.

ഇരുണ്ട രാത്രി. എങ്ങും നിശ്ശബ്ദത. നൈൽക്കപ്പലിന്റെ കിതപ്പു മാത്രമേ ആ വനശാന്തിയെ ഭഞ്ചിക്കുന്നുള്ളൂ.....ഭൂമി ആകാശത്തിൽ ഒരു ചുക്കുന്ന പ്രകാശപലയം ഭ്രമ്യമാകുന്നു. കപ്പൽ മെല്ലെ ആ പ്രകാശപലയത്തെ സമീപിക്കുന്നു. കാട്ടാളന്മാർ!

വന്യമൃഗങ്ങളെ അകറ്റാൻ അർച്ചർ ഉയരത്തിൽ ജപലിപ്പിച്ച അഗ്നിയുടെ പ്രകാശമാണ് മുമ്പേ കണ്ടത്. വെട്ടെന്ന് ആല്പം വിട്ടിയും മുഴങ്ങുന്നു. കാചിത്തുകൊണ്ടു ദേഹത്തിൽ കുളങ്ങര വരച്ച പൂണ്ണനഗ്നരായ ആ കിരാതന്മാരുടെ കോലങ്ങൾ ചെന്തിപ്രഭയിൽ തെളിഞ്ഞു കാണുന്നു. കപ്പലിനെ കണ്ട ആഹ്ലാദത്തോടെ അർച്ചർ തീയ്ക്കു പുറം നൃത്തം ചെയ്യുന്നു.

അപ്പോൾ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ആദിമകാലത്തെ അന്തരീക്ഷത്തിലേയ്ക്കു നമ്മളറിയാതെ ഇഴുകിച്ചുന്ന് പോകുന്നു.

നൂബിയാമരുഭൂമി, ആ മരുപുരപ്പിലെ ചന്ദ്രികയുടെ മാസൂരശക്തി, നിശ്ചലമായ വിശാലതയ്ക്കിടയിൽ ഒരാപ്പെട്ടുനില്ക്കുന്ന പഴയ അമ്പലങ്ങൾ പൂരിമണ്ണിലെ പൂ

നിലാവിൽ പ്രശോഭിക്കുന്ന കാഴ്ച—ഇവയൊന്നും മനസ്സിൽ നിന്നു മാഞ്ഞുപോകുന്നതല്ല.

ഈജിപ്റ്റിൽ.

ശാശ്വതമൃഗസങ്കല്പത്തോടെ കെട്ടിപ്പൊക്കിയിരുന്ന രാജകീയശവക്കല്ലറകൾ—പിരമിഡ്ഡുകൾ—അതാ നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ മൈൽക്കുറികൾപോലെ അവയുടെ നിലംപററിക്കിടക്കുന്നു. ആ ഈത്തപ്പനയുടെ പച്ചക്കടലുകീഴിൽ അയ്യായിരം കൊല്ലങ്ങൾക്കപ്പുറം ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു മനുഷ്യന്റെ 'മമമി'യുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ക്ലിഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കാം.

ഹാരോരാജാക്കന്മാരുടെ കോട്ട-കൊട്ടാരങ്ങളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ നൈലിന്റെ കിഴക്കെക്കരയിലും, അവരുടെ ശവക്കല്ലറകളും ശ്മശാനങ്ങളും പടിഞ്ഞാറെക്കരയിലും മണ്ണടിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു—'ലക്സർ', 'തീബ്സ്' തുടങ്ങിയ പ്രാചീനനഗരങ്ങളുടെ മണൽസ്മരണകൾ.

വിശ്വചിന്യാതവനിതയായ ക്ലിയോപാട്രാറാണിയുടെ പ്രണയവിഹാരരംഗങ്ങളും നൈൽക്കരയിൽ തങ്ങിക്കിടക്കുന്നു.

അതേ: നൈൽ ഒരു മഹാകാവ്യമാണ്.

റിപ്പബ്ലിക് ആക്ട് അഥവാ നൈൽനദിയുടെ ഉത്ഭവസ്ഥാനം

നവംബർ 9 (1949)

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ശുദ്ധജലതടാകമായ 'വിക്ടോറിയ നയാൻസാ' ഇരുണ്ട ആഫ്രിക്കയുടെ മാറിൽ ഒരു നീലപ്പതക്കംപോലെ പരിലസിക്കുന്നു.

26,828 ചതുരശ്രമൈൽ വിസ്തീർണ്മുള്ള ഈ മഹാജലാശയത്തെ കണ്ടുപിടിച്ചു അതിനെപ്പറ്റി പരിഷ്കൃതലോകത്തിനു ആദ്യമായി അറിവു നൽകിയതു ക്യാപ്റ്റൻ സ്റ്റൈക്ക എന്ന പേരായ ഇംഗ്ലീഷുസഞ്ചാരിയാണ്. എന്നാൽ, സ്റ്റൈക്കയുടെ ഈ കണ്ടുപിടുത്തത്തിനു (1858 ലാണ് സ്റ്റൈക്ക ഈ തടാകം കണ്ടെത്തിയതു, എത്രയോ കാലം മുമ്പു മുതൽക്കുതന്നെ, ആഫ്രിക്കയുടെ ഉൾനാടുകളുമായി അടിമ വ്യാപാരം നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന അറബികൾക്കു ഈ അതുളതജലാശയത്തെക്കുറിച്ച് അറിവുണ്ടായിരുന്നു. 'ഉക്കൊയെ' എന്ന പേരിലായിരുന്നു ഈ തടാകം അറബുക്കൾക്കിടയിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നതു. എന്നാൽ അതിനേക്കാൾ ആശ്ചര്യകരമായ മറ്റൊരു വസ്തുത, ഇന്ത്യയിലെ പുരാതനചരിത്രകാരന്മാർക്കു നൈൽനദിയെക്കുറിച്ചും അതിന്റെ ഉത്ഭവസ്ഥാനമായ ഈ തടാകത്തെക്കുറിച്ചും വ്യക്തമായ അറിവുണ്ടായിരുന്നുവെന്നതാണ്. ഹൈന്ദവപുരാണങ്ങളിൽ നൈൽനദിയെ 'കൃഷ്ണ' അഥവാ 'മഹാകാളീനദി' എന്നാണ് പറഞ്ഞു കാണുന്നത്—'നീല'നൈൽ

എന്നാണല്ലോ ഈ നദിയെ ഇന്നും വിളിച്ചുവരുന്നത്. കൃഷ്ണയുടെ ഉത്ഭവം 'അമരാ' എന്ന രാജ്യത്തിൽനിന്നാണെന്നും പുരാണങ്ങളിൽ പറയുന്നു. വിദ്യാദിയാതാകത്തിന്റെ വടക്കുകിഴക്കേ പ്രദേശത്തിന് 'അമരാ' എന്നാണ് ഇന്നും പറഞ്ഞുവരുന്ന പേര്. ഹൈന്ദവപുരാണങ്ങളിലെ ഈ വസ്തുതകളെ അസ്പദമാക്കി വിരചിച്ച പഴയ ആഫ്രിക്കയുടെ ഒരു ഭൂപടം 1801-ൽ Asiatic Researches Vol. II-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കണ്ണൽ റിഗ്ബി എന്ന മാനുസ്ക്രിപ്റ്റ് തനിക്ക് സമ്മാനിച്ച ഈ പഴയ ഭൂപടം, തന്റെ ആഫ്രിക്കൻയാത്രകൾക്കും, നൈലിന്റെ ഉത്ഭവസ്ഥാനം തിരഞ്ഞുപിടിക്കുന്നതിനും തനിക്ക് വളരെ സഹായകമായിത്തീർന്നുവെന്നും പുരാതനഹൈന്ദവർ വിദ്യാദിയാതാകത്തിന്റെ വടക്കും തെക്കുമുള്ള പ്രദേശങ്ങളുമായി എന്തോ ചില ബന്ധങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതായി താൻ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നുണ്ടെന്നും സ്പെക്കെ തന്റെ 'Discovery of the Source of the Nile' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ തുറന്നു സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്.

സ്പെക്കെ നൈൽനദിയുടെ ഉത്ഭവസ്ഥാനത്തു് ആദ്യമായി ചെന്നുചേർന്നപ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ചകളെക്കുറിച്ചു തന്റെ ഡയറിയിൽ ഇങ്ങനെ രേഖപ്പെടുത്തിക്കാണുന്നു:

“ജൂലായ്: 28 (1862) ഒരു ദൃഢനിശ്ചയത്തോടെ കുന്നുകൾ കയറിമറിഞ്ഞും, കൂറാൻപുൽക്കുട്ടങ്ങളുടെ ഇടയിലൂടെ വലിഞ്ഞു നീങ്ങും, കാട്ടാനകൾ ചവിട്ടിമെതിച്ചു നശിപ്പിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന പല കാപ്പിരികൃഷിസ്ഥലങ്ങൾ കടന്നും ഒടുവിൽ ഞങ്ങൾ യാത്രയുടെ അവസാനം കണ്ട

ത്തി. മുട്ടേസാരാജാവിന്റെ കൊട്ടാരത്തിൽനിന്നു 40 മൈൽ കിഴക്കു്, കൊട്ടാരത്തിന്റെ സമരേഖയിൽത്തന്നെ യാണു് ഒരു സ്ഥലത്തിന്റെ കിടപ്പു്.

“ഞങ്ങളുടെ അദ്ധ്വാനത്തിന്റെ പ്രതിഫലമെന്നോണം ഒരു ‘കല്ലുകൾ’—ഞങ്ങളുടെ മാർഗ്ഗദർശികളായ വംശാൻമാർ കാപ്പിരികൾ ആ വെള്ളച്ചാട്ടത്തെ അങ്ങനെയോണു് വിളിച്ചിരുന്നതു്—മുന്നിൽ കാണപ്പെട്ടു. ആശ്ചര്യത്തിൽ ഞാൻ അന്നേവരെ കണ്ട കാഴ്ചകളിൽചെച്ചു് ഏറ്റവും അപ്രാപ്യമായ ഒരു ദൃശ്യമായിരുന്നു അതു്. അതിമനോഹരമാണെങ്കിലും ആ കാഴ്ചയുടെ പ്രകൃതി ഞാൻ മുമ്പു മനസ്സിൽ കണ്ടതുപോലെയായിരുന്നില്ല. തടാകത്തിന്റെ വിശാലമായ കാഴ്ചയെ തെല്ലൊന്നു മറച്ചുകൊണ്ടു വെള്ളച്ചാട്ടത്തിനടുക്കൽ ഒരു പാറക്കുന്ന നിന്നിരുന്നു. പന്തിരണ്ടടി താഴ്ചയും 400 മുതൽ 500വരെ അടി വീതിയുമുള്ള ഒരു ജലപാതം പലേടത്തും പാറക്കെട്ടുകളാൽ മുറിക്കപ്പെട്ടു് ഇരുന്നു. എന്നാലും ആ കാഴ്ച എത്രയോ മണിക്കൂറോളം തുടർച്ചയായി നോക്കിക്കൊണ്ടുനിന്നാലും മടുക്കാത്ത ഒന്നാണു്.

“ജലപാതത്തിന്റെ ഇരമ്പും; വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്നു നേക്കു് ശക്തിയോടെ കുതിച്ചുചാടുന്ന ആയിരക്കണക്കിലുള്ള മത്സ്യങ്ങൾ; നാടൻതോണികളിൽ കയറി വന്നു വെള്ളത്തിൽ പലേടത്തും പൊങ്ങിനില്ക്കുന്ന കരിമ്പാറകളിൽ കയറിച്ചുടി പറയും ചൂണ്ടലുമായി മീൻപിടിക്കുന്ന ‘വംശാൻമാർ കാപ്പിരികളും ‘വസോഗാ’കാപ്പിരികളും; വെള്ളത്തിനടിയിൽ ഉറക്കം നടിച്ചു കിടക്കുന്ന മുതലകളും

നീർപ്പന്നി(ഫിപ്പോ)കളും; വെള്ളച്ചാട്ടത്തിനുമുകളിലെ കടവും കടവുതോണിയും; വെള്ളംകാട്ടാൻ തടാകതീരത്തിലേയ്ക്കു തെളിച്ചുകൊണ്ടു വരപ്പെടുന്ന കാലിക്കൂട്ടം; ഈ കാഴ്ചകളുടെ പൊക്കിൽ, ശിരസ്സിൽ പുൽത്തൊപ്പിയണിഞ്ഞു മരക്കൂട്ടങ്ങളാൽ ഞെറിയും തൊണ്ടലും ചെച്ചു നില്ക്കുന്ന മരതകക്കുന്നുകളും — ആകപ്പാടെ ആനും കണ്ടു കൊതിക്കുന്ന ഒരു ചിത്രമായിരുന്നു അതു്.

“ഞങ്ങളുടെ യാത്രാസംഘം ഉദ്ദേശിച്ചു കാര്യം സാധിച്ചുകഴിഞ്ഞു: അതിന്റെ പ്രവൃത്തി അവസാനിച്ചു. കിഴവൻ നൈൽ വികേന്ദ്രാറിയാ നയാൻസാതടാകത്തിൽനിന്നാണ് പുറപ്പെടുന്നതെന്ന എന്റെ പൂർവ്വനിഗമനം പ്രത്യക്ഷത്തിൽ പ്രബലപ്പെടുകയും ചെയ്തു.” *

87 വർഷങ്ങൾക്കപ്പുറം, പല യാത്രാദുരിതങ്ങളും അനുഭവിച്ചു്, പല കാട്ടുവെട്ടുകളിൽനിന്നുള്ള ആക്രമണങ്ങളെ എതിരിട്ടുകൊണ്ടു സ്വൈകൈ ഒടുവിൽ എത്തിച്ചേർന്ന ആ സ്ഥലം ഇന്നു സാമാന്യം പരിഷ്കരിച്ച ഒരു പട്ടണമായിട്ടാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. ‘ജിബ്ര’ ഇന്നു വികേന്ദ്രാറിയാ തടാകത്തിന്റെ ഉത്തരതീരത്തുള്ള ഒരു തുറമുഖമാണ് — 1901-ാമാണ്ടുമുതൽക്കു ജിബ്ര ഉഗന്തയുടെ കിഴക്കെ സംസ്ഥാനത്തിലെ ബുസോഗാജില്ലയുടെ തലസ്ഥാനവുമാണ്. ഇന്നവിടെ എത്തിച്ചേരാൻ, കൂടെ കെട്ടം ഭാഗ്യവശം

* നൈൽനദി ഉത്ഭവിക്കുന്നതു റിപ്പബ്ലിക്ക് വെള്ളച്ചാട്ടത്തിൽനിന്നല്ലെന്നും, അതിന്റെ ശരിയായ ഉത്ഭവം ‘കീച്ച’തടാകത്തിന്റെ കൈക്കിഴക്കുഭാഗത്തെ ‘കഗോറാ നൈൽ’ ആണെന്നും, ആ സ്ഥലം 1898-ൽ കണ്ടുപിടിച്ച ‘റിച്ച്മർഡ് കാൻറാ’ പറയുന്നു.

മെടുത്തു മുന്നിൽ നീങ്ങുന്ന വഴികാട്ടികളായ കാപ്പിരികളുടെ ആവശ്യമില്ല. തീവണ്ടിയിലോ, തടാകക്കപ്പലുകളിലോ, മോട്ടോർകാറിലോ നിങ്ങൾക്കവിടെ സുഖമായി എത്തിച്ചേരാം.

കമ്പാലയിൽനിന്ന് 54 മൈൽ സഞ്ചരിച്ചു ഞങ്ങളുടെ ബസ്സ് ജിബ്ര സമീപിക്കാറായി. വിദ്യാഭ്യാസത്തടാകത്തിന്റെ ഒരു കൈവശം തള്ളിക്കിടക്കുന്ന നെപ്പോളിയൻ കായൽ (Napoleon Bay) മുന്നിൽ തെളിഞ്ഞു കണ്ടു. കുറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബസ്സ് നൈൽനദിയുടെ വാലം കയറി. ഇരുപത്തൊരു ഊക്കൻ മതിലുകളോടുകൂടിയ നൈൽനദിയെ ഞാൻ ആദ്യമായി കണ്ടു—അവിടുവിടെ ചില കൊച്ചുപെള്ളച്ചാട്ടങ്ങളുടെ കളിമിന്നലുകൾക്കിടയിൽ.

പിറേന്നു പ്രഭാതത്തിൽ ഞാൻ നൈൽപ്പാലത്തിനടുക്കൽനിന്നു നദിയുടെ കൂറ്റൻമതിൽക്കെട്ടുകളുടെ മുകളിലൂടെ റിപ്പബ്ലിക് പെള്ളച്ചാട്ടത്തിനുനേക്കു നടന്നുതുടങ്ങി. സ്പെക്കിയുടെ മാറ്റം തടഞ്ഞിരുന്ന കാന്താരങ്ങളും, കാട്ടാനകൾ മദിച്ചു നടന്നിരുന്ന കുന്നിൻചെരുവുകളും മലങ്കൃഷിസ്ഥലങ്ങളും എല്ലാം മാഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. പകരം പെള്ളക്കാരന്റെ കളിത്തട്ടുകളായ ഗൾഫ് കോർസും, വിശാലമായ 'കോറണേഷൻ പാർക്ക്', പുല്ലു ചെത്തി മിനുക്കിയിട്ട പച്ചമൈതാനങ്ങളും, താരിട്ട രാജപാതകളും, അവയ്ക്കു കരവിടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആഫ്രിക്കൻപനകളും, അക്ഷേഷ്യാമരക്കൂട്ടങ്ങളും, യൂറോപ്യൻകുന്ദും ആ നൈൽക്കരയെ അലങ്കരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, റിപ്പബ്ലിക്ജലപാതത്തിനടുക്കലത്തുപോൾ സ്പെക്കി 87 വർഷങ്ങൾക്കപ്പുറം കണ്ട കാഴ്ചകൾ ഇന്നും നമുക്കു കാണാവുന്നതാണ്.

വിക്ടോറിയ സരസ്സ് നൈൽനദിയെ പ്രസവിക്കുന്നു. ആ കാഴ്ച കണ്ടു കാണേണ്ടതുതന്നെയാണ്. നിരന്തരമായ ഇരമ്പത്തോടെ നരയും പതയും നിറഞ്ഞു താഴത്തെ പാറപ്പുറപ്പിലേയ്ക്കു ചുഴിഞ്ഞു വലിഞ്ഞു ചാടുന്ന ജലഭാരം നൈൽനദിയായി മാറി, പാറക്കല്ലുകളിൽ കേളിയാടി കൊണ്ടു പാഞ്ഞുപോകുന്നു. വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്നുനേക്കു കൂറ്റൻ മത്സ്യങ്ങൾ ശക്തിയോടെ കുതിച്ചുചാടുന്നതും, താഴത്തെ പതച്ചുഴിയിലേയ്ക്കു അപ എടുത്തൊറിയപ്പെടുന്നതും, വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്നു മുകളിലെ നിശ്ചലസരസ്സിൽ മത്സ്യങ്ങളെ മുങ്ങിത്തപ്പിക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന സപ്പക്ഷത്തോടുകൂടിയ കൊറികളെ വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ ഉൾവലിച്ചുൽ പെട്ടെന്നു താഴോട്ടു വലിച്ചിടുന്നതും, എന്നതാണ് സംഭവിച്ചതെന്നറിയാതെ ആ വിസ്ഫോളകളായ കൊറികൾ താഴത്തെ നീർച്ചുഴിയിൽനിന്നു തട്ടിപ്പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു പറക്കുന്നതും നല്ല നേരമ്പോക്കുള്ള കാഴ്ചകളാണ്.

നീച്ചാട്ടത്തിന്റെ മുകളിൽ അലയടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജലബിന്ദുകോടികളുടെ വെള്ളിത്തിരശ്ശിലയിൽ മഴവില്പകൾ തെളിഞ്ഞുവരുന്നു—അവയ്ക്കുമീതെ വെള്ളപ്പക്ഷികൾ കൂട്ടമായി പറക്കുന്നു. വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്നു താഴെയുള്ള പാറക്കൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ മൂത്തു നരച്ചു മുതലകളേയും, മീതെയുള്ള തടാകത്തിൽ മുക്രിയടു മുങ്ങിക്കളിക്കുന്ന ഹിപ്പോക്കൂട്ടങ്ങളേയും ധാരാളം കാണാം. നദിയിൽ അവിടവിടെ ഉയർന്നുനില്ക്കുന്ന കരിമ്പാറകളിൽ കയറിനിന്നു ചൂണ്ടലിടുന്ന കാപ്പിരികളുടെ നഗ്നരൂപങ്ങൾ നൈൽനദിയിലെ സാധാരണകാഴ്ചകളിലൊന്നാണ്.

വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ പിന്നിൽ അകലെ തടാകത്തിലെ ആ കടവും, ഇപ്പോൾ മുങ്ങിപ്പോകും എന്നു തോന്നാമറു കാപ്പിരികൾ തിങ്ങിയിരിക്കുന്ന കടവുതോണിയും സ്പെക്കെ കണ്ടതുപോലെ നിങ്ങൾക്കിന്നും കാണാം.

വെള്ളച്ചാട്ടത്തിനടുക്കുള്ള ഒരു പാറമേൽ, ഒരു മാർബിൾപ്പലകയിൽ: "Spoke Discovered This Source of the Nile on 28th July 1862" എന്നു കൊത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ട്.

വിദ്യാഭ്യാസതടാകത്തിന്റെ ഒരു ശാഖയായ നെപ്പോളിയൻകായലിൽനിന്നാണ് റിപ്പബ്ലിക് വെള്ളച്ചാട്ടവും നൈൽനദിയും ഉണ്ടായിത്തീരുന്നത്. കായലിൽനിന്നു ജലം 16 അടി താഴോട്ടു കുതിച്ചുപാടുന്നു. കായലിന്റെ വക്കുന്നു പറയാവുന്ന ഈ പാറക്കെട്ടിന്റെ നീളം ഇവിടെ 850 അടിയാണ്; അതായതു, നൈൽ 850 അടി വീതിയുള്ള ഒരു നദിയായിട്ടാണ് വിടരുന്നതെന്ന്. അവിടവിടെ പട്ടമരക്കൂട്ടങ്ങൾ തിങ്ങി വളർന്നിരിക്കുന്ന പാറകൾ വെള്ളച്ചാട്ടത്തെ പല ദിക്കിലും മുറിച്ചുകുലയുന്നുണ്ടെങ്കിലും ആ തടസ്സങ്ങൾ ജലപാതത്തിന്റെ ഊക്കിന്നും ഒഴുക്കിന്നും അശക്തിയും മാറ്റം കൂട്ടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഒരു നിരന്ന നഗ്നമായ നീർച്ചാട്ടം അത്ര ആകർഷകമായിത്തീരുന്നതുകയില്ല!

വെള്ളച്ചാട്ടത്തിനുശേഷം ചെങ്കുത്തായിക്കിടക്കുന്ന കൂറൻമതിൽക്കരകളുടെ ഇടയിലൂടെ പ്രവഹിക്കുന്ന നദി മൂന്നു മൈൽ സഞ്ചരിച്ചശേഷം, വീണ്ടും മറ്റൊരു വെള്ളച്ചാട്ടം നിർമ്മിക്കുന്നു—'കാവൻവെള്ളച്ചാട്ടം'.

കാവൻവെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ ഉയരം 32 അടിയാണ് നൈൽ നദിയെ ജനിപ്പിക്കുന്ന വെള്ളച്ചാട്ടം എന്ന നിലയിലാണ് റിപ്പൺവെള്ളച്ചാട്ടം പ്രസിദ്ധി നേടിയത്. അഴകുകൊണ്ടു നോക്കുമ്പോൾ, കാവൻവെള്ളച്ചാട്ടമാണ് മുനിട്ടു നില്ക്കുന്നത്. ഈ കാവൻവെള്ളച്ചാട്ടത്തിന് ഒരു പുതിയ പ്രാധാന്യം സിദ്ധിക്കാൻ പോകുന്നുണ്ട്. ഈ വെള്ളച്ചാട്ടത്തിനടുക്കെ ഒരു വമ്പിച്ച അന്ന കെട്ടി അവിടെ ഒരു വിദ്യുന്മിമാണകേന്ദ്രം സ്ഥാപിക്കാൻ കൊളോണിയൽഗവണ്മെന്റ് ഒരുക്കങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ഈ പദ്ധതിയ്ക്കുവേണ്ടി ലക്ഷക്കണക്കിൽ പവൻ ചെലവിടേണ്ടിവരുമെങ്കിലും, ഇതിന്റെ പണി പൂർത്തിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഇതു ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വിദ്യുച്ഛക്തികേന്ദ്രമായിത്തീരുമെന്നാണ് പറയപ്പെടുന്നത്.

പക്ഷേ, ആ വമ്പിച്ച സ്കീം ഇന്നത്തെ നൈൽക്കാഴ്ചകളുടെ പ്രകൃതിയെ പാടേ മാമുകളയുമെന്നും പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കാവൻവെള്ളച്ചാട്ടത്തിനുമീതെ അത്യുന്നതമായ കാണ കെട്ടി വിക്ടോറിയതടാകത്തിലെ ജലവിതാനത്തോളം ഉയരത്തിൽ വെള്ളം കെട്ടിനിൽത്താനാണ് ഈ പ്ലാൻ. അങ്ങനെവന്നാൽ ഇപ്പോഴുള്ള നൈൽപ്പാലം മുങ്ങിപ്പോകും. (അണയുടെ മീതെ പുതിയ പാലം നിർമ്മിക്കാനാണ് അവർ പ്ലാനിട്ടിരിക്കുന്നത്.) റിപ്പൺവെള്ളച്ചാട്ടവും മാഞ്ഞുപോകും. പാറകളിൽ കയറിനിന്നു മീൻ പിടിക്കുന്ന കാപ്പിരികളേയും, വെള്ളച്ചാട്ടത്താൽ വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്ന സാധുകൊറികളേയും, നദിയുടെ ഇരുവശത്തുമു

ഈ മതിലുകളുടെ ഗാർഭീയത്തെയും നോക്കി രസിക്കാൻ നമുക്കു സാധിക്കാതെ പോവുകയും ചെയ്യും.

കുറെ വിദ്യകൾ കർമ്മശാസ്ത്രം നന്നായിട്ടുള്ളതും സാധാരണമായ പ്രകൃതിചിഹ്നങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യും. പരിഷ്കൃതമനുഷ്യന്റെ 'സംസ്കാരപരമായ' സംഹാരപ്രിയതയുടെ മറ്റൊരു ഭാഗമാണ്.



“മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടം”

എത്തിച്ചേരാൻ ശരിയായ മാർഗ്ഗങ്ങളില്ലാത്തതിനാൽ ആഫ്രിക്കയിലെ പല അതുഭൂതരംഗങ്ങളും സന്ദർശകന്മാരെ അകറ്റിനിർത്തിക്കൊണ്ടു മറഞ്ഞു കിടക്കുകയാണ്. ‘മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടം’വും അക്കൂട്ടത്തിൽപ്പെട്ടു കിടക്കുകയായിരുന്നു, അടുത്തകാലംവരെക്കൂടി. ഉഗന്തയുടെ ഒരു കോണിൽ ഒളിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്ന ഈ വെള്ളച്ചാട്ടത്തിനടുക്കുപേയ്ക്കു കിഴക്കെആഫ്രിക്കൻറെയിൽവേകമ്പനി, നൈൽ നദിയിലൂടെ ഒരുല്ലാസക്കപ്പൽ എപ്പാടുചെയ്തുമുതലാണ് മച്ചിസൺജലപാതത്തെ നേരിട്ടു ചെന്നു കാണാൻ വളരെ പേക്കു സാധിച്ചുവരുന്നത്. ഇങ്ങനെയുള്ള സന്ദർശകന്മാരിൽ വലിയൊരു വിഭാഗം അമേരിക്കക്കാരാണ്. അവർ മഹാവനത്തിന്റെ മറയിൽ മായാഗജ്ജനം ചെയ്തു മരുവുന്ന നീച്ചാട്ടത്തെ ഒരു നോക്കു കാണാനും, അതിന്റെ പരിസരത്തിലെ പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം പൂർണ്ണമായ വന്യമൃഗസങ്കേതങ്ങളിൽ ഒരു ദിവസം ചുറ്റിനടക്കാനും വേണ്ടിമാത്രം പ്രത്യേകവിമാനങ്ങളിൽ ഉഗന്തയിൽ വന്നുചേരുന്നത് ഒരു പതിവായിരിയ്ക്കുകയാണ്.

മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടം സന്ദർശിക്കണമെന്ന് ആഫ്രിക്കയിലേയ്ക്കു യാത്രപുറപ്പെടുമ്പോൾത്തന്നെ ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ഉഗന്തയിലെത്തി, ആ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് അന്വേഷണം നടത്തിയപ്പോൾ എനിക്കു നിരാശയാണുണ്ടായത്. റെയിൽവേവകു ജലപാതങ്ങളുടെ വകുപ്പിന്റെ തലസ്ഥാനം ഉഗന്തയുടെ തലസ്ഥാനം

മായ 'കമ്പാല'യിലാണ്. മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടം കാണാൻ എപ്പോഴും ചെയ്യേണ്ടതും, ഇവിടത്തെ ഈ ആഫീസ് മുഖാന്തരമാണ്. എന്റെ അപേക്ഷയ്ക്ക് കിട്ടിയ മറുപടി, ആറുമാസക്കാലത്തേയ്ക്ക് മർച്ചിസൺ വെള്ളച്ചാട്ടത്തിനടുത്തുവേണ്ട കപ്പലിൽ ഒഴിച്ചില്ല എന്നായിരുന്നു.

ഉഗന്തയിലെ ആൽബേർട്ട് തടാകക്കരയിലെ 'ബുട്ട്യാബ' എന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നാണ് മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടത്തിനടുത്തുവേണ്ട പോകുന്ന 'മച്ചിസൺ' എന്ന കപ്പൽ പുറപ്പെടുന്നത്. എട്ടുപേർക്കുമാത്രം യാത്രചെയ്യാൻ സൗകര്യമുള്ള ഒരു ചെറിയ കപ്പലാണിത്. എട്ടുപേരെങ്ങിയ പാർട്ടികൾ; 24 മണിക്കൂർ നോത്തേയ്ക്ക് കപ്പൽ ചാട്ടർ ചെയ്യുകയാണ് പതിവ്. ചാർജ്ജ് 800 ഷില്ലിങ് (500 ക) ആണ്.

എനിക്കാണെങ്കിൽ കൂട്ടുകാർ ആരേയും കിട്ടാനില്ല. 500ക. കൊടുത്ത് കാര്യം കപ്പൽ ചാട്ടർ ചെയ്യാൻതന്നെ ഉറച്ചാലും, ആറുമാസക്കാലത്തേയ്ക്ക് ബുക്കിങ് പൂർത്തിയാക്കിയിരിക്കയാണെന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ പിന്നെ എന്തു പറയാനാണ്? ആൽബേർട്ട് തടാകത്തിലും മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ പരിസരത്തിലും വെച്ചു മധുചിധു ആഘോഷിക്കാൻ അമേരിക്കയിൽനിന്നും പറന്നുവന്ന അനേകം നവമ്പതിമാരും അധിയിടെയ്ക്ക് ഉല്യാസങ്ങൾക്കായി മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടത്തിലേയ്ക്ക് യാത്രചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ച അനേകം വെള്ളഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും വളരെ മുമ്പുതന്നെ കപ്പൽ ചാർട്ടർചെയ്തു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടം ഒരു സന്ദർശിക്കാൻവേണ്ടി മാത്രം ആറുമാസം ഉഗന്തയിൽ തങ്ങിനിൽക്കുകയെന്നതു തുലോം സാഹസമായിത്തോന്നി - അതു കാണാതെയുള്ള ആശ്രയിക്കുവാൻ നിരാശാജനകവും. എന്തായാലും ബുട്ടാബയിൽച്ചെന്നു എന്തെങ്കിലും നിവൃത്തിമാർഗ്ഗമുണ്ടോ എന്നന്വേഷിക്കാൻതന്നെ ഞാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി.

1949 ഡിസംബർ 6-ാംനു ഞാൻ കമ്പാലയോടു യാത്ര പാഞ്ഞു, ബസ്സ് മാർഗ്ഗം, 163 മൈൽ ദൂരെയുള്ള മസിന്തിയിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. മസിന്തിയിൽനിന്നു പിന്നെയും 45 മൈൽ സഞ്ചരിച്ചു, ബുക്കുമികാടുകളും കടന്നു, ആൽബേർട്ട് തടാകക്കരയിലെ ബുട്ടാബയിൽ ചെന്നുചേർന്നു.

ബുട്ടാബയിലെ മറെൻ ഡിപ്പാർട്ടുമെൻറിലെ ഒരു ദ്വോഗസ്ഥനായ മി. മേഹ്ത്തയ്ക്കു എന്നെ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു, എന്റെ ഉദ്ദേശം സാധിപ്പിക്കാൻ എല്ലാ കത്താശകളും സഹായങ്ങളും ചെയ്തതരാനുപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു, ഉള്ള കരേഴത്തു കമ്പാലയിലെ എന്റെ ഒരു സുഹൃത്തു തന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള ശുപാർശക്കത്തുകൾ ഇല്ലെങ്കിലുംകൂടി, ആശ്രയിക്കയിലെ ഇന്ത്യക്കാർ പുതിയ ഇന്ത്യൻസഹോദരന്മാരെ സ്നേഹപൂർവ്വം സ്വീകരിച്ചുകൊള്ളും. മി. മേഹ്ത്ത എന്നെ സ്വന്തം സഹോദരനെന്പോലെ സ്വീകരിച്ചു, എന്റെ താമസത്തിനും മാറ്റംതന്റെ കൂടെത്തന്നെ ഏർപ്പാടു ചെയ്തതന്നു.

ഞാൻ ബുട്ടാബയിൽ വന്നുചേർന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശം മി. മേഹ്ത്തയെ അറിയിച്ചു. “അയ്യോ, ആറുമാസത്തേ

“ജി ലിസ്റ്റ് പൂർത്തിയാക്കിയിരിക്കുകയാണ്.” മി. മേഫ്ത്ത നിസ്സഹായതയോടെ പറഞ്ഞു.

“നിങ്ങൾ പരിശ്രമിച്ചാൽ എന്റെ കാര്യത്തിൽ എന്തെങ്കിലും കഴിവുണ്ടാകും.” ഞാൻ എന്റെ നിരാശ അടക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “ഇത്രയും ദൂരം വന്നു മച്ചി സൺവെള്ളച്ചാട്ടം കാണാൻ കഴിയാതെ തിരിച്ചു പോകുന്നത് എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ നിരാശയായിരിക്കും.”

“ഞങ്ങൾ വിചാരിച്ചാൽ ഒരു നിവൃത്തിയുമില്ല. ഒരു വഷം മുമ്പെയുള്ള അപേക്ഷകന്മാരെത്തന്നെ മുഴുവൻ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ ഞങ്ങൾക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കപ്പലിൽ എടുത്ത പേരിൽ കൂടുതലായി ഒരു കുട്ടിയെപ്പോലും എടുത്തുപോകരുതെന്നു കമ്പനി മേലധികാരികളിൽനിന്നു പ്രത്യേകം കല്പനയുണ്ട്. നിങ്ങൾ ആരുമാസം ഇവിടെ ഞങ്ങളുടെ സുഖമായി വിശ്രമമെടുത്തു താമസിക്കുക” മി. മേഫ്ത്ത ശാന്തസ്വരത്തിൽ എന്നെ ഉപദേശിച്ചു.

എന്നിട്ടും ഞാൻ ആശ കൈവെടിഞ്ഞില്ല. എന്തുതന്നെ ക്ലേശങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നാലും മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടം സന്ദർശിക്കാതെ ഉഗന്ത വിടുകയില്ലെന്നു ഞാൻ ഉറച്ചു. ആ വെള്ളച്ചാട്ടം ബുട്ടാബയിൽനിന്നും 70 മൈൽ ദൂരെയാണ്. അചിടേയ്ക്കു കരവഴിയായി മാർഗ്ഗങ്ങളൊന്നുമില്ല. കാട്ടാന, സിംഹം, മനുഷ്യക്കരങ്ങ്, കാട്ടുപോത്തു, കണ്ടാമൃഗം, കരിമ്പുലിതുടങ്ങിയ ഹിംസ്രജന്തുക്കളുടെ വിഹാരരംഗങ്ങളായ വൻകാടുകളാണ് ഇടയിൽ കിടക്കുന്നത്. തടാകത്തിലൂടെ നൈൽനദീമുഖത്തേയ്ക്കും, അ

വിടനിന്നു നദീമാറ്റമായി വെള്ളച്ചാട്ടത്തിനടുത്തേയ്ക്കും പ്രത്യേകകപ്പലിൽ സഞ്ചരിക്കുകയേ ഗതിയുള്ളൂ. ആ കപ്പലിൽ കടന്നുകൂടുന്ന കാര്യം ആരും അറിയാത്തതായ് അചിന്ത്യമാണെന്നാണ് ആപ്പിസിയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഉറപ്പിച്ചു പറയുന്നത്.

ബുട്ടാബയിലെ മറ്റൊരു ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലെ ഹെഡ്ക്വാർട്ടേഴ്സ്, ഇന്ത്യക്കാരനായ ഒരു സിംഗാണ്. മി. മേഘാണ്ട എന്നെ മി. പൂമംസിംഗിനു പരിചയപ്പെടുത്തി. ഞാൻ എന്റെ ഉദ്ദേശം ഏതുപ്രകാരത്തിലേക്കിലും സാധിച്ചതാണെന്നെ മി. സിംഗിനോടു അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

മി. സിംഗ് മച്ചിസൺകപ്പലിലെ ഭാവിയാത്രക്കാരുടെ ലിസ്റ്റ് എന്നെ കാണിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ഈ പരിതസ്ഥിതിയിൽ എന്നെക്കൊണ്ടു എന്തു ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്നു നിങ്ങൾതന്നെ തീരുമാനിച്ചുകൊള്ളുക.”

മി. സിംഗ് വളരെ ദയാലുവായിരുന്നു. എന്റെ സങ്കടാവസ്ഥ അദ്ദേഹത്തെ വല്ലാതെ സ്പർശിച്ചു. അദ്ദേഹം കുറെനേരം ആലോചിച്ചതിനുശേഷം എന്നോടു പറഞ്ഞു: “നിങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ ഒരു പ്രത്യേകപരിഗണനയോടെ എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തിക്കാൻ അധികാരമുള്ളയാൾ കപ്പലിന്റെ കമാൻഡർ മി. സ്റ്റീവൻസൺ ആണ്. അദ്ദേഹം വളരെ നല്ല സ്വഭാവക്കാരനായ ഒരു വെള്ളക്കാരനാണ്. ഞാൻ നിങ്ങളെ അദ്ദേഹത്തിനു പരിചയപ്പെടുത്താം. അഞ്ചു ദിവസം കഴിയട്ടെ. മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടവും പരിസരങ്ങളും നൈൽക്കരപ്രദേശങ്ങളും തടാകത്തിലെ ക

പലകുളം ബോട്ടുകുളം ട്രക്കുകുളംമെല്ലാം അമേരിക്കയിലെ മെട്രോഗോഡൗൺ മേയർ കമ്പനി, അവരുടെ പുതിയ പടമായ 'കിങ്സോളമൺസ് മൈൻസ്' ഷൂട്ടചെയ്യാൻ വേണ്ടി, 15 ദിവസത്തേയ്ക്ക് ചാത്തിചാങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. ഇനി അഞ്ചു ദിവസംകൂടിയുണ്ട്, അവരുടെ അവകാശം അവസാനിപ്പിക്കാൻ. കമാൻഡർ സ്റ്റീവൻസണും ഇപ്പോൾ അങ്ങോട്ടു പോയിരിക്കുകയാണ്. നിങ്ങൾ അതുവരെ ക്ഷമയോടെ കാത്തിരിക്കുക." ഞാൻ കാത്തിരിക്കാൻതന്നെ തീരുമാനിച്ചു.

II

ഉണ്ണും വകവെക്കാതെ, ക്യാമറയും ചുമലിൽ തൂക്കി, ഞാൻ ബുട്ടാബയുടെ സമീപപ്രദേശത്തെ മുക്കവഗ്രാമങ്ങളിലും കുന്നിൻചെരുവിലും പുൽക്കാടുകളിലും അലഞ്ഞു നടന്നു സമയം കഴിച്ചു. വൈകുന്നേരമായാൽ അവിടത്തെ 'ഏഷ്യാറിക്സ് റിക്രിയേഷൻ ക്ലബ്ബിൽ' പോയി ശീട്ടുകളിക്കുകയോ അല്ലെങ്കിൽ തടാകതീരത്തു ചെന്നിരുന്നു സൂര്യാസ്തമയം നോക്കി ആനന്ദിക്കുകയോ ചെയ്യും. ആ തടാകക്കരയിൽ ആരോ രണ്ടുമൂന്നു ചെന്തെങ്ങുകൾ നട്ടുവിടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ തെങ്ങിൻനിറുകയിലൂടെ സൂര്യാസ്തമയം കാണുമ്പോൾ കേരളത്തിന്റെ സ്മരണ അങ്കുരിക്കും.

ആൽബേർട്ട് തടാകക്കരയിൽ ഒരു മർമ്മസ്ഥാനത്താണ് ബുട്ടാബയുടെ കിടപ്പ്. കിഴക്കെആഫ്രിക്കൻ റെയിൽവെവക ഫാർബറുകളുടെ തലസ്ഥാനം ബുട്ടാബയാണ് പാഞ്ഞുവല്ലോ. ഉഗന്തയിൽനിന്നു ബൽജി

യൻ കൊംഗോവിലേയ്ക്കു ജലമാറ്റമായി പോകണമെങ്കിൽ പൊപ്പോണ്ടേതു ബുട്ടാബയിൽനിന്നാണ്. തടാകത്തിന്റെ മുകൾയിൽ ബൽജിയൻകൊംഗോവക തുറമുഖമായ 'കസ്സനേയി'യിലേയ്ക്കു ഇവിടെനിന്നു കപ്പൽ പോകുന്നുണ്ട്. 'കസ്സനേയി,' 'മൊഗി' മുതലായ ബൽജിയൻകൊംഗോ തുറമുഖങ്ങളേയും 'പകപാച്ചു,' 'നിമുലെ' മുതലായ ഉഗന്താ തുറമുഖങ്ങളേയും സ്പർശിച്ചുകൊണ്ടു 'റോബർട്ട്' കൊറിയൻ ഡോൻ എന്ന കപ്പൽ ആൽബർട്ട് തടാകത്തിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. നൈൽവഴിയായി സുഡാനിലെ വെള്ളമിലേയ്ക്കും, പിന്നെ അവിടെനിന്നു ഈജിപ്തിലെ കൈറോവിലേയ്ക്കും കപ്പൽയാത്ര ആരംഭിക്കേണ്ടതും ബുട്ടാബയിൽനിന്നുതന്നെയാണ്. ഇങ്ങനെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായി പലതുകൊണ്ടും പ്രാധാന്യം വഹിക്കുന്ന ബുട്ടാബ, അനുഭവംകൊണ്ടു പറയുകയാണെങ്കിൽ, ഒരു മഹാനരകമാണ്. മച്ച്സിസൺവെള്ളച്ചാട്ടം സന്ദർശിക്കാൻ അവസരം പാത്രംകൊണ്ടു ബുട്ടാബയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടേണ്ടിവന്ന ദിവസങ്ങൾ തികച്ചും ഭയങ്കരങ്ങളായിരുന്നു. അസഹ്യമായ ഉഷ്ണവും, തീക്ഷ്ണമായ മലമ്പനിയും ബുട്ടാബയെ ശപിതപ്പെട്ട ഒരു പ്രദേശമാക്കിത്തീർത്തിരിക്കുകയാണ്. റെയിൽവേമാർബർവക വേലക്കാരും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ആയ 20 ഇന്ത്യക്കാരും കപ്പലുദ്യോഗസ്ഥന്മാരായ 4 വെള്ളക്കാരുമാണ് ബുട്ടാബയിലെ വിദേശീയജനസംഖ്യ. രണ്ടു ഇന്ത്യൻസ്റ്റോറുകളുമുണ്ട്. ഈ രണ്ടു ഇന്ത്യൻസ്റ്റോറുകളാണ് ഇവിടത്തെ ഭോർ. ഈ ഭോർ കിടക്കുന്നതു തുറമുഖത്തുനിന്നു രണ്ടു മൈൽ അകലെയുമാണ്.

ഏതാണ്ടു വെമ്പനാട്ടുകായൽപോലെ കിടക്കുന്ന ആൽബേട്ട് തടാകത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ബെൽജിയൻകൊംഗോകുന്നുകൾ മങ്ങിക്കാണാം. നല്ല തെളിവുള്ള ടിഡസങ്ങളിൽ 150 മൈൽ ദൂരെക്കിടക്കുന്ന 'റൂപോൻ സോറി' ഗിരിശൃംഖലകളുടെ ഫിമാപുതശിഖരങ്ങളും ഇവിടെനിന്നു കാണാം. വരിവരിയായി പൊങ്ങി പീലിവിടുത്തി നില്ക്കുന്ന ആഫ്രിക്കൻപനകളും കാട്ടുപൂപ്പുങ്ങൾ ചൂടി നില്ക്കുന്ന പടപ്പുകളും കലൻ വെണ്മണൽക്കരയോടു കൂടിയ തടാകത്തിന്റെ കാഴ്ച അഴകുള്ളതാണെന്നു പറയാം. തടാകക്കരയുടേയും 6 മൈൽ കിഴക്കുള്ള 'ബുക്കുമി' മലകളുടേയും ഇടയ്ക്കു കിടക്കുന്ന വിശാലമായ നുഞ്ഞുപ്രദേശമാണ് (Swamps) ബുട്ടാബയെ നരകമാക്കി മാറ്റുന്നത്. രാത്രിയിൽ കോടിക്കണക്കിലുള്ള കൊതുക്കുട്ടങ്ങൾ ഈ ചെളിസ്ഥലത്തുനിന്നും ഉണർന്നു കരയിലേയ്ക്കു ഇളകി വരും. യന്ത്രശാലകളിൽനിന്നുള്ള ഹുങ്കാരശബ്ദംപോലെ അവയുടെ ആപ്പുചിളി കേൾക്കാം. രാത്രിയിൽ കൊതുക്കളുടെ ആക്രമണത്തിനുപുറമെ, ഈ ചെളിസാമ്രാജ്യത്തെ അധിവസിക്കുന്ന മാറുചില കൂട്ടരുടേയും ഉപദ്രവമുണ്ടായിരിക്കാണ്ടിരിക്കും. ഫിപ്പോക്കുട്ടങ്ങളും (നീർക്കുതിര) ചിലപ്പോൾ മുതലകളും നുഞ്ഞുസ്ഥലത്തെ പുൽക്കാടുകളിൽനിന്നു പുതിയ ഭക്ഷണമന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടു കരയിലെ കുടിലുകളുടേയും ബംഗ്ലാവുകളുടേയും ചുറ്റും അലഞ്ഞുനടക്കുന്നുണ്ടാകും. രാത്രിയിൽ നടക്കുമ്പോൾ വഴിക്കു ഫിപ്പോവിനെ തടഞ്ഞു വീഴ്ന്നതു സൂക്ഷിക്കണം. കൂടെ ഫിപ്പോക്കുഞ്ഞുണ്ടെങ്കിൽ തള്ള നിങ്ങളെ ആക്രമിക്കാതിരിക്കയില്ല. ഒരു ടോർച്ച കൈ

യിൽ കരുതുന്നതു നന്നു്. അതു പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നടക്കാനല്ല. വെളിച്ചം കണ്ടാൽ ഉടൻ ഹിപ്പോ ആക്രമിക്കാതിരിക്കയില്ല. ഹിപ്പോ മുഖിൽ എതിർമുട്ടി എന്നു കണ്ടാൽ ഉടനെ ടോർച്ചു കത്തിച്ചു്, ആ വിളക്കു് അങ്ങനെതന്നെ ഹിപ്പോവിന്റെ മുഖിലേയ്ക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞുകൊടുക്കണം. മൂപ്പർ ആ പ്രകാശവുമായി സമരം നടത്തുന്ന തബത്തിൽ നിങ്ങൾക്കു് ഓടി രക്ഷപ്പെടാം. നിങ്ങൾക്കു് ഒരു വിളക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടാലും തടി ചമ്മന്തിയാകാതെ കൊണ്ടുപോകാം.

ബുട്ട്യാബയുടെ സമീപത്തുള്ള 'ബുക്കുമി'വനം സിംഹം, കാട്ടുപോത്തു്, കണ്ടാമൃഗം, കാട്ടാനതുടങ്ങിയ ദൃഷ്ടമൃഗങ്ങളുടെ സങ്കേതമാണു്. തടാകത്തിലേയ്ക്കു വെള്ളം കുടിക്കാൻ ഇറങ്ങിവരുന്ന സിംഹങ്ങളെ നിങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ കണ്ടുമുട്ടിയെന്നുവരാം. നാട്ടുകാർ 'ബാം' എന്നു വിളിച്ചുവരുന്ന ഗോരില്പാവറ്റത്തിൽപ്പെട്ട ഒരുജാതി ആൾക്കരങ്ങും ബുക്കുമിവനങ്ങളുടെ അന്തരാളത്തിൽ പാർക്കുന്നുണ്ടു്. കാപ്പിരികൾക്കു് ഈ കുരങ്ങനെ വലിയ പേടിയാണു്. ഈ കുരങ്ങു്, ഗ്രാമങ്ങളിലേയ്ക്കു കടന്നു വന്നു കാപ്പിരിച്ചികളെ തട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാറുണ്ടത്രേ—ഭായ്യാക്കിവെക്കുന്നു.

ആൽബെർട്ടു് തടാകം അതിരൂചിയുള്ള ഒരു തരം നരിമീനിന്നു ശ്രുതിപ്പെട്ടതാണു്. തടാകക്കരയിലെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ പ്രധാനമായി നടക്കുന്നതും മത്സ്യവ്യവസായമാണു്. തടാകക്കരയിൽ അവിടവിടെ മുക്കുവഗ്രാമങ്ങൾ കാണാം. കേരളത്തിലെ കടലൂരയിൽ കാണുന്ന മുകാടികൾ പോലെതന്നെ തോന്നും: കുത്തിമാച്ചു ചാളകൾ, മുൻവ

ശത്രു° ഉണങ്ങാൻ വിടത്തിയിട്ട മീൻവലകൾ, അരയുടെ മുൻഭാഗം ഒരു ചെറിയ തുണിക്കുപ്പണംകൊണ്ടു മറച്ചു, മുസലപാണികളായ മുക്കുവന്മാർ, നഗ്നരായ പിള്ളേർ, എല്ലാത്തരം വൃത്തികേടുകളും നാരുന്ന അന്തരീക്ഷവും.

ഇവിടെ ഒരു വലിയ നരിമീനിനു വില 50 സെൻറാണ്° (5ണ.); ഒരു വലിയ പൂവൻകോഴിക്കും വിപ അത്രതന്നെ. മത്സ്യവും കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്കു ലഭിക്കുമെങ്കിലും, പച്ചക്കറി കാണണമെങ്കിൽ 45 മൈൽ അകലെയുള്ള 'മി.സിന്തി'യിൽത്തന്നെ പോകണം.

III

അങ്ങനെ മി. പൂമംസിംഗ്° പഠഞ്ഞപ്രകാരം എന്നെ കമാൻഡർ സ്റ്റീവൻസന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ആഫ്രിക്കയിലെ വെള്ളക്കാരിൽ സാധാരണ കണ്ടുവരുന്ന കൗലുത്യമോ കറുത്ത മനുഷ്യരോടുള്ള വിദ്വേഷമോ തീണ്ടാത്ത ഒരു ശുദ്ധാത്മാവാണ്° ഈ കമാൻഡർ. സാമാന്യം വൃദ്ധനായ ഒരു കള്ളൻ സ്ക്ലോട്ട്°ലണ്ടുകാരൻ. 'ഗാസിസ്റ്റീവൻസൺ' എന്നാണ് ബുട്ട്യാബയിലെ ഇന്ത്യക്കാർ ഇദ്ദേഹത്തിനു നൽകിയിരിക്കുന്ന പേര്°. ഗാസിജിയോടു ബഹുമാനമുള്ള ഒരു വ്യക്തിയുമാണ്°.

എന്നെ ഇദ്ദേഹം സ്നേഹപൂർവ്വം സ്വീകരിച്ചു° ഇരിക്കാൻ പഠഞ്ഞു. എന്റെ ആഗമനോദ്ദേശം ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിനു വിവരിച്ചുകൊടുത്തു. ആഫ്രിക്കയിലെ പ്രധാന കാഴ്ചകൾ കാണാൻ ഇന്ത്യയിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടു വന്നിരിക്കുന്ന ഒരേഴുത്തുകാരനാണെന്നും, മച്ചി.സൺവെള്ളച്ചാട്ടം

സന്ദർശിക്കാതെ മടങ്ങുന്നത് എന്റെ ജീവിതത്തിലെ വലിയ നിരാശയായിത്തീരുമെന്നും മറ്റും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ പഠഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി.

“ആറു മാസത്തേയ്ക്ക് ഒരു നിവൃത്തിയുമില്ല” എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റേയും പല്ലവി.

ഞാൻ വിട്ടില്ല. അവസാനക്കയ്യായി ഞാൻ ഇന്ത്യൻമട്ടിൽ സത്യഗ്രഹം അനുഷ്ഠിക്കുമെന്നുകൂടി പറഞ്ഞു. ആ തമാശ അദ്ദേഹത്തെ ചിരിപ്പിച്ചു. ഞങ്ങൾ ദീപ്നേരം സംസാരിച്ചു. ഒടുവിൽ കമാൻഡർ പറഞ്ഞു: “ശരി, ഒരു പ്രത്യേകപരിഗണനയായി, കപ്പൽയാത്രാസംഘം വിരോധം പറയുന്നില്ലെങ്കിൽ, കമ്പതാമത്തെ യാത്രക്കാരനായി നിങ്ങളെ കൊണ്ടുപോകാൻ അനുവാദം നൽകാം. നിങ്ങൾ കപ്പൽക്കൂലിയായി 80 ഷില്ലിംഗ് (50 ക.) അടച്ചാൽ മതി.”

അങ്ങനെ അവസാനം കാര്യം നേടിയ ആഹ്ലാദത്തോടെ ഞാൻ കമാൻഡറുടെ മുറിയിൽനിന്നു പുറത്തുകടന്നു, വിചരം മി. പൂമംസിംഗിനെ ധരിപ്പിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു ചെന്നു. കമാൻഡറുടെ പ്രത്യേകാനുമതി കാര്യത്തിനു സഹായകമായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അനിശ്ചിതകാലത്തേയ്ക്ക് എനിക്കു ബുദ്ധ്യാബ്ധിയിൽ താമസിക്കേണ്ടിവരുമെന്നു മി. സിംഗ് പറഞ്ഞു: “കാരണം മറ്റൊന്നുമല്ല: കപ്പൽ ചാർട്ടർചെയ്ത സംഘത്തിന്റെ സമ്മതമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ നിങ്ങൾക്ക് അതിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൂട്ടൂ. വെള്ളക്കാരുടെ സംഘം ഒരിക്കലും നിങ്ങളെ സ്വീക

രിക്കയില്ല. ഇന്ത്യൻസംഘം വന്നാൽമാത്രമേ നിങ്ങൾക്കു് ആശങ്ക വഴിയുള്ളൂ.”

അദ്ദേഹം ലിസ്റ്റ് പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ശനിയാഴ്ച കമ്പാലയിൽനിന്നു് ഒരു ഇന്ത്യൻപാട്ടി വരുന്നുണ്ടു്. അവരുടെ കൂടെ നിങ്ങൾക്കു മച്ചിസൺഫാൾസി ലേസ്സു പോകാൻ കഴിയുമെന്നു വിശ്വസിക്കാം.”

ഞാൻ ശനിയാഴ്ചയും കാത്തിരുന്നു. ശനിയാഴ്ച വൈകുന്നേരം, കമ്പാലയിൽനിന്നു് ഇന്ത്യൻസംഘം വന്നുപോന്നു—മി. കോഡി എന്നൊരു പോലീസ് സബ് ഇൻസ്പെക്ടറും കുടുംബവും അവരുടെ ചില സുഹൃത്തുക്കളുമായി എട്ടുപേർ. അവർ മഹാരാഷ്ട്രക്കാരായിരുന്നു.

രാത്രി എട്ടു മണിക്കാണു് കപ്പൽ പുറപ്പെടുന്നത്. ഞാൻ മി. മേഫ്ത്തയോടൊന്നിച്ചു ബാഗും ക്യാമറയും ബൈനോക്കുലേഴ്സും മാറുമെടുത്തു് ഏഴു മണിക്കുതന്നെ കപ്പലിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു.

മി. മേഫ്ത്ത സംഘത്തിന്റെ തലവനായ സബ്ജിൻ സ്പെക്ടറെക്കണ്ടു് എന്നെ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു കാർയുണ്ടെല്ലാം വിവരിച്ചുകൊടുത്തു. “ഇദ്ദേഹത്തെ കൂടെ കൊണ്ടുപോകുന്നതിൽ നിങ്ങൾക്കു വിസമ്മതമുണ്ടാവുകയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.” എന്നും പറഞ്ഞു.

“ശരി, ശരി,” മി. കോഡി എന്നെ നല്ലപോലെ കണക്കാക്കി. പിന്നെ ഒന്നും പറയാതെ കപ്പലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിലേക്കു പോയി. അവിടെവെച്ചു തന്റെ കൂട്ടുകാരമായി അയാൾ ഒരു കൂടിയാലോചന നടത്തിയെന്നു തോന്നു

ന്നു. അരമണിക്കൂറു കഴിഞ്ഞു് അയാൾ താഴെ ഇറങ്ങിവന്നു്, മി. മേഘത്തയോടു പറഞ്ഞു: “ഞങ്ങൾ ചാർട്ടർ ചെയ്ത കപ്പലിൽ ഒരന്യനെ കൂടെ കൊണ്ടുപോകുന്നതു ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടമില്ല.” പിന്നെ എന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു് അയാൾ പറഞ്ഞു: “നിങ്ങളുടെ ബാഗും മറുമെടുത്തു നിങ്ങൾക്കു പോകാം.”

അതൊരു പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടറുടെ ആജ്ഞയായിരുന്നു.

ആദ്യം എനിക്കിതൊന്നും വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതൊരു വല്ലാത്ത ഇരുട്ടിയായിത്തീർന്നു. എന്റെ സ്വന്തം നാട്ടുകാർ എന്നെ പിടിച്ചു പുറത്തള്ളുക. കമാൻഡറുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി, കപ്പൽക്കുലിയും കൊടുത്തു്, സഞ്ചരിക്കാൻ ഒരുങ്ങിവന്ന ഒരു യാത്രക്കാരനാണ് ഞാൻ. എന്നാൽ കപ്പൽ ചാർട്ടർചെയ്ത കൂട്ടക്കു് എന്റെ സഹസഞ്ചാരം സഹ്യമല്ല—ഞാനൊരു കറുത്ത മദിരാശിക്കാരനായിപ്പോയതുകൊണ്ടു്.

എന്റെ സുഹൃത്തു മി. മേഘത്തയുടെ മുഖം വിളറി. അദ്ദേഹം അവരോടു വാദിക്കാനൊരുങ്ങിയെങ്കിലും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ തടഞ്ഞു. ബാഗും ക്യാമറയുമെടുത്തു ഞാൻ കപ്പലിൽനിന്നു പുറത്തു കടന്നു.

ആഫ്രിക്കയിലെ വെള്ളക്കാർ ഇന്ത്യക്കാരോടു പെരുമാറുന്ന രീതിയെപ്പറ്റി നാം രോഷാകുലരായി സംസാരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ത്യക്കാർ തമ്മിൽ ഗുഡായി പുലർത്തിപ്പോരുന്ന പ്രാദേശികമനോഭാവവും മദ്രാസ്സികളോടുള്ള

അവജ്ഞയും ആറായിരം മൈൽ അകലെ ആഫ്രിക്കയിലെ ഉറുനാടുകളിലും തഴച്ചു തലയെടുത്തു നില്ക്കുന്നുവെന്ന റിയൂമ്പോൾ നമുക്കു ലജ്ജിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മഹാരാഷ്ട്രക്കാർക്കു മദിരാശിക്കാരോടുള്ള അവജ്ഞ ബോംബെയിൽ ആയിരുന്ന കാലത്തു പലപ്പോഴും എനിക്കു നേരിട്ടു് അനുഭവപ്പെടുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. ആഫ്രിക്കയിലെ കാടുകളിൽവെച്ചുപോലും മരാത്തികളിൽ ചിലർ ഈ 'അയിത്തം' ആചരിച്ചുവരുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ എന്റെ ഉള്ളിലെ ഇന്ത്യക്കാരൻ എന്ന അഭിമാനം നാറിത്തുടങ്ങുന്നതുപോലെ എനിക്കു തോന്നി.

എന്റെ സ്വന്തം നാട്ടുകാർ കപ്പലിൽനിന്നെന്നെ ആട്ടിയോടിച്ചതുകൊണ്ടു്, മർച്ചിസൺയാത്ര നിർവ്വഹിക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ല എന്ന പരമാത്മം കമാൻഡർ സ്റ്റീവൻ സണ്ണിനെ അറിയിക്കാൻ ഞാൻ മടിച്ചു. ഒന്നും പറയാതെ ബുട്ടാബ വിടാൻകൂടി എനിക്കു തോന്നിപ്പോയി. മി. പൂഥംസിംഗിന്നു് എന്റെ അനുഭവകഥ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അദ്ദേഹം എന്നെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു: "അടുത്ത വ്യാഴാഴ്ച നൈരോബിയിൽനിന്നു മറ്റൊരു ഇന്ത്യൻസംഘം വരുന്നുണ്ടു്. അവർ ഗുജറാത്തികളാണു്. നമ്മൾക്കു് ഒരു പരിശ്രമവുമകൂടി നടത്തിനോക്കുക."

ബുട്ടാബയിലെ നാരകീയജീവിതവും മുൻപറഞ്ഞ തരത്തിലുള്ള നിരാശകളും എന്റെ ഉൾരെല്ലാം കരണ്ടുതിന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. വലിയ ആശയോടുകൂടിയല്ല, ഞാൻ മി. സിംഗിന്റെ ഉപദേശം സ്വീകരിച്ചതു്. അലസമട്ടിൽ അഞ്ചു ദിവസം പിന്നെയും കഴിച്ചു.

IV

വ്യാഴാഴ്ച വൈകുന്നേരം നൈരോബിയിൽനിന്നുള്ള ഗുജറാത്തിസംഘം വന്നുചേർന്നു. കപ്പലിൽ കയറി വിഷ്ണുയായി മടങ്ങാൻ ഇനിയും ഇടവരരുതെന്നു കരുതി ഞാൻ അവരെ മുൻകൂട്ടിത്തന്നെ ചെന്നു കണ്ടു കാര്യം ധരിപ്പിച്ചു.

സംഘത്തിന്റെ നേതാവായ മി. വഡഗാമ പറഞ്ഞു: “ഞങ്ങളുടെ സംഘത്തിലെ ആരെങ്കിലും ഒരുളെ മാറ്റി നിറുത്തിയിട്ടെങ്കിലും നിങ്ങളെ ഞങ്ങൾ കൂടെ കൊണ്ടു പോകും. ഞങ്ങൾ ആഫ്രിക്കയിൽ താമസിക്കുന്നവരാണ്. മച്ചിസൺ കാണാൻ ഞങ്ങൾക്ക് ഇനിയും അവസരം ഉണ്ടാകാം. എന്നാൽ ഇന്ത്യയിൽനിന്ന് ആഫ്രിക്കൻകാടുകളിലെ അതുഭൂതക്കാഴ്ചകൾ അന്വേഷിച്ചുവന്ന നിങ്ങളെ നിരാശപ്പെടുത്തരുത്. ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഞങ്ങളുടെ കൂടെ ചേരുന്നോളു.”

അങ്ങനെ എന്റെ പരിശ്രമങ്ങൾ ഫലിച്ചു. അന്നു രാത്രി 10 മണിക്ക് ‘മച്ചിസൺ’ ബുട്ടാബയിലെ ജട്ടിയിൽനിന്നു യാത്രയാരംഭിച്ചു.

മച്ചിസൺ വെള്ളച്ചാട്ടത്തിലേയ്ക്കുള്ള കപ്പൽയാത്രയിലെ മുഖ്യമായ കാഴ്ച വാസ്കവത്തിൽ ആ വെള്ളച്ചാട്ടമല്ല. വഴിക്ക് നൈൽനദിയുടെ ഇരുക്കരയിലുമുള്ള വനങ്ങളും ആ വനങ്ങളിൽ വിഹരിക്കുന്ന നാനാതരം കാട്ടുമൃഗങ്ങളും കലന്ന് ആ അതുഭൂതരംഗങ്ങളാണ് നമ്മെ അധികം ആകർഷിക്കുന്നത്.

രാത്രിയിൽ തടാകത്തിലൂടെയുള്ള യാത്രയിൽ വ്യക്തമായി ഒന്നും കാണാൻ കഴികയില്ല. തടാകത്തിൽ വിശേഷിച്ചു കാണാനും ഒന്നുമില്ല. ഞങ്ങൾ കിടന്നുറങ്ങി.

രാത്രി രണ്ടുമണിസമയത്തു കപ്പൽ നൈൽനദീമുഖത്തു നങ്കൂരമുറപ്പിച്ചു. ഞാൻ ഉണർന്നു വെള്ളത്തിലേയ്ക്കു നോക്കിയപ്പോൾ കപ്പലിന്റെ സച്ച്^oലൈറ്റിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ മുതലകൾ ചെറുമീനുകളെ അരിച്ചു സാപ്പിടുന്ന രസകരമായ കാഴ്ചയാണ് കണ്ടത്. ഫിപ്പോകൾ മുക്കുറയിടുകയും, വെള്ളത്തിൽ വലിയ അലകൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു കുതിച്ചു നീന്തുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പുലച്ചു ആറുമണിക്കു ഞങ്ങളെല്ലാവരും ഉണർന്നു രാവിലത്തെ ചായ കുഴിച്ചു, കാഴ്ചകൾ കാണാൻ ഒരുങ്ങിക്കൊണ്ടു കപ്പലിന്റെ മുകളിലത്തെ ഡെക്കിൽ, കസേരകളിൽ സ്ഥാനംവിടിച്ചു. ആറുമണിക്കുതന്നെ കപ്പൽ നൈൽനദിയിൽ പ്രവേശിച്ചു യാത്ര തുടർന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

നൈൽനദിയിലൂടെ 40 മൈൽ സഞ്ചരിക്കണം, മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ രണ്ടു മൈൽ താഴെയുള്ള ജട്ടിയിൽ ചെന്നെത്താൻ. അത്രയും ദൂരം, നദിയുടെ ഇരുവശങ്ങളിലുമായി, വിജനഭീകരമായ വനങ്ങളും, മേടുകളും, കുനുകളുമാണ്. ഇടയ്ക്കു മൈതാനങ്ങളും മണൽപ്പരപ്പുകളും വരണ്ട നീച്ചാലുകളും എല്ലാമുണ്ട്. മനുഷ്യന്റെ കാൽപ്പാട് പതിഞ്ഞിട്ടില്ലാതെ, ലോകാരംഭകാലംമുതൽക്കേ കിടക്കുന്ന ആ വനങ്ങളിൽ അലഞ്ഞും മേഞ്ഞും നടക്കുന്ന കാട്ടുമൃഗസമൂഹങ്ങളെ അടുത്തു കാണാൻ, ഇവിട

ഞെപ്പോലെ ആശ്രിക്കുകയിൽ മറൊരിടത്തും സാധ്യമല്ല. ആദ്യമായി കണികണ്ടതു രണ്ടു കാട്ടാനകളെയാണ്. ന നദിയുടെ വക്കിൽ പൂലുകൾക്കിടയിൽ കടന്നുനിന്നു അവ വെള്ളം കുടിക്കുകയായിരുന്നു.

കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഹിപ്പോകളെ കണ്ടുതുടങ്ങി. ഒന്നുംരണ്ടുമായിട്ടല്ല, ഡസൻകണക്കിൽ. കാര്യ നിറച്ച തോൽസഞ്ചികൾ വെള്ളത്തിൽ എറിഞ്ഞിട്ടുപോലെ ആ കൂറൻജന്തുക്കൾ കൂട്ടത്തോടെ വിനോദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഹിപ്പോവിനെ ആദ്യമായി കണ്ടപ്പോൾ എനിക്കു പണ്ടു തിരുന്നാവായവെച്ചു കണ്ട ഒരു നമ്പൂതിരിയെയാണ് കാമ്വന്നതു. തടിച്ചു അലസനായ ഒരു കുടവയറൻ. ഇങ്ങനെ വിശാലമായ വായോടുകൂടിയ മറൊരു വികൃതജന്തുവിനെ ഈശ്വരൻ ലോകത്തിലൊരിടത്തും സൃഷ്ടിച്ചുവിട്ടിട്ടില്ല. നമ്പൂതിരിയെപ്പോലെതന്നെ ഹിപ്പോവും ജലത്തിലെ ബ്രാഹ്മണനാണ്—തനി സസ്യഭക്ഷി.

കുഞ്ഞുങ്ങളോടുകൂടി ആ വിരൂപജന്തുക്കൾ ജലത്തിൽ ക്രീഡിക്കുന്നതു ബഹുരസമുള്ള ഒരു കാഴ്ചയാണ്. നാടൻ തോണികളെ അവ തള്ളി മറച്ചിട്ടുകളയും. പക്ഷേ 'ഡഗ്-ഡഗ്' ശബ്ദത്തോടെ കാളങ്ങൾ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു ആ ഞെടിക്കുന്ന കപ്പലിന്റെ ഭീമാകാരം കാണുമ്പോൾ അവ പേടിച്ചു പേടിച്ചു വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിക്കളയും. ആ വിസ്ഫോർ മുങ്ങലാണ് കാണാൻ രസം. തലമാത്രം വെള്ളത്തിൽ താഴ്ന്നിട്ടു കനും കാണാത്തമട്ടിൽ നിന്നുകളയും. അപ്പോൾ ഉടലിന്റെ മുകാൽ ഭാഗവും കുടവയറും വെള്ളത്തിന്റെ മീതെത്തന്നെ തള്ളിനില്ക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കും. ഹി

പ്പോ അങ്ങനെ ഒരു യോഗാസനത്തിൽ അനങ്ങാതെ നിൽക്കുമ്പോൾ ആ കടവയറിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി കല്ലേറു പാസ്സാക്കുന്നതു കപ്പലിലെ കാപ്പിരിവേലക്കാരുടെ ഒരു വിനോദമായിരുന്നു. ഈ നോമ്പോക്കിനുവേണ്ടി അവർ നല്ല പാഠകപ്പണങ്ങൾ കരുതിക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടാകും. പള്ളയ്ക്കു കൂത്ത് കല്ലുകൊണ്ട് ഏറുകിട്ടുമ്പോൾ ‘ഈ ലോകത്തിന്നു’ എന്തു പാഠി?’ എന്നൊരു ഭാവത്തോടെ ഹിപ്പോതല പൊക്കി മണ്ണുമാന്തിക്കപ്പലിന്റെ കോട്ടുപോലെയുള്ള വായ് പിളർത്തി വിശപരൂപം പ്രദർശിപ്പിച്ചു ‘ങ്’റാ ങ്’റാ’ എന്നൊരു മുക്കറയുമിട്ടു വെള്ളത്തിലേയ്ക്കു മുങ്ങി മറഞ്ഞുകൂടിയുൾ.

ഹിപ്പോ സാമാന്യമായി പറയുകയാണെങ്കിൽ ഒരു നിരുപദ്രവജീവിയാണ്. കുഞ്ഞുങ്ങൾ കൂടെയുണ്ടെങ്കിൽ ഏററവും ആചൽക്കാരിയുമാണ്. വെള്ളത്തിൽ അവന്നു ശത്രുക്കളൊന്നുമില്ല. എന്നാൽ കരയിൽ കയറിക്കിടക്കുമ്പോൾ, മറൊരാളെയും കിട്ടാത്ത ഒരു സിംഹം ആ വഴിക്കു വന്നുവെങ്കിൽ അവനെ പിടികൂടാതിരിക്കയില്ല. ഹിപ്പോ അത്രയേഗത്തിലൊന്നും വഴങ്ങിക്കൊടുക്കുകയുമില്ല. തററകൊണ്ടും നഖങ്ങൾകൊണ്ടുമുള്ള ഒരു ദീഘസമരം അവിടെവെച്ചു നടക്കും. നൈൽനദിയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ അടുത്തു കരയിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള ഹരിഹിപ്പോസമരങ്ങൾ നടക്കുന്നതു ചിലപ്പോഴെല്ലാം കാണാമത്രേ.

“അതാ മുതലകൾ! മുതലകൾ!” സഹയാത്രിക്കാരനായ വഡഗാമ ആഞ്ഞുചിളിച്ചു. കരയിലെ മണൽപ്പരപ്പിലും മരച്ചവട്ടിലുമായി തടികൾ അടുക്കിവെച്ചതുപോലെ

തടിയൻനക്രങ്ങൾ നിശ്ചലരായി കിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വാ പിളർത്തിവെച്ച് വാലും വളച്ചുകൊണ്ട്, തലങ്ങും വിലങ്ങും കിടക്കുന്ന ആ ഭയങ്കരജന്തുക്കൾ ധ്യാനത്തിലിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നു. ഒരു ചലനവുമില്ല. ഞങ്ങളുടെ കപ്പലിലെ കാപ്പിരിവേലക്കാർ ആ നക്രയോഗികളുടെ നേർക്കു ഏറ്റുവെച്ചുകൊടുത്തു. പരീക്ഷ പാറുമ്പോൾ അവ പിളർന്നു വായോടുകൂടിത്തന്നെ മെല്ലെ കരയിൽനിന്നു വെള്ളത്തിലേയ്ക്കു വലിഞ്ഞിഴഞ്ഞു മുങ്ങിക്കളയും.

ഫിപ്പോക്കുട്ടങ്ങളുടെ താവളങ്ങൾ കൂടെക്കൂടെ കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. കരയിലേയ്ക്കു നോക്കിയാൽ വെള്ളത്തിന്നരികിൽ മുതലക്കുട്ടങ്ങളെ കാണാതിരിക്കയില്ല. ഇരനൂറും മൂന്നൂറും മുതലകൾ ഇളവെയിലേറു മയങ്ങിക്കിടക്കുന്ന മണൽത്തിട്ടകൾ കണ്ടു ഞങ്ങൾ അത്ഭുതപ്പെടുപോയി.

കറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അങ്കലെ കുറിക്കാടുകൾക്കിടയിൽ ഒരു കണ്ടാമുഗത്തിന്റെ കോലം കണ്ടു. കണ്ടാമുഗങ്ങളെ സാധാരണയായി അടക്കെ കണ്ടുകിട്ടുകയില്ല. ആ ജന്തുക്കൾ നല്ല ശ്രവണശക്തിയുള്ളവയാണ്. കപ്പലിന്റെ 'ഡ്രഗ്' 'ഡ്രഗ്' ശബ്ദം ഭൂരേനിന്നു ശ്രവിക്കുന്ന മാത്രയിൽ മറഞ്ഞുകളയും. പിന്നെയും കാട്ടാനകൾ. അവയെ കണ്ടുകണ്ടു ആ കാഴ്ചക്കാർക്കു പുതുമ തോന്നാതായിത്തുടങ്ങി. എന്നാൽ, രണ്ടാനകൾ ഒരു കയററംകയറുന്ന കാഴ്ച എന്നു ആകർഷിച്ചു. കരയോടു തൊട്ടുകൊണ്ടുള്ള ഒരു കയററമാണ്. കൊമ്പൻ മുമ്പിലും പിടി പിറകിലുമായിട്ടാണ് ആ കയററത്തെ സമീപിച്ചത്. മുമ്പിലത്തെ വീരൻ ഒരു കൂസലും കൂടാതെ—എന്നാൽ മെല്ലെ—ആ കയററം കയ

രിക്കടന്നു. പിടി പകുതി കയറി. പിന്നെ ഒരു ഡൈയുക്ക് യംപന്നതുകൊണ്ടോ എന്തോ, തിരിഞ്ഞു പിന്നോക്കം നിരങ്ങിക്കൊണ്ടാണ് ആ കയറാത്തിന്റെ മൂലാവിലെത്തിയത്.

ഒരു കൂട്ടം കാട്ടുപോത്തുകൾ, കാപ്പിരിസേന മാർച്ച ചെയ്തു പോകുന്നതുപോലെ, അല്പം അകലെക്കൂടി പൊടി പാറിക്കൊണ്ടു കടന്നുപോയി. മണിയടിക്കുംപോലുള്ള സ്വരം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന പക്ഷികളും മരണം മണത്തു പറക്കുന്ന കൂറാൻകുഴുക്കന്മാരും വിചിത്രശലഭങ്ങളും ആ വനരംഗത്തെ ബീഭത്സമാക്കിത്തീർക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

കരയിൽ അടുത്തുകാണുന്ന വന്യമൃഗങ്ങൾക്കു പുറമെ അകലെ സഞ്ചരിക്കുന്ന മൃഗങ്ങളെയും കാണാൻ ഞങ്ങൾ കൂടെക്കൂടെ ദൂരദർശിനിക്കുഴൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി. ബൈനോക്കുലേഴ്സിന്റെ ദൃശ്യവൃത്തത്തിൽ ധൂളിപടലവും നിഴൽക്കൂട്ടങ്ങളും ചലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പച്ചമെത്താങ്ങളിൽ നിശ്ചലമായിക്കാണുന്ന കറുപ്പുപടലങ്ങൾ കരിമ്പനകളോ വിശ്രമിക്കുന്ന കാട്ടുപോത്തിൻകൂട്ടമോ എന്നു തിരിച്ചറിയുന്നില്ല. ആ നരച്ച പരപ്പിലെ തവിട്ടുപുള്ളി ഒരു മൃഗരാജന്റെ കിടപ്പായിരിക്കാം. കടുറമ്പിൻകൂട്ടംപോലെ അങ്ങകലെ കാണുന്നതു മാനുകളായിരിക്കാം.

ഒന്നരണ്ടു സീബ്രകളെയും (വരയൻകുതിര) കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. ആഫ്രിക്കൻകാട്ടുമൃഗങ്ങളിൽവെച്ച് ഏറ്റവും പാപം ഈ സീബ്രയാണ്. സിംഹത്തിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട സ്വാഭു കൂടിയ ഭക്ഷണം സീബ്രയുടെ മാംസമാണ്. കരിടത്തും കളിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കാത്ത വണ്ണമാണ് ഈശവ

രൻ ഈ സാധുഗുഹത്തിന്റെ ദേഹത്തിൽ പിടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഈ സീബ്രയെ ജീവിതത്തിൽ ഒന്നാമതായി കണ്ടപ്പോൾ, ഒരമേരിക്കൻപട്ടാളക്കാരൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ, “അല്ലയോ സീബ്രേ, നീ വെളുത്ത വരികളോടുകൂടിയ കുറുത്ത കുതിരയോ, അല്ല കുറുത്ത വരികളോടുകൂടിയ വെളുത്ത കുതിരയോ?” എന്നു.

പത്തു മണിക്കൂറ കപ്പൽ മച്ചിസൺജട്ടിയിൽ അടുത്തു. ജട്ടിയോടു തൊട്ടു ജലത്തിലേയ്ക്കു നീട്ടിക്കെട്ടിയ മരപ്പാലത്തിൽ ഞങ്ങൾ കപ്പലിറങ്ങി. അപ്പോൾ മറുകരയിൽനിന്നും പതിനെട്ടാനകൾ ജലക്രീഡചെയ്യാൻ നദിയിലേയ്ക്കിറങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ജട്ടിയിൽനിന്നും 2½ മൈൽ ദൂരമാണു മച്ചിസൺ വെള്ളച്ചാട്ടം. ജട്ടിയിൽ ഇറങ്ങിയപ്പോൾത്തന്നെ ജലപാതത്തിന്റെ ഇരമ്പം കേട്ടുതുടങ്ങിയിരുന്നു.

ഏറ്റവും ദുർഘടംപിടിച്ചതും ആപൽക്കരവുമായ ഒരു യാത്രയാണു് ഈ രണ്ടരമൈൽ ദൂരത്തിൽ നിർവ്വഹിച്ചതു്. കരയിലെ കാടുകളിലൂടെ കാൽനടയായുള്ള ഈ യാത്രയിൽ, കാരോ നിമിഷവും കാട്ടുമൃഗങ്ങളുടെ ആക്രമണം ഭയപ്പെടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ കാട്ടുപാതയിൽവെച്ചു വന്യമൃഗങ്ങളിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന ആപത്തുകൾക്കോ ജീവാപായങ്ങൾക്കോ കപ്പൽക്കമ്പനി ഉത്തരവാദി വഹിക്കുന്നതല്ല എന്നൊരു മുന്നറിയിപ്പു്, കപ്പലിലെ തീൻമുറിയിൽ വലിയ അക്ഷരത്തിൽ എഴുതി തൂക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ യാത്രക്കാരുടെ ജീവരക്ഷയ്ക്കുള്ള എല്ലാ

മുൻകരുതലുകളും കപ്പൽക്കമ്പനി ചെയ്തുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. വെള്ളച്ചാട്ടം കണ്ടു കപ്പലിൽ മടങ്ങിയെത്തുന്നതുവരെ യാത്രക്കാരെ അകമ്പടിസേവിക്കാൻ ആയുധധാരികളായ രണ്ടു ഗേംഗാർഡുകളുടെ ഗവണ്മെൻറ് ഏറ്റെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കാടിനേരയും കാട്ടുമൃഗങ്ങളുടേയും സകലരഹസ്യങ്ങളും പരിചയിച്ചു പഠിച്ച ഈ കാപ്പിരിശിപായികൾ, നിറച്ച തോക്കും ചുമലിൽവെച്ചു, യാത്രാസംഘത്തിന്റെ മുമ്പിലും പിമ്പിലുമായി നില്ക്കേണ്ടതും ആവൽസൂചനകളും നൽകിക്കൊണ്ടു കൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്നു.

കുറച്ചുദൂരം നദീതീരത്തിലൂടെ പോയതിൽപ്പിന്നെ പാത ഒരു കുന്നിലേയ്ക്കു കയറുകയായി. കുന്നിറങ്ങുന്നതു പിന്നേയും പുഴക്കരയിലേയ്ക്കുതന്നെ. “നിശ്ശബ്ദമായിരക്കണം.” വഴി കാട്ടിയ ഗേംഗാർഡ് മുന്നറിയിപ്പു നൽകി. “മുമ്പിൽ കാണുന്നതു മുതലക്കുളമാണ്; സൂക്ഷിക്കണം.”

നദിയോടു തൊട്ടു ഒരു ചെറിയ കായൽ നീണ്ടുകിടന്നിരുന്നു. അതിന്റെ കരയിലെ മണൽത്തിട്ടകളിൽ അസംഖ്യം മുതലകൾ കയറി കിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചിലവ ഞങ്ങളുടെ പാതയ്ക്കരികിലെ മരങ്ങളുടെ താഴ്വരകളിലും, അല്പം അകലെ പാറക്കല്ലുകളുടെ മുകളിലും സ്ഥാനം പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. എല്ലാം ഒരുതരം നിർവ്വികല്പസമാധിയിൽ കിടക്കുകയാണ്. ശബ്ദം കേട്ടാൽ അവ ഉണർന്നു പരക്കും പാച്ചൽ തുടങ്ങുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ നേക്കും തട്ടിക്കയറിയെന്നുവരാം. അതുകൊണ്ടാണ് കച്ചയനക്കമില്ലാതെ നീങ്ങിക്കൊള്ളണമെന്നു മാഗ്ഗർസി ഉപദേശിച്ചത്.

ഇനി കയറിച്ചെല്ലുന്നത് ഇരുണ്ട കാട്ടിനുള്ളിലേയ്ക്കാണ്. ഇരുപാടും മൂടിക്കെട്ടി മാനം മൂടി വളർന്നു നില്ക്കുന്ന

മഹാവൃക്ഷങ്ങളും കൂററുവള്ളികളുമാണെന്നു. സൂര്യപ്രകാശം പ്രവേശിക്കാത്ത ഇടുങ്ങിയ പാത. ഒരു മങ്ങലിലൂടെ ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. ഞങ്ങളുടെ അംഗരക്ഷകൻ ഭൃഷ്ടികൾ സൂക്ഷ്മതയോടെ നാലുപാടും ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മെല്ലെമെല്ലെയുള്ള കാൽവെപ്പുകളോടെയാണ് മുമ്പിൽ നിരങ്ങുന്നത്. കാട്ടിനുള്ളിൽനിന്നുള്ള അജ്ഞാതചലനങ്ങളും അപരിചിതശബ്ദങ്ങളും ഞങ്ങളെ ഭയമുൾക്കൊള്ളിത്തീർത്തു. ആ ദുർഘടസന്ധിയിൽപ്പെട്ട് എന്തും സംഭവിക്കാം. പോക്കിരിയായ ഒരു കാട്ടാന നിങ്ങളെ ചവിട്ടിമെതിക്കുകയോ, വഴിമുട്ടിയ ഒരു സിംഹം നിങ്ങളെ മാന്തിക്കീറുകയോ ചെയ്തേക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ മരത്തിന്റെ മുകളിൽനിന്ന് ഒരു കരിമ്പുലി താഴെ ചാടിവീണുവെന്നുവരാം. അങ്ങനെ പല സംഭവങ്ങളും അവിടെപ്പെട്ടു നടന്നതായി ഗേംഗാർഡ് ഞങ്ങളോടു പറഞ്ഞു. കാട്ടാനകളുടെ എതിർപ്പ് ഒരു സാധാരണസംഭവമാണ്. ആക്രമിക്കാണെന്നു കാട്ടാനകളെ വെടിവെച്ചു വീഴ്ത്തുന്നതിൽ ഗേംഗാർഡുകളുടെ ഉന്നം പാഴാകാറില്ല. അങ്ങനെ വെടിയേറു ചത്ത രണ്ടുമൂന്ന് ആനകളുടെ അസ്ഥികൂടങ്ങൾ, ഗേംഗാർഡു ഞങ്ങൾക്കു കാട്ടിത്തരികയുണ്ടായി.

ആവത്തൊന്നും കൂടാതെ ഞങ്ങൾ ആ കാട്ടുപാത തരണംചെയ്ത് ഒരു കുന്നിൻചെരിവിലേയ്ക്കു പ്രവേശിച്ചു.

ചുറ്റുപാടും വൃക്ഷനിബിഡമായ കുന്നുകൾ. തെല്ലകലെ ഒരു കുന്നിൻപള്ളയിൽ അഞ്ചാറു കാട്ടാനകൾ കാട്ടുതകർന്ന കാഴ്ചകൾ കുറച്ചുനേരം ഞങ്ങൾ നോക്കി രസിച്ച്.

കുന്നുകളെ ചുറ്റിവെളുത്തു മൈതാനങ്ങളും, മേടുകളും, പാറക്കെട്ടുകളും, പാതാളക്കുഴികളും കടന്നു് ആ പരക്കുൻപാത വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ കരിമ്പാറക്കുട്ടങ്ങളുടെ വിറകിലെ പീഠസ്ഥാനത്തിൽ ഞങ്ങളെ കൊണ്ടുചെന്നു വിട്ടു.

വനഭംഗിയുടെ വിശാലരംഗമായിക്കിടക്കുന്ന ആ കാഴ്ചസ്ഥാനത്തു നിന്നു തൊട്ടുമുമ്പിലെ വെള്ളച്ചാട്ടവും നോക്കിക്കൊണ്ടു ഞങ്ങൾ കുറെ സമയം ചെലവഴിച്ചു.

വിക്ടോറിയതടാകത്തിൽനിന്നുത്ഭവിക്കുന്ന നൈൽ നദി 'കിയോഗാ'തടാകം കടന്നു വൻകാടുകളിലൂടെ ഒഴുകി ആൽബേർട്ട്തടാകത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. കിയോഗാതടാകത്തിന്റെ നിരപ്പിൽനിന്നു 1350 അടി താഴെ യായിട്ടാണു് ആൽബേർട്ട്തടാകത്തിന്റെ കിടപ്പു്. കിയോഗായുടേയും ആൽബേർട്ടിന്റേയും ഇടയിലെ വമ്പിച്ച ഒരു പാറക്കെട്ടിനെ എതിരിടുമ്പോഴാണു് നൈൽനദി മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടമായിത്തീരുന്നതു്. 200 അടി വീതിയിൽ ഒഴുകിവരുന്ന നൈൽ, പെട്ടെന്നു് 25 അടി മാത്രം വീതിയുള്ള ഒരു പാറപ്പിളുപ്പിലേയ്ക്കു ചുരുങ്ങിക്കൂടി തലകുത്തി വീഴുന്ന കാഴ്ചയാണു് ഇവിടെ നാം കാണുന്നതു്. വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്നു തൊട്ടുമുമ്പു്, തടാകംപോലെ കിടക്കുന്ന നദിയിലെ ശാന്തതയും പതനത്തിലെ പതയും നരയും അലച്ചുയും അതു കഴിഞ്ഞാലുള്ള വെള്ളത്തിന്റെ കുത്തിത്തീരിപ്പും മുകളിലെ പീഠത്തിൽനിന്നു നോക്കുന്നതു് അതുഭൂതകരമായ ഒരു കാഴ്ചയാണു്. ജലപാതത്തിന്റെ പരിസരപ്രദേശത്തിലെ പ്രകൃതിഭംഗി അതിന്നു മാറ്റു കൂടുകയും ചെയ്യുന്നു.

അവിടെവെച്ചു ഞങ്ങൾ കൊട്ടയിൽ കൂടെ കൊണ്ടു വന്നിരുന്ന പാനീയങ്ങളും പഴങ്ങളും മറ്റും കഴിച്ചു, കുറേ നേരം വിശ്രമിച്ചു. 12മണിക്ക് അവിടെനിന്നും കപ്പലിലേയ്ക്കുതന്നെ മടങ്ങി.

മടക്കയാത്രയിൽ 'ഗേസൽ'മാനുകളെയും, നാൽക്കൊമ്പൻപന്നികളെയും (Wart Hog) മറ്റും കണ്ടു.

കപ്പലിൽ മടങ്ങിയെത്തിയപ്പോൾ, ഉച്ചഭക്ഷണം തയ്യാറായിരുന്നു. ക്ഷണത്തിൽ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു ഞങ്ങൾ വീണ്ടും വന്യമൃഗങ്ങളെ കാണാൻ കപ്പലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ കയറി നിന്നു.

മദ്ധ്യാഹ്നവെയിലേറു ദാഹിച്ചു വലഞ്ഞു നടിയ്ക്കലേയ്ക്കു ജലപാനത്തിന്നിറങ്ങുന്ന ആനക്കൂട്ടങ്ങളെ കണ്ടു ഞങ്ങൾ മടുത്തു. പെരുമ്പാറപോലെയുള്ള വയറും കാട്ടി മുക്കുരയിട്ടും മുങ്ങിയും കളിക്കുന്ന ഫിപ്പോക്കൂട്ടങ്ങളെ മഴക്കാലത്തു വെള്ളത്തിൽ പെരുകിക്കാണുന്ന മഞ്ഞത്തവളകളെയെന്നപോലെ ഞങ്ങൾ അവഗണിച്ചു. ഒരു സിംഹത്തെ അടുത്തു കാണാൻ ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിച്ചു; കണ്ടുകിട്ടിയില്ല. സിംഹം പകലും വെയിലും വെറുക്കുന്ന ഒരു ജന്തുവാണു്. നന്നെ പരുങ്ങിയാൽമാത്രമേ പകൽ ഇരതേടിപ്പോകുകയുള്ളു. ഇരപിടിച്ചാൽ, വെയിലത്തുനിന്നു വല്ല മരത്തണലിലേയ്ക്കും അതിനെ വലിച്ചിഴച്ചു കൊണ്ടുപോയി ശാപ്പിടാനാണു് സിംഹത്തിന്നിഷ്ടം. ഞങ്ങൾ ആലോചിച്ചു, പകൽസമയത്തു് ഈ കാട്ടുപ്രദേശങ്ങളിലെ മൃഗസഞ്ചാരങ്ങൾ ഇങ്ങനെയാണെങ്കിൽ രാത്രിയിലത്തെ കോലാഹലങ്ങൾ എന്തായിരിക്കുമെന്നു്.

വൈകുന്നേരം $4\frac{1}{2}$ മണിക്ക് കപ്പൽ ആൽബേർട്ട് ടാകത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു; $7\frac{1}{2}$ മണിക്ക് ബുട്ടാബയിൽ തിരികെ എത്തിച്ചേരുകയും ചെയ്തു.

നാലുകൊല്ലം മുമ്പു സന്ദർശിച്ച തിരുവിതാംകൂറിലെ പെരിയാർത്തടാകത്തിൽനിന്നുള്ള കാഴ്ചകളെ ഈ യാത്രയിൽ ഞാൻ അനുസ്മരിക്കുകയുണ്ടായി. അന്നത്തെ തോണിയാത്രയിൽ അടുത്ത കാടുകളിൽ കുറേ മാൻകൂട്ടങ്ങളേയും, കാട്ടുപോത്തുകളേയും, കാട്ടാനകളേയും, ഞാൻ കണ്ടു് അത്ഭുതപ്പെട്ടുപോയിരുന്നു. എന്നാൽ മച്ചിസൺ യാത്ര തഴിഞ്ഞു വഴിയിൽ കണ്ട മൃഗസമൂഹങ്ങളെപ്പറ്റി കാത്ത്പോൾ എന്നിങ്ങ തോന്നി, ഇത്ര വിശാലവും അത്ഭുതകരവുമായ ഒരു തുറന്ന മൃഗപ്രദർശനശാല ലോകത്തിൽ മറ്റൊരിടത്തും ഉണ്ടാകാനിടയില്ലെന്നു്.

ബുദ്ധാബയിൽ

1949 ഡിസമ്പർ. 10.

ചുടുകൊണ്ടു പകൽ പുറത്തിറങ്ങി നടക്കാൻ വയ്യാ-
കരയിലേയ്ക്കു സകടംബം സങ്കീർവരുന്ന ദ്രോഹികളായ
ചില ജലജന്തുക്കളേയും കൊതുക്കുസൈന്യങ്ങളേയും ഭയന്നു
രാത്രിയിലും അങ്ങനൊത്തന്നെ. 'പെയിൽ മങ്ങി ചുടുമൊ
ട്ടൊട്ടൊതുങ്ങി'ത്തുടങ്ങുമ്പോൾ, ആൽബേട്ട് തടാകക്കര
യിൽ പച്ചവിശാരികൾ വിടർത്തിനില്ക്കുന്ന പനകളുടെ ത
ണലിൽ തടാകപ്പുറപ്പിലേയ്ക്കു നോക്കിനില്ക്കുന്നത് രോന്നു
മാണ്. പാറക്കോലിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ള തടിച്ച കൊ
ക്കുകളോടുകൂടിയ ഒരുജാതി വലിയ നീർപ്പക്ഷികൾ മീൻ
പരതിക്കൊണ്ടു വെള്ളത്തിൽ നീന്തിയലയുന്നതു രസാവ
ഹമായൊരു കാഴ്ചയാണ്. പരുത്ത തടിമരം കുഴിച്ചുണ്ടാ
ക്കിയ മീൻതോണിയിൽ കാലും നീട്ടിയിരുന്നു തുഴഞ്ഞു
പോകുന്ന കാപ്പിരിമുക്കുവന്റെ തലമാത്രമേ പുറത്തേയ്ക്കു കാ
ണുകയുള്ളൂ; അതും ആ തോണിയുടെ ഒരുശമാണെന്നു
തോന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ വെള്ളിമത്സ്യങ്ങൾ വെള്ളത്തിന്നു മീ
തെ ആഞ്ചാടി ഉയരത്തിൽ ചാഞ്ചാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.
ആകാശത്തിൽ അരുണിമ വർഷിക്കുന്നു. ഭൂരേ റൂപോൻ
സ്വറായ് മലയുടെ മഞ്ഞുമൂടിയ മോന്തായം തെളിഞ്ഞു
കാണുന്നു. നീലമേഘവടലങ്ങളുടെ മറവിൽ സൂര്യബിം
ബം ഒരു മങ്ങിയ പ്രതിഫലനംപോലെ തോന്നുന്നു. മെ
ല്ലെ മേഘവടലങ്ങളിൽനിന്നു വഴുതിയ സൂര്യബിംബം

കൊംഗോമലയുടെ ശിരസ്സിൽ സ്വർണ്ണക്കിരീടമണിയിച്ചു
അന്തർലോകം ചെയ്യുന്നു.....

തുടച്ചുയായി എല്ലാ സായാഹ്നങ്ങളിലും ഈ കാ
ഴ്ചകൾതന്നെ കാണുമ്പോൾ അവയുടെ പുതുക്കിയ തത്സം
ബന്ധമായ കാവ്യസങ്കല്പങ്ങളും മറ്റും മങ്ങിപ്പോവുകയും
ചെയ്യും.

ആൽബേർട്ട് തടാകത്തിൽ

1949 ഡിസംബർ 12.

‘ബുദ്ധാബ’യിലെ ദിവസങ്ങൾ മടുത്തുതുടങ്ങി.
നും ചെയ്യാനില്ല. ഉണ്ണുകൊണ്ടു കൈകളോരോവണ പു
രത്തിറങ്ങാനും വയ്യ. ആഫ്രിക്കയുടെ അന്തരങ്ങളിലെ
നാരകീയത തികച്ചും അനുഭവപ്പെടുന്നത് ഇവിടെവെച്ചാ
ണ്.

ഇന്ന് രാവിലെ ‘മച്ചിസൺ’ എന്ന കപ്പൽ ‘കിറാ
ര’ എന്ന ഗ്രാമത്തിലേയ്ക്ക് ഒരു യാത്രപുറപ്പെടുന്നുണ്ടെന്ന്,
കപ്പലിലെ ഗോവക്കാരനായ എഞ്ചിനീയർ മി. ഫിഗോ
എന്നോട് പറഞ്ഞു. കിറാര ആൽബേർട്ട് തടാകക്കരയി
ലെ ഒരു കുഗ്രാമമാണ്. ബുദ്ധാബയിൽനിന്ന് തടാക
ത്തിലൂടെ 33 മൈൽ സഞ്ചരിക്കണം. കരവഴിയായി കി
റാരയിലെത്താൻ മാറ്റങ്ങളൊന്നുമില്ല. മാസത്തിൽ ഒരു
ദിവസം, ഗ്രാമക്കാക്കാവശ്യമുള്ള സാമാനങ്ങളേയും കാപ്പി
രിയാത്രക്കാരേയും കയറി, ‘മച്ചിസൺ’ ബുദ്ധാബയിൽ
നിന്ന് ഒരു യാത്ര പുറപ്പെടും. കിറാരയിൽനിന്ന് സാമാ
നങ്ങളേയും യാത്രക്കാരേയുംകൊണ്ടു കപ്പൽ അന്നുതന്നെ മ

ടങ്ങുകയും ചെയ്തും. ഇങ്ങനെ മാസത്തിലൊരിക്കൽമാത്രം ബാഹ്യലോകവുമായി ബന്ധം പുലർത്തി, വൻകാടുകളുടേയും തടാകത്തിന്റേയും ഇടയ്ക്കു പതുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ആ കാപ്പിരിക്കുഗ്രാമമെന്നു സന്ദർശിക്കാൻ എന്നിക്കൊരു മോഹം തോന്നി. ഇന്ത്യക്കാരൻ മുന്യ കടന്നുചെല്ലാത്ത ഒരു ആഫ്രിക്കൻ ഗ്രാമത്തിലെങ്കിലും എന്നിക്കെത്തിച്ചേരണം എന്നൊരു വാശിയുംകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ കിറാറായിൽവെച്ചു് അതു സാധിക്കാതിരിക്കയില്ല. അങ്ങനെയെല്ലാം വിചാരിച്ചുറച്ചു്, ഞാൽ കപ്പലിലെ ഒരു യാത്രക്കാരനായി, കിറാറയിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. ഭക്ഷണവും മറ്റും തന്റെകൂടെ കപ്പലിൽവെച്ചു ശരിപ്പെടുത്തിത്തരാമെന്ന് മി. ഫിഗോ പറഞ്ഞു. 7 ഷില്ലിങ് 50 സെൻറ് (5ക.) കൊടുത്തു്, ഞാൻ കിറാറയിലേയ്ക്കു ബുട്ടാബയിൽനിന്ന് ഒരൊന്നാംക്ലാസ്സ് റിട്ടേൺടിക്കററ് വാങ്ങി.

കപ്പലിൽ ഒന്നാംക്ലാസ്സ് യാത്രക്കാരനായി ഞാൻ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു—ഒന്നാംക്ലാസ്സ് യാത്രക്കാരനായിട്ടു മാത്രമല്ല, കപ്പലിൽ ആകെ യാത്രക്കാരനായിട്ടും. കപ്പലിനോടു് അണച്ചുകെട്ടിയ ഒരു 7 തൻട്രിലാൺ കാപ്പിരിയാത്രക്കാരെ കയറാറിയിരുന്നതു്. സാമാനങ്ങളും ട്രഗിൽത്തന്നെയാണു് സ്ഥാപിച്ചിരുന്നതു്. ധാന്യച്ചാക്കുകളും, കപ്പക്കിഴങ്ങുകെട്ടുകളും, ആടുകളും കോഴികളും, അലുനഗനരായ കാപ്പിരിച്ചികളും, സംഗീതോപകരണങ്ങളോടുകൂടി പുറപ്പെട്ട കാപ്പിരിയുവാക്കളും ഇടതിങ്ങിയ ഒരു പുതിയ ലോകത്തെത്തന്നെയായിരുന്നു ആ ട്രഗ്—ഒരു മൃഗശാലയിലെ ദുർഗ്ഗന്ധവും.

രാവിലെ 9½ മണിക്ക് കപ്പൽ ബുദ്ധാബഹാർബർ വിട്ടു.

തടാകം തെല്ലൊന്നു കോപിച്ചു തിരമാലകൾ തല തല്ലിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ശക്തിയേറിയ ഒരു കാരും ഇടവിടാതെ വീശിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കപ്പൽ മെല്ലെയാണ് സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. കപ്പൽ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ട്രഗ്ഗിലെ കാപ്പിരികൾ വീണവായനയും പാടും തുടങ്ങി. ഞാൻ കപ്പലിന്റെ മുകളിലത്തെ ഡക്കിൽ കയറി നിന്ന് ആ കാഴ്ചകൾ നോക്കി രസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

കപ്പൽ തടാകത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിലൂടെയാണ് സഞ്ചരിക്കുന്നത്. പടിഞ്ഞാറുവശത്തു് ഉഗന്തയിലെ മലകൾ മങ്ങിക്കാണുന്നുണ്ട്.

12 മണിയായപ്പോൾ മി. ഫിഗോ എന്ന ഭക്ഷണത്തിനു ക്ഷണിച്ചു. റൊട്ടി, പൊരിച്ചമുട്ട, തടാകത്തിലെ നരിമീൻ വറുത്തതു്—ഇവയെല്ലാം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഭക്ഷണം കഴിച്ചു ഞാനൊന്നു മയങ്ങി. 1½ മണിക്ക് ഫിഗോ എന്ന ഉണർത്തി—കപ്പൽ കിറാരാവോയിൻറിൽ അണഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

കാപ്പിരിയാത്രക്കാരോടൊപ്പം ഞാനും കരയ്ക്കിറങ്ങി. ഫിഗോയും, കപ്പലിലെ കാപ്പിരിവേലക്കാരും കപ്പലിൽത്തന്നെ ഇരുന്നു. ‘ബുഗോംഗോഗ്രാമം’, ആ കരയിൽ നിന്ന് രണ്ടു മൈൽ അകലെയാണെന്നു കേട്ടപ്പോൾ, കറയ്ക്കു് അങ്ങോട്ടു സഞ്ചരിക്കുന്നതു രക്ഷയാണോ എന്നു ഞാൻ സംശയിച്ചു. “പേടിക്കാനൊന്നുമില്ല” ഫിഗോ കപ്പലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽനിന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു:

“അക്കാണുന്ന ഉടുപ്പവഴിയിലൂടെ നേരെ നടന്നാൽ മതി. 4 മണിക്കുമുമ്പെ ഇവിടെ മടങ്ങിയെത്താൻ മറക്കരുത്. 4½യ്ക്കു ഞങ്ങൾ കപ്പൽ വിടും.”

മാസത്തിലൊരിക്കൽമാത്രം വന്നുചേരുന്ന കപ്പലിനെ കാണാൻ ഒരുക്കൂട്ടം കാപ്പിരികൾ കരയിൽ ആഘോഷത്തോടെ അണിനിരന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ ചണ്ടി വഴുത്തിന്റെ ഇടയിലൂടെ ഞാൻ പുറത്തു കടന്നു. ചെഗോംഗോഗ്രാമത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു.

കുറിക്കാടുകളുടെ ഇടയിലൂടെ ഒരുടുപാത ഇഴഞ്ഞു പോകുന്നുണ്ട്. ഒരു പരുത്ത വിടവു്. അതാണ് ഗ്രാമത്തിലേയ്ക്കുള്ള മാർഗ്ഗം. വാഹനങ്ങൾ പോകാനില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അവിടെ വീതിയും ഉറപ്പുമുള്ള നിരത്തിന്റെ ആ വശ്യമില്ലല്ലോ.

പാതയുടെ മുകാൽ ഭാഗവും കാൽ പൂഴ്ന്നുപോകുന്ന പൂഴിമണ്ണാണ്. അത്യുഗ്രമായ ഉച്ചവെയിലിൽ ആ മണ്ണിന്റെ ചൂടു മൂലാവിനുള്ളിലോളം ചെന്നെത്തുന്നുണ്ട്. ഇടയ്ക്കു ചില തണൽമരങ്ങളും, പടപ്പുകളും ഇല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഞാൻ ആ മണലിന്റെ ‘ലാവ’യിൽ വെന്തു പോകുമായിരുന്നു എന്നുതന്നെ പറയാം.

പാതയുടെ ഇരുവശത്തും, അല്പം അകലെ അവിടവിടെയായി, വൃത്താകൃതിയിലുള്ള കാപ്പിരിമാടങ്ങളും, പച്ച തഴച്ച വാഴത്തോട്ടങ്ങളും, കപ്പക്കുഷിനിലങ്ങളും കാണുന്നുണ്ട്. മലകൾ മൂടിക്കൊണ്ടു മുണ്ടുപുറിയ കൂറൻ കാപ്പിരിച്ചികളുടെ കരിങ്കോലങ്ങൾ കുടിലുകളുടെ മൂറത്തു് അനങ്ങാതെ നില്ക്കുന്നു. ചൊക്ലിപ്പട്ടികൾ കാളിയിടുന്നു.

ഗ്രാമത്തിന്റെ പീഠകിൽ ഘോരമായ വനപ്രദേശമാണു്—കണ്ടാമൃഗങ്ങളും, കാട്ടാനകളും, സിംഹങ്ങളും സേപ്തപ്രഭുക്കളായി വാഴുന്ന വനസാമ്രാജ്യം. കുന്തവും അമ്പും വില്ലും കയ്യിൽ കരുതിക്കൊണ്ടാണു് ജനങ്ങൾ സഞ്ചരിക്കുന്നതു്.

പെട്ടെന്നു മുമ്പിൽ മൂന്നുനാലു പീടികകൾ കണ്ടെത്തി—അതാണു് ഗ്രാമത്തിലെ ബജാറു്. ബുഗോംഗോഗ്രാമമാണു് മുന്നിൽ കാണുന്നതു്.

ഒരിന്ത്യക്കാരനെ ആദ്യമായിക്കണ്ടു് ആ കാപ്പിരികൾ അതുതത്തോടെ എന്റെ ചുറ്റും വന്നു കൂടുമെന്നു ഞാൻ അല്പം അഭിമാനത്തോടെ കരുതി. പക്ഷേ, അങ്ങിനെയൊന്നും ഉണ്ടായില്ല. ആ പീടികകളൊന്നിൽനിന്നു് എന്നെ എതിരേല്ക്കാൻ വന്നതു് ഒരിന്ത്യൻവ്യാപാരിയായിരുന്നു—ഒരിന്ത്യൻ മുസ്ലീം! ഗുജറാത്തി.

അദ്ദേഹം എന്നിക്കു ചായയും മറ്റും സല്ക്കരിച്ചു. ഞാൻ അതുതത്തോടെ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു:

“മറ്റു ഗ്രാമങ്ങളുമായി ബന്ധമറു്, വഴിമുട്ടി, തടാകത്തിന്റേയും വനത്തിന്റേയും ഇടയ്ക്കു് കൊപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഈ കാപ്പിരിഗ്രാമത്തിൽ നിങ്ങളും എത്തിപ്പെട്ടു, ഇല്ലേ?”

“ഞാൻ മാത്രമല്ല—ഇവിടെ എന്റേതു കൂടാതെ രണ്ടു് ഇന്ത്യൻ ‘ഡൂക്ക’കൾ (കച്ചവടപ്പീടികകൾ)കൂടിയുണ്ടു്:” അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ഞാൻ പിന്നെ ഒന്നും ചോദിച്ചില്ല. മഹമ്മൂദ്സായ്ക്കു് എന്നെ ഭക്ഷണത്തിന്നു ക്ഷണിച്ചുവെങ്കിലും, ഞാൻ നിന്നില്ല. തിരികെ മൂന്നു മൈൽകൂടി നടന്നു്, നാലുമണിക്കു

മുമ്പെ കിറാരപോയിൻറിൽ എത്തിച്ചേരാനുള്ള ധൃതിയോടെ ഞാൻ വേഗം മടങ്ങി—ഇന്ത്യക്കാരൻ ചവിട്ടാത്ത മണ്ണിൽ എനിക്കു ചെന്നെത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്ന നിരാശയോടെ.

നാലുമണിക്കു കപ്പലിൽനിന്നു ചായയും കഴിഞ്ഞു, 4½ മണിക്കു കപ്പൽ മടക്കയാത്ര ആരംഭിച്ചു. ശാന്തമായിത്തീർന്നു തടാകത്തിലൂടെയുള്ള സായാഹ്നസഞ്ചാരം ഏറ്റവും ആനന്ദകരമായിത്തോന്നി. കപ്പൽ തടാകത്തിന്റെ പശ്ചിമതീരം കണ്ടുകൊണ്ടാണ് സഞ്ചരിച്ചിരുന്നത്. കരയിൽ ചെറിയ കുന്നുകളുടെ കടൽക്കരയും മൈതാനക്കോണുകളിലും വൃത്താകൃതിയിൽ കൂർത്ത മേൽപ്പുരയോടുകൂടിയ മുക്കുവക്കുടിലുകൾ ചിതറിക്കിടന്നിരുന്നു.

കരയിൽ ഒരിടത്തു, നമ്മുടെ നാട്ടിലെ വൈക്കാരാ വിദ്യുച്ഛക്തിസ്തംഭംപോലുള്ള ഇരിമ്പിന്റെ ഒരു വെളുത്ത കൂടം ആകാശത്തിൽ ഉയർന്നിരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അതൊന്നാണെന്നു ഞാൻ കപ്പലിന്റെ ചക്രം തിരിക്കുന്ന കാപ്പിരിയോടു ചോദിച്ചു.

അവൻ പറഞ്ഞു: “അതു് ആ ഗ്രാമത്തലവന്റെ സുരണയ്ക്കായി ഉയർത്തിക്കെട്ടിയ ഒരു സ്തംഭമാണ്.”

“ഇങ്ങിനെ എല്ലാ ഗ്രാമത്തലവന്മാർക്കും സ്മാരകസ്തംഭം ഉയർത്തുന്ന പതിവുണ്ടോ?” ഞാൻ കൗതുകത്തോടെ ചോദിച്ചു.

“ഇല്ല. അതൊരു വിശേഷസംഭവത്തെയാണ് കുറിക്കുന്നത്. ഗ്രാമത്തലവനെ ഒരു മുക്കുവൻ കഴുത്തറുത്തു കൊന്നുകളഞ്ഞു.”

“കാരണം?”

കാപ്പിരി ആ കഥ മുഴുവനും എന്നെ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. അതിന്റെ ചുരുക്കം ഏതാണ്ടിങ്ങനെയാണെന്നു:

അതൊരു മുക്കുവഗ്രാമമാണ്. ഗ്രാമത്തിലെ ജനങ്ങളുടെമേൽ ശിക്ഷാരക്ഷകർക്കുള്ള അധികാരം ഗ്രാമത്തലവനാണ്. പക്ഷേ, ഈ ഗ്രാമത്തലവൻ ഒരു ഭിഷ്ണുവും, പരമദ്രോഹിയുമായിരുന്നു. മാത്രമല്ല, ഭരണകർത്താവായ വെള്ളക്കാരന്റെ ഇഷ്ടം സമ്പാദിക്കാനും, അങ്ങനെ വെള്ളക്കാരന്റെ അരുപാറി നിന്നു ജനങ്ങളിൽനിന്നും അക്രമമായി നികുതി പിരിപ്പിക്കാനും മൂപ്പൻ ഒരുമ്പെട്ടു. ഇവന്റെ മദ്യവും ദ്രോഹവും, ചൂഷണവും വഞ്ചനയും സഹിക്കാതായപ്പോൾ, ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ആത്മബലിയർപ്പിക്കാൻ ഒരു മുക്കുവയുവാവു മുമ്പോട്ടു വന്നു. ആ വിപ്ലവകാരി, തലവന്റെ തലയറുത്തു. ആ കൊലപാതകവും നടത്തി, അവൻ നേരെ 200 മൈൽ നടന്നു, ഉഗന്തയുടെ തലസ്ഥാനമായ കമ്പാലയിൽ ചെന്നു പോലീസിന്റെ മുമ്പാകെ ഹാജരായി, ഇങ്ങനെ മൊഴികൊടുത്തു: “ഞാൻ ഞങ്ങളുടെ ഗ്രാമത്തിലെ മൂപ്പന്റെ തലയറുത്തു വരികയാണ്. ആ മൂപ്പന്റെ ഭിരണത്തിൻകീഴിൽ ജീവിക്കാൻ ഞങ്ങൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. ഒരാൾപ്പിടിയൻസിംഹത്തെപ്പോലെ മൂപ്പൻ ഞങ്ങളെ ഉപദ്രവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു ഞങ്ങൾക്കുയാളുടെ കഥകഴിക്കേണ്ടിവന്നു. ഇനി നിങ്ങളെന്നെ തുക്കുകയോ, ചെട്ടിനറുക്കുകയോ എന്നെങ്കിലും ചെയ്തുകൊള്ളുക. ഞങ്ങളുടെ ഗ്രാമത്തിന്നു രക്ഷ കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞു.”

വെള്ളക്കാർ ആ യുവാവിനെ തൂക്കിക്കൊന്നു. തങ്ങളുടെ അഞ്ചാംപത്തിക്കാരനായിരുന്ന മൂപ്പൻ, ഗ്രാമത്തിലെ മേടിന്റെ സെറുകയിൽ ഒരു സ്റ്റാരകസ്കംഭവം അവർ ഉണ്ടാക്കിച്ചുകൊടുത്തു.

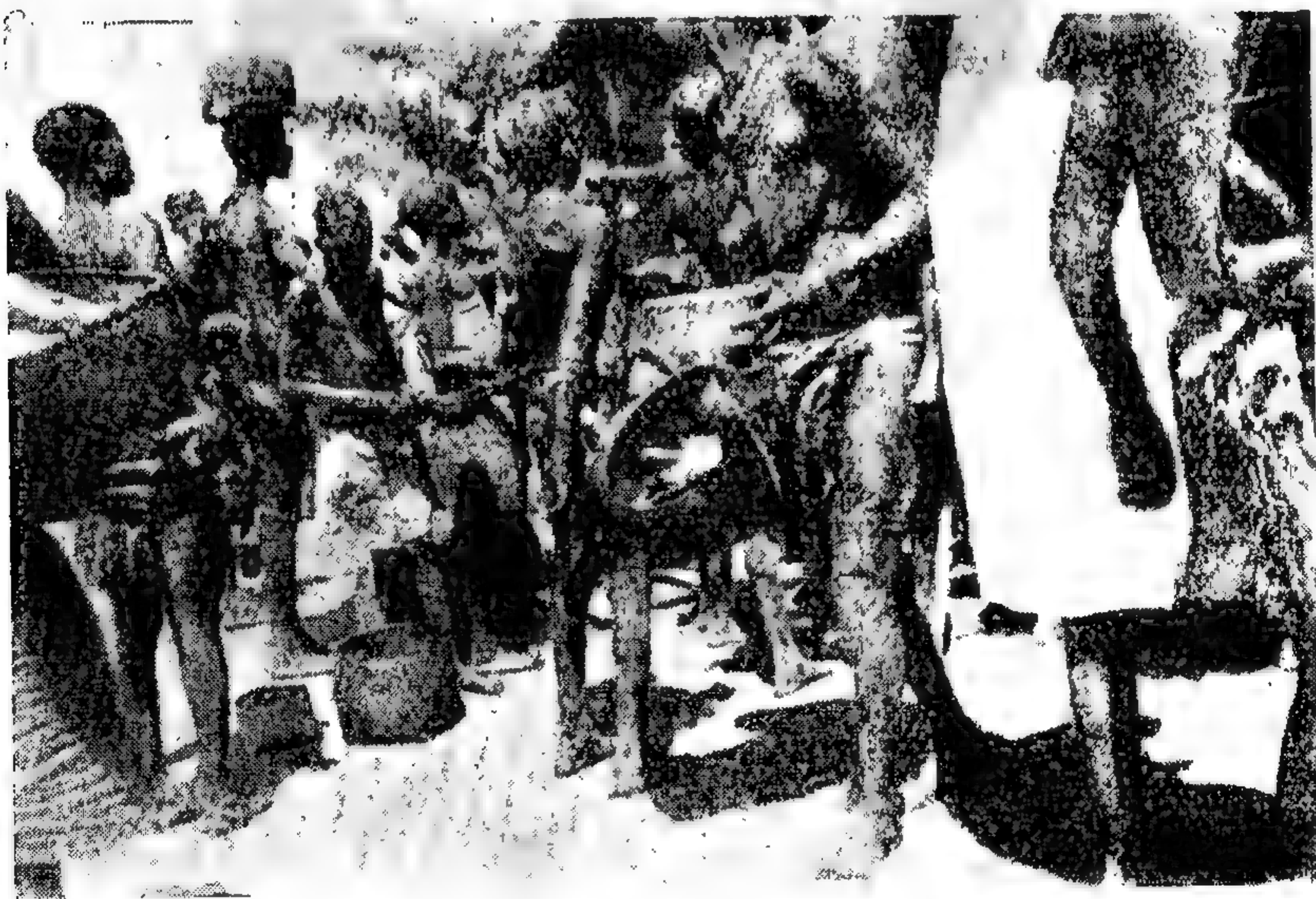
ആശ്രിക്കയുടെ അന്തരാളത്തിലെ മുക്കിലെ മുക്കവ ഗ്രാമങ്ങളിലും വിപ്ലവകാരികൾ! വെള്ളത്ത ചായം തേച്ചു ആ ഇരുമ്പുദണ്ഡുകളുടെ കൂടം, മൂപ്പന്റെ സ്റ്റാരകമല്ലാ, യഥാർത്ഥത്തിൽ ആ വിപ്ലവകാരിയുടെ സ്റ്റാരകമാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു.

വെള്ളിമത്സ്യങ്ങൾ സായാഹ്നവെയിലിൽ വെള്ളത്തിൽ തുള്ളിക്കൊണ്ടിരുന്നു. $6\frac{1}{2}$ മണിക്ക സൂര്യൻ കൊംഗോമലകളിൽ മറയുന്നതും നോക്കിക്കൊണ്ടു ഞാൻ കുപ്പലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ ഇരുന്നു. ഇരുണ്ട ആശ്രിക്കയിലെ സൂര്യാസ്തമയത്തിന് ഒരു സവിശേഷതയുണ്ട്. ജപലിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നാനാവണ്ണങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു സ്വണ്ണക്കിണ്ണം താഴ്ന്നുവരികയാണെന്നു തോന്നും. അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ വിശാലത ദൃശ്യത്തിനു മാറ്റം കൂടുകയും ചെയ്യുന്നു.....സൂര്യൻ മാഞ്ഞു. കറച്ചുനേരം ചക്രവാളത്തിൽ അരിച്ചുനിന്നിരുന്ന അരുണിമയും മാഞ്ഞു. കോംഗോഭൂമിയിലെ ശൈലപങ്ക്തികളുടെ നീലയവനികമാത്രം മാത്രം യാതൊ കിടക്കുന്നു.

$8\frac{3}{4}$ മണിക്ക ഞങ്ങൾ ബുട്ട്യാബയിൽത്തന്നെ മടങ്ങിയെത്തി. ആകപ്പാടെ അവിസ്മരണീയമായ ഒരു ദിവസമായിരുന്നു ഇന്ന്.



അനുവാദവതി. (49-ാം വയസ്സ്)



അനുവാദവതിയിൽ. (49-ാം വയസ്സ്)



ഓനോക്യാമ്പിലേയ്ക്കുള്ള വഴിയിലെ പന്ത. (49-ാം പേജ്)



ജബയിലെ ഡിങ്കോ വഴ്ക്കാർ (68-ാം പേജ്)

റൈനോക്യാമ്പ്

ഡിസമ്പർ 18

ഇന്ന് രാവിലെ ഞാൻ ബുട്ടാബ വിത്ത് 'എസ്. എസ്. കൊറിൻഡൻ' എന്ന കപ്പലിൽ, ആൽബെർട്ട് തടാകത്തിലൂടെ, 'പകപാച്ചു' എന്ന സ്ഥലത്തു ചെന്നുചേർന്നു; അവിടെനിന്നു ബസ്സ് മാർഗ്ഗം 'അരൂവ'യിലെത്തി.

ഉഗന്തയുടെ ഒരു കോണിൽ, ബൽജിയൻകൊം ഗോവിനോട്ട തൊട്ടുകിടക്കുന്ന ഒരു ഗ്രാമമാണ് അരൂവ.

പച്ചിലകൾകൊണ്ടു് അര മാച്ചു നടക്കുന്ന കാപ്പിരി ചികളെ നിരത്തിലും ചന്തസ്ഥലങ്ങളിലും ധാരാളം കാണാം.

ഒരിന്ത്യൻമുസ്ലീംവ്യാപാരിയുടെ കടയിൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അതിഥിയായി താമസമാക്കിയിരിക്കുകയാണ്.

ഡിസമ്പർ 22

അരൂവയിൽനിന്നു റൈനോക്യാമ്പിലേയ്ക്കു സാമാനം കയറിപ്പറപ്പെട്ട ഒരു ലോറിയിൽ ഞാനും കയറിക്കൂടി.

അരൂവയിൽനിന്നു 42 മൈൽ ദൂരെ നൈയിൽക്കരയിലെ ഒരു ചെറുതറമുഖമാണ് റൈനോക്യാമ്പ്. ബുട്ടാബയിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന കപ്പൽ റൈനോക്യാമ്പ് സ്പർശിച്ചുകൊണ്ടാണ് നിമുല(സുഡാൻ)യ്ക്കു പോകുന്നത്. കണ്ടാമുഗങ്ങളുടെ തറവാടുകളാണ് റൈനോക്യാമ്പിലെ കുരിശാടുകൾ. അവയെ കൂട്ടത്തോടെ അടുത്തു കാണാൻ

അവസരം കിട്ടുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെയാണ് ഞാൻ റൈനോക്യാമ്പിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടത്. എന്നിട്ടു നിരാശപ്പെടേണ്ടതായിവന്നു.

ആയിരക്കണക്കിൽ കണ്ടാമൃഗങ്ങൾ സമീപത്തെ കുറിക്കാടുകളിൽ ഇന്നും വിഹരിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ റോഡുകളിലൂടെ ഗർജിച്ചു നിരങ്ങുന്ന ലോറികളുടെ ശല്യംമൂലം അവ അകലേയ്ക്കു നീങ്ങിക്കളയുന്നു. അവയുടെ മുകൾത്തട്ടിൽ പടർന്നുപുരത്തുനിന്നു പലപ്പോഴും കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നുവെങ്കിലും, വെളിച്ചപ്പാടനാരെപ്പോലെ വാളും ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു നടക്കുന്ന സാക്ഷാൽ രൂപങ്ങളിൽ ഒന്നിനെപ്പോലും റൈനോക്യാമ്പ്യാത്രയിൽ എനിക്കു കാണാൻ സാധിച്ചില്ല.

റൈനോക്യാമ്പിലെ നൈൽനദിയിലൂടെ ഒരു ദ്വീപ് ഒഴുകിപ്പോകുന്ന കാഴ്ച ഞാൻ കണ്ടു. മരങ്ങളും ചെടികളും നിറഞ്ഞ സാമാന്യം വലിയൊരു തുരുത്തു് അങ്ങനെ താഴോട്ടു സഞ്ചരിക്കുന്നു. അതിൽ കുറെ നീപ്പക്ഷികളും സവാരിചെയ്യുന്നുണ്ട്. നൈൽനദി ഇങ്ങിനെ പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്ന തുരുത്തുകൾ നിറഞ്ഞതാണ്. നൈൽക്കരയുടെ ആധികംഭാഗങ്ങളും ഇങ്ങനെ പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്ന തുരുത്തുകൾ തുടച്ചുയായി തങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ലഘുനിലങ്ങളത്രേ. നൈൽനദിയിൽ മാത്രമല്ല, ആഫ്രിക്കയിലെ പല തടാകങ്ങളിലും ഇങ്ങനത്തെ 'സസ്യനിർമ്മിതമായ ചങ്ങാടങ്ങൾ' പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്നുണ്ട്. നീച്ചെടികളും പുല്ലും മണ്ണും ഒട്ടിച്ചേർന്നു ക്രമേണ വലുതായിവരുന്ന ജലനിലങ്ങൾ: അവയിൽ വൃക്ഷങ്ങളും വളർന്നുതുടങ്ങുന്നു. വെള്ളത്തിന്റെ അ

ടിയൊഴുക്കിന്റെ കുത്തിത്തിരിപ്പും കാരറിന്റെ ശക്തിയും മൂലം, ചിലപ്പോൾ ഈ കൃത്രിമനിലങ്ങൾ, കരയിൽനിന്നും ബന്ധം വേർപെട്ടു തടാകത്തിലൂടെ അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കും. വിദ്യോദിയാതടാകക്കരയിലെ ഡ്യൂമോ എന്ന സ്ഥലത്തെ ഗ്രാമവാസികൾ ഒരു ദിവസം രാവിലെ ഉണർന്നു നോക്കിയപ്പോൾ, തങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ ഒരു പുതിയ ലോകം ഉണ്ടായിവന്ന കാഴ്ചയാണ് കണ്ടത്—മരങ്ങളും കാടുകളും, പഹായൻമുതലുകളും, അനേകായിരം പാമ്പുകളും നിറഞ്ഞ ഒരു തുരുത്തലോകം! അധികൃതന്മാർ അമ്പരന്നു.

തലസ്ഥാനത്തേയ്ക്കു വിവരമറിയിച്ചു. മുതലകളേക്കാളും സപ്പുങ്ങളേക്കാളും ആപൽക്കരമായിരുന്നത് ആ വിചിത്രവസ്തു വഹിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന മലേറിയാബീജങ്ങളും ‘ട’ സെ ട്’സെ’ പ്രാണികളുമായിരുന്നു. ഒടുവിൽ കിസുമുവിൽ നിന്ന് ഒരു ട്റ്റ് വരുത്തി, ആ പഹായൻതുരുത്തിനെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തു, വളരെ ദൂരെ ഒരു വിജനസ്ഥലത്തേയ്ക്കു നാടുകടത്തിവിടേണ്ടതായിവന്നു.

ഫിപ്പോകളെ വേട്ടയാടുന്നത് ഇവിടത്തെ കാപ്പിരികളുടെ ഒരു വിനോദമാണ്. അമ്പും വില്ലും കുന്തവും ധരിച്ച്, നാടൻതോണികളിൽ കയറി, ഫിപ്പോകളെ കുത്തിക്കൊല്ലുക. ആപൽക്കരമായ ഒരു വേട്ടയാണെങ്കിലും, ഫിപ്പോമാംസത്തിന്റെ സ്വാദ് കാർഷ്വോൾ ആ സാഹസികവേട്ട സാരമില്ല.

ഡിസമ്പർ 24

രാവിലെ 10 മണിക്ക് ‘മോയോ’വിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട ബസ്സ് 12 മണിക്ക് ‘ലൊറോപ്പി’യിൽ എത്തി. നൈൽ

നദി ഇവിടെ വലിയൊരു തുരുത്തിനാൽ വിഭജിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. തിങ്ങിവെന്ന് നില്ക്കുന്ന പരുക്കൻപുല്ലുകളും ചെറുമരങ്ങളും നിറഞ്ഞ ആ തുരുത്തു് ഒരു ദ്വീപുപോലെ കിടക്കുന്നു.

ഇവിടെയാണു് നൈൽക്കടവു്. ഞങ്ങളുടെ ബസ്സു ചങ്ങാടത്തിലേയ്ക്കു നിരക്കിക്കയറ്റി; ഞങ്ങളും കയറി. ഉണക്കക്കപ്പ നിറച്ച ചാക്കുകളും, ഉണക്കമത്സ്യച്ചുട്ടുകളും, എള്ളിൻചാക്കുകളും തലയിൽ കയറ്റിയ കുറേ കാപ്പിരികളും കടവു കടക്കാൻ ചങ്ങാടത്തിൽ തിങ്ങിക്കൂടി. ആട്ടിൻതോലുടുത്തവരും, കീറിപ്പറിഞ്ഞ പഴയ മിലിറ്ററിമുറിക്കാലുറ അരയിൽ കെട്ടിത്തൂക്കിയവരും അക്കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. ദേഹം മുഴുവനും, മുണ്ഡനംചെയ്ത ശിരസ്സും ചെമ്മണ്ണിൻ ചായം പുശി പകിട്ടുകൂട്ടി, അരയുടെ മുൻഭാഗത്തു് അഞ്ചാറു ചുക്കുന്ന നൂൽപ്പിരികൾ കെട്ടിത്തൂക്കി—നഗ്നത മറയ്ക്കാനല്ല, കരലങ്കാരം മാത്രമായി—തലയിൽ ബ്രഹ്മാസ്ഥംപോലത്തെ ഒരു കറുത്ത ഭാസ്ഥവും പേറി ഒരു കുറിയ കാപ്പിരിത്തരണിയും, ചങ്ങാടത്തിലേയ്ക്കു് എഴുന്നള്ളി. അവളുടെ വായിൽ ഒരുമുഴം നീളമുള്ള ഒരു ‘മുളങ്കോൽ പൈപ്പും’ പുകഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

കാപ്പിരികളുടെ കയ്യിൽ ചുരങ്ങത്തോടു് ഉണക്കിയുണ്ടാക്കിയ തണ്ണീർപ്പാത്രങ്ങൾ കാണാം. വെയിലും ചൂടുംകൊണ്ടു സദാ വെള്ളം ദാഹിക്കുന്ന കാലാവസ്ഥ. തുള്ളി വെള്ളം കണ്ടുകിട്ടാത്ത, അററം കാണാത്ത കുറിക്കാടുകൾ. കനംകുറഞ്ഞ ചുരങ്ങാക്കഞ്ചികളിൽ കുളർന്നീർ നിറച്ചു് എപ്പോഴും കൂടെ കരുതും. പുരുഷന്മാരുടെ കയ്യിൽ അമ്പും വില്ലുമുണ്ടു്—ചിലരുടെ കയ്യിൽ നീണ്ട കുന്തങ്ങളും.

ചങ്ങാടം ഇളകി, കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു നേർത്ത വീണാഗാനം പൊങ്ങി. ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ, അരയ്ക്കുകീഴിൽ ഒരൊക്കാൽക്കാലുമാത്രം ധരിച്ച മുതലമുഖനായ ഒരു കാപ്പിരിച്ചെറുക്കൻ എറിക്കണിയുടെ ആകൃതിയിലുള്ള ചെറിയൊരു സംഗീതോപകരണത്തിന്മേൽ അംഗുലീസഞ്ചലനം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ് കണ്ടത്.

അപരിഷ്കൃതരായ ഈ കാപ്പിരികളിൽ എങ്ങനെയെന്ന് ഈ സംഗീതവാസന സംക്രമിച്ചതെന്ന് ഞാൻ പലപ്പോഴും ആലോചിച്ചു അതുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ആശ്രിക്കയിലെ ഏതുറുനാട്ടിലും കാണാം ചെറുപ്പക്കാർ കയ്യിലൊരു ചെറിയ സംഗീതയന്ത്രവുണ്ടെന്ന് നടക്കുന്നതായിട്ട്—ഒഴിവു കിട്ടുമ്പോൾ അവർ അതിനെ നുള്ളിയുണർത്തി നേർത്ത സംഗീതനാദം പുറപ്പെടുവിച്ചു സ്വയം മതിമാനാനന്ദിക്കുകയും ചെയ്യും.

അടുത്തുനിന്നു വീണാഗാനം കേട്ടപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ ബസ്സുഡ്രൈവർ ദരിശനം കിട്ടി. അവൻ എഴുന്നേറ്റു പല്ലിച്ചിട്ടു നൃത്തം ചവിട്ടിത്തുടങ്ങി—ആ കാപ്പിരിഡ്രൈവർ 'ലൊറോപ്പി'ക്കപ്പാത്തുള്ള ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ബസ്സുനിർത്തി അടുത്തൊരു കുടിലിൽ കയറി, പിടുപ്പതു് പോമ്പെ (നാട്ടുമദ്യം) കുടിച്ചിട്ടാണ് മടങ്ങിയത്. ചാരായത്തിന്റെ ലഹരിയൊടൊപ്പം സംഗീതലഹരിയും തലയ്ക്കകത്തു കുത്തിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ കാപ്പിരി തുള്ളിത്തുടങ്ങി. അവൻ ചങ്ങാടത്തിന്റെ തെമ്പിൽ നിന്നു നൃത്തം ചെയ്യുന്നതായെച്ചു വെള്ളത്തിലേയ്ക്കു തെറ്റി 'തികമെ' എന്നു തലകുത്തി

വീഴുമോ എന്നു ഞാൻ പേടിച്ച്. വീണുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ വിദ്വാന്റെ നൃത്തം മുതലയുടെ വായിൽ നിന്നായിരിക്കും. ഡ്രൈവറിലൂടെ ഞങ്ങളുടെ വാഹനം നൈൽക്കരയിലെ കാട്ടിൽ കെട്ടിക്കിടക്കേണ്ടതായുംവരും. ഏതായാലും അതു സംഭവിച്ചില്ല. അവൻ പെട്ടെന്നു താഡവം നിർത്തി, പിന്നെ ഒരു ലെച്ചർ ആരംഭിച്ചു—മാഡിനാട്ടിലേയും അച്ചോളിനാട്ടിലേയും നൃത്തങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ഒരു താരതമ്യപഠനമായിരുന്നു വിഷയം. [മോയോ മാഡിയിലും, ഗുളു അച്ചോളിയിലുമാണ്].

മാഡിനാട്ടിൽ ആണങ്ങൾ പെണ്ണുങ്ങളുടെ പിറകെ പാഴും കുലുക്കി ചുവടുവെച്ചുകൊണ്ടാണ് നൃത്തം ചെയ്യുന്നത്. അച്ചോളിനാട്ടിൽ അങ്ങനെയല്ല. ആണങ്ങൾ പെണ്ണുങ്ങളുടെ എതിരെ നിന്ന്, കൂട്ടുകാരികളുടെ കൂടെ കൂട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടാണ് നൃത്തം തിമക്കുന്നത്. [രണ്ടും നഗ്നനൃത്തങ്ങളാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.] അവൻ അശ്ലീലങ്ങളായ ആംഗ്യവിശേഷങ്ങളോടെ അച്ചോളിനൃത്തങ്ങൾ അഭിനയിച്ചുകാണിച്ചു. തന്റെ ആ 'കമ്പോരറീവ് സുഡി'യുടെ അനന്തരഫലമായി, അച്ചോളിനൃത്തങ്ങളാണ് നല്ലതെന്ന് അവൻ അഭിപ്രായം സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു.....

ചങ്ങാടം തുരുത്തിനെ ചുറ്റിക്കൊണ്ട് അക്കരെപ്പറാൻ ഒരു മണിക്കൂറു സമയമെടുത്തു.

മറുകരയിലെത്തിയപ്പോൾ ഭൂപ്രകൃതി മാറിക്കാണാറായി. ആ കാപ്പിരികളെപ്പോലെതന്നെ നിറുകയിൽ വിചി

ത്രാകൃതിയിലുള്ള നരച്ചുകുറൻ പാറക്കെട്ടുകളുടെ ഭാഗ്യങ്ങളും പേരിനിലൂന്ന നഗ്നങ്ങളായ കുനുകളും നരച്ച പല്ലുകൾ നിറഞ്ഞ സമതലങ്ങളും ഇടകലൻ വിജനപ്രദേശങ്ങൾ. ബസ്സ് അങ്ങനെ ചില പാറയിടങ്ങളും പരക്കൻ പരപ്പുകളും കടന്നു കരേ ഭൂരം ചെന്നപ്പോൾ, കാരലിന്റെ രൂപത്തിലുള്ള അച്ചോളിക്കുടിലുകളും, അരയ്ക്കുമ്പിൽ ആരംഗലം നീളത്തിൽ ഒരു കൊടി തൂക്കിയ അച്ചോളിപ്പട്ടങ്ങളേയും കണ്ടുതുടങ്ങി.

മണിക്കു ഞങ്ങൾ 'അജ്മാനി' എന്ന ഗ്രാമത്തിലെത്തി. ഡ്രൈവർ ലഘുഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ ഏതോ ഒരു കുടിലിലേയ്ക്കു കയറിപ്പോയി. ഞാൻ അവിടെ ഇറങ്ങി നോക്കിയപ്പോൾ കരിന്ത്യൻസുകയുടെ ബോഡ് കണ്ടു. സ്റ്റോർ അടച്ചിട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. പീടികയുടെ പിൻ വശത്തുനിന്നു ഷാപ്പടമസ്ഥൻ—കരിന്ത്യൻമസ്ലീം—എന്റെയടുക്കലേയ്ക്കു വന്ന്, എന്നെ അകത്തേയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചു, ഇരിക്കാൻ കസേല തന്ന്, ആരെയോ വിളിച്ചു. ശരീരത്തിന്റെ വലിയൊരു ഭാഗം വയർ അപഹരിച്ചെടുത്ത അതിവിരൂപയായ ഒരു കാപ്പിരിച്ചി, അടുത്ത കുടിലിന്റെ ഇടുങ്ങിയ ദ്വാരത്തിലൂടെ കണ്ണുമിഴിച്ചുകൊണ്ടു പുറത്തേയ്ക്കു വലിഞ്ഞുവരുന്നതു കാണായി.

“ചായ” കിഴവൻ തയച്ചെല്ലി അവളോടു കല്പിച്ചു. ആ സത്വം കലർത്തിത്തന്ന ചായ എനിക്ക് കുടിക്കേണ്ടിവന്നു. ബസ്സ് എന്നെ വിളിക്കാൻ ഫോറൺ അടിച്ചു. ഞാൻ തയച്ചെല്ലിയോടു യാത്രപറഞ്ഞു.

“ഞാൻ പനിപിടിച്ചു കിടക്കുകയാണ്. ആശ്രിക്കുകയിൽ ചെക്കത്താനുംകൂടി തിരിഞ്ഞുനോക്കാത്ത ഒരു മൂല

യാണ് ഈ അജ്ഞാനി" എന്നു തന്റെ ഏകാന്തതയെ സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു തയ്യെല്ലി പറഞ്ഞു. ബസ്സ് 3½ മണിക്ക് അറയാക്കിലെത്തി. ഇവിടെനിന്നാണ് സുധാ നില്പേയ്ക്കു പോകേണ്ടതു്. അറയാക്കിൽ മൂന്നു ഇന്ത്യൻസ്റ്റോറുകളുണ്ടു്. മി. പട്ടേൽ എന്നെ വീട്ടിലേയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചു കൊണ്ടുപോയി പൂരിയും ചായയും സല്ക്കരിച്ചു; കുറച്ചു രാഷ്ട്രീയവും സംസാരിച്ചു. പട്ടേൽ തനിഹിന്ദുമഹാസഭക്കാരനാണു്. ഇന്ത്യ പാക്കിസ്ഥാനോടു യുദ്ധംചെയ്തു പഴയ ഇന്ത്യയെ വീണ്ടും സൃഷ്ടിക്കാൻ ഇനിയും എത്ര കാലം വേണ്ടിവരുമെന്നായിരുന്നു പട്ടേലിന്റെ ചോദ്യം.

100 മൈൽ യാത്രചെയ്തു്, വൈകുന്നേരം 6 മണിക്ക് ഞങ്ങൾ ഗുളുവാരംപട്ടണത്തിലെത്തിച്ചേർന്നു.

മി. ബക്ഷിസിംഗ് അട്വാൾ എന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചു. നിമുലയ്ക്കു പുറപ്പെടുന്നതുവരെ, ഉത്തരഉഗന്തയിലെ പല സ്ഥലങ്ങളും കണ്ടുകൊണ്ടു്, ഗുളുവിൽത്തന്നെ ഒന്നിച്ചു താമസിക്കാൻ അദ്ദേഹം അപേക്ഷിച്ചുവെങ്കിലും, കമ്പാലയിലെ മലയാളീസുഹൃത്തുക്കൾ മുൻകൂട്ടി എഴുതിയറിയിച്ചതനുസരിച്ചു്, ഗുളുവിലെ മി. റഫേൽ എന്നെ കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നും, അദ്ദേഹത്തിന്റെകൂടെ താമസിക്കുന്നതായിരിക്കും കൂടുതൽ സൗകര്യമെന്നും ഞാൻ സിംഗിനോടു പറഞ്ഞു. മി. സിംഗ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാരിൽ എന്നെയും, തപാൽസ്സഞ്ചികളേയും മി. റഫേലിന്റെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവിട്ടു.

മി. റഫേൽ ഗുളുവിലെ സബ്-പോസ്റ്റ്മാസ്റ്ററാണ്; അട്വാൾ മെയിൽ കൺട്രാക്ടറുമാണു്.

പണ്ടെങ്ങോ പീരിഞ്ഞു മരന്ന ഒരു കുടുംബാംഗത്തെ വീണ്ടും സ്വീകരിക്കുന്ന നിറഞ്ഞ സന്തോഷത്തോടുകൂടിയാണ് മി. റഫേലും കുടുംബവും എന്നെ എതിരേറാതെ.

ഗുളുവിലകപ്പെട്ടുപോയ ഏകദിനങ്ങളെന്തുകൊണ്ടാണ് മി. റഫേൽ. സ്വദേശം കോലാർ(ബാംഗലൂർ)ആണ്. മുപ്പതു കൊല്ലമായി അദ്ദേഹം ആഫ്രിക്കയിൽ വന്നുചേർന്നിട്ടു്. ഇന്ത്യയിൽ വിശേഷിച്ചു് ആരുമില്ല. ഭാര്യയും കുട്ടികളുമെല്ലാം കൂടെത്തന്നെയുണ്ടു്. ഒരു മദിരാശിക്കാരനെ —വിശേഷിച്ചും അയൽവാസിയായ മലയാളിയെ— അതിഥിയായിക്കിട്ടിയതിലുള്ള ആനന്ദമായിരുന്നു ആ കിഴവനു്. ഉഗന്തയുടെ ഉത്തരസംസ്ഥാനത്തിന്റേയും അച്ചോളിജില്ലയുടേയും തലസ്ഥാനമാണ് ഗുളു.

ഗുളു ഉഗന്തയിലെ ഏറ്റവും അരോഗ്യപ്രദമായ പ്രദേശമാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. തണുത്ത കാലാവസ്ഥ. പ്രകൃതിപ്പച്ച പതിഞ്ഞ സമതലപ്രദേശങ്ങളും, അവയിൽ പുതുതായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ഭംഗിയുള്ള ബംഗളാവുകളും, നെടുനീളൻ പാതകളും, ആഫ്രിക്കൻപൂമരങ്ങൾ വിടിപ്പിച്ചു നടക്കാവുകളും ഗുളുവിനു് കാട്ടിന്റെ നടുവിൽ ഒരു പട്ടണമോടി കലർത്തിക്കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്. ഗുളു ഇന്നലെ പൊന്തിവന്ന ഒരു പട്ടണമാണ്. കുറച്ചു കൊല്ലങ്ങൾക്കു പ്ലാമ്പരെ ഇവിടമെല്ലാം വെറും കാടായിക്കിടക്കുകയായിരുന്നു. ഇവിടുത്തെ സുഖശീതളമായ കാലാവസ്ഥയോടു വെള്ളക്കാരനു തോന്നിയ പ്രേമം ഗുളുവിന്റെ പരിഷ്കരണത്തിനും അഭിവൃദ്ധിക്കും വഴിതെളിയിച്ചുവെന്നു പറയാം.

ഗുളുവിൽ ഇരുപതോളം ഇന്ത്യൻഡുക (ഷാപ്പ്) കളുണ്ട്. ഇന്ത്യൻജനസംഖ്യ 150 കോളം വരും. സർക്കാരുദ്യോഗങ്ങളിലുള്ളവർ അധികവും ഗോവക്കാരാണ്.

ഉഗന്തയിലെ ഏകാന്തമായ കോണിലുള്ള ഗുളുവിന്റെ കിടപ്പും, ഏഷ്യൻജനസംഖ്യയുടെ കുറവുകൊണ്ടായിരിക്കാം, ഗുളുവിലെ ഇന്ത്യക്കാരും പാക്കിസ്ഥാനുകാരും ഗോവക്കാരുമെല്ലാം സാമൂഹ്യമായ ഐക്യത്തോടെയാണ് കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നത് എന്നു കാണുന്നതിൽ അവരെ അഭിനന്ദിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല, ഇവിടുത്തെ വെള്ളക്കാരായ ഉദ്യോഗസ്ഥാനുദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ഇവരുടെ കൂടെ ചേർന്നു കൂടാതെ 'ആഫ്രിക്കൻവിദേശീയുണിയൻ' സ്ഥാപിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഏഷ്യക്കാരുടെ വീട്ടിൽ വന്നു വിരുന്നു. ഞ്ഞാനും, അവരുടെ കുഞ്ഞുകുട്ടികളുംബങ്ങളോടൊപ്പം വർത്തമാനം പറഞ്ഞിക്കാനും വിനോദിക്കാനും വെള്ളക്കാർ താൽപര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചുവരുന്നു.

എല്ലാത്തരം മാംസവും, അറുത്തെടുത്തപാട് ഉപയോഗിക്കാതെ, അഞ്ചാറുനാൾ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ച് അതു പഴകി ചീഞ്ഞു അസഹ്യമായ നാറ്റം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ഘട്ടത്തിൽ എടുത്തു പുഴുങ്ങി ഭക്ഷിക്കാനാണ് കാപ്പിരികൾ ഇഷ്ടപ്പെടുക. "മണം സാരമില്ല. മണമല്ലല്ലോ വയറിൽ പോകുന്നത്. സ്വാദും ഗുണവും അങ്ങനെ പഴകി പതം വന്ന പാകത്തിലാണ്" എന്നാണ് കാപ്പിരികൾ പറയുന്നത്. ഭക്ഷണരസവിദഗ്ദ്ധനായ (Gourmet) ചില വെള്ളക്കാരും ഈ അഭിപ്രായത്തോടു യോജിക്കുന്നുണ്ടത്രേ

—കടുവകളിൽനിന്നായിരിക്കാം ഇവർ ഈ വിദ്യ കണ്ടു പഠിച്ചത്.

ഉപ്പും മസാലയും ചേർത്ത് അരച്ചുകുഴച്ചു വെരുകിയ എള്ളും പുഴുങ്ങിയ പയറുമാണ് അച്ചോളികളുടെ നിത്യ ഭക്ഷണം. പെരുച്ചാഴിയെയോ തവളയെയോ വേവിച്ചു കൂട്ടുകറികളും ഉണ്ടായിരിക്കും.

അച്ചോളികൾ പ്രായേണ ദീർഘകായരാണ്—അവരുടെ കാലുകൾക്കാണ് കൂടുതൽ നീളം. പെണ്ണുങ്ങൾ അസാമാന്യമായി അലങ്കാരഭൂമമുള്ളവരാണ്. മേൽച്ചുണ്ടു തുളച്ചു പിത്തളക്കമ്പിക്കുണ്ണമോ കുപ്പിവളക്കുണ്ണമോ അവിടെ വളച്ചിട്ടിരിക്കും. ഭുജങ്ങളിലും കൈത്തണ്ടകളിലും പിത്തളക്കമ്പികൾ പത്തിരൂപതു പിരിപിരികളായി കുടക്കിയിട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. മണിക്കണ്ടത്തിൽ ആനക്കൊമ്പുവളകൾ കിലുങ്ങുന്നുണ്ടാകും. ചില പെൺകോലങ്ങളുടെ തലമുടിയിൽ ഒരു പന്നിത്തോറ കുത്തിനിർത്തിയതായും കാണാം.

പുലിത്തോൽ ഒരു രാജകീയചിഹ്നമാണ്. അത് ധരിക്കാൻ മൃഗവും മൃഗന്റെ മക്കൾക്കും മാത്രമേ അവകാശമുള്ളൂ. മറ്റുള്ളവർ—പരുത്തിത്തൂണി വാങ്ങാൻ കഴിവില്ലാത്തവർ—പശുത്തോൽ അരയിൽ ചുറ്റി നടക്കുന്നു. ഉത്സവാവസരങ്ങളിലെ വസ്രധാരണരീതിയാണിത്. പതിവായി ധരിക്കാൻ പുരുഷന്മാർക്കു ഒരു അരഞ്ഞാച്ചുരട്ടം ആറിഞ്ചു സമചതുരത്തിലുള്ള ഒരു തൂണിക്കുണ്ണവും മതി.

സദാചാരബോധമോ നാണമോ തെല്ലും സ്തംഭിച്ചിട്ടില്ലാത്ത വക്ത്രമാണെങ്കിലും, ഈ അച്ചോളികൾ സദാ പ്രസന്ന

ഭാവത്തോടുകൂടിയ രസികന്മാരാണ് — നാവിളക്കിയാൽ കളവേ പറയു എന്നത് അവരുടെ ഒരു സ്വഭാവവിശേഷമാണ്. അമ്പും വില്ലുമെടുത്തു കാട്ടിൽ വേട്ടയാടുന്നതിനു വിദഗ്ദ്ധന്മാരാണെങ്കിലും, പൊതുവെ ഉൾക്കൊള്ളാത്ത വല്ലമാണ്. അന്യന്റെ മുതൽ കയ്യേറാനും കക്കാനും തക്കം നോക്കി നടക്കുന്നവരാണ്. ജയിലിൽ പോകുന്നത് ഇവർക്ക് ബഹുസന്തോഷമാണത്രേ. അവരുടെ വലിയ ജോലിയൊന്നുമെടുക്കാതെ ഭക്ഷണം കിട്ടുമല്ലോ. ഇങ്ങനെയുള്ള മനസ്ഥിതിക്കാരെ ശിക്ഷിക്കേണ്ടതും നന്നാക്കേണ്ടതും എങ്ങനെയെന്നെന്നു ഗവണ്മെണ്ടിന്നുതന്നെ നിശ്ചയമില്ലാതെയാണ് വന്നിരിക്കുന്നത്.

ഇങ്ങനെ സകലതരങ്ങളിലും അധഃപതിച്ച ഒരു വല്ലമാണെങ്കിലും, അച്ചോളികൾ ഒരു കായ്ക്കത്തിൽ പേരെടുത്തവരാണ് — നൃത്തകലയിൽ. അവർ നൃത്തം ഒരു പ്രത്യേകകലയാക്കി വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. കാരോ അവസരത്തിലേയ്ക്കും പ്രത്യേകമായി വൃത്യസ്കരീതിയിലുള്ള നൃത്തങ്ങൾ അവർ സൃഷ്ടിച്ചും പരിഷ്കരിച്ചും വന്നിട്ടുണ്ട്.

അച്ചോളികളുടെ നൃത്തങ്ങളെപ്പറ്റി ഒരു പ്രത്യേക പഠനം നടത്തുന്നതിനുവേണ്ടിമാത്രം ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്ന് ഉഗന്തയിൽ വന്നു താമസമാക്കിയ മി. ഗർളി എന്നൊരു പ്രൊഫസറെ ഞാൻ ഗുളുവിൽവെച്ചു കണ്ടുമുട്ടുകയുണ്ടായി.

ഇന്നാകട്ടെ, പരിഷ്കൃതമനുഷ്യനുമായുള്ള സമ്പർക്കവും മിഷ്യനറിമാരുടെ പരിശ്രമവുമുണ്ടെന്ന് ഇവരുടെ പല മൃഗീയാചാരങ്ങളും ജീവിതരീതികളും മാറിക്കൊ

ണ്ടുവരികയാണ്. പ്രായംചെന്നവർമാത്രമേ ഇത്തരംവഴി
യമായ പ്രാചീനാചാരങ്ങളെ നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടുവരുന്നു
ള്ളൂ. ചെറുപ്പക്കാർ മുറിക്കാലുറയും ഷർട്ടും ധരിച്ചാണ് ന
ടക്കുന്നത്. സ്കർട്ടും ധരിച്ചു—ചിലപ്പോൾ തലയിൽ ഒരു
രമാൽക്കെട്ടുമായി—നടക്കുന്ന സ്ത്രീകളേയും നമുക്കു കാ
ണാൻ കഴിയും.



ഗുരുവിൽ

ഡിസമ്പർ 25

പോസ്റ്റ്മാസ്റ്റർ മി. റഫേലിൻറയും ഇന്ത്യൻസുഹൃത്തുക്കളുടേയും സ്നേഹപൂർവ്വമായ സല്ക്കാരങ്ങളും സാഹചര്യവും ഗുരുവിലെ ദിവസങ്ങളെ ആനന്ദകരമാക്കിത്തീർത്തു. സുധാനിലേയ്ക്കുള്ള യാത്രയുടെ പ്രാരംഭമായി ഇവിടെ തെല്ലൊന്നു വിശ്രമിക്കാനും സാധിച്ചു എന്നു പറയാം.

ഇനിസുധാനിലേയ്ക്ക്—ഒരജ്ഞാതലോകത്തിലേയ്ക്ക്. ആ യാത്രയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ തെല്ലൊരു ഭയം തോന്നാത്തുപോയില്ല. ആശ്രയിക്കയില്ലെങ്കിൽ യാത്രകളിൽ ഇതേവരെ ഏതു കാട്ടുമുലയിൽ ചെന്നു പെട്ടാലും, അടുത്തൊരു ഇന്ത്യൻ 'ഡൂക്ക്' കണ്ടുമുട്ടുമെന്നു സമാധാനിച്ചു നീങ്ങാമായിരുന്നു. ഇനിയങ്ങോട്ട് ആ പ്രതീക്ഷ വേണ്ട. ഉഗന്തയുടെ ഒടുവിലത്തെ പട്ടണമാണ് ഗുരു. കുറെക്കൂടി വടക്കോട്ടു ചെന്നാൽ സുധാന്റെ നാടു തുടങ്ങുകയായി—അപരിഷ്കൃതമായ സുധാന്റെ ഏറാവും ഇരുണ്ട തെക്കൻമുല. വൻകാടുകളും വിജനതയുമാണത്രെ. അങ്ങിങ്ങായി ഹീനരും മൃഗപ്രായരമായ കിരാതന്മാരുടെ ചില കാട്ടുഗ്രാമങ്ങളും മിശ്രവർഗ്ഗക്കാരായ കറുത്ത അറബികളുടെ മൺവീടുകളും ജീവ സമീപിക്കുമ്പോൾ കണ്ടുതുടങ്ങുമെന്നല്ലാതെ, ഉഗന്ത വിട്ടാൽ പിന്നെ ആ സുധാൻപട്ടണമെത്തുന്നതുവരെയുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ വെറും കാട്ടുമൃഗങ്ങളുടെ സ്വതന്ത്രവിഹാരരംഗമായ വനവിശാലതയാണെന്നാണ് കേൾക്കുന്നത്. ഏകനായി യാത്രചെയ്യേണ്ടിവരുമെന്നോർക്കുമ്പോൾ വിശേഷിച്ചും ഒരു വല്ലായ്മ തോന്നുന്നു.

ഞാൻ സുധാൻവഴി ഈജിപ്തിലെത്തിച്ചേരണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും, ഉഗന്തയിൽനിന്നു സുധാനിലേയ്ക്കുള്ള യാത്രയ്ക്ക് എത്ര കാലതാമസം പിടിക്കുമെന്ന് ഇനിയും അറിയാനായിട്ടില്ല. ഉഗന്തയ്ക്കും സുധാനും ഇടയിൽ യാത്രചെയ്യാൻ സുധാൻറെയിൽവേക്കമ്പനിയെ ആശ്രയിക്കുകയേ നിർവാഹമുള്ളൂ. സുധാൻറെയിൽവേക്കമ്പനി നൈൽനദിയിലൂടെ ഒരു കപ്പൽ കാടിക്കുന്നുണ്ട്. ജൂബമുതല്കാണ് ഈ കപ്പൽസർവ്വീസ്.

കിഴക്കേ ആഫ്രിക്കൻറെയിൽവേക്കമ്പനിവക കപ്പൽ ആൽബേറ്റ് തടാകത്തിലും വെള്ളനൈലിലും കാടുന്നുണ്ടെങ്കിലും ബുട്ട്യാബയിൽനിന്നാരംഭിക്കുന്ന ഈ സർവ്വീസ്, ആൽബേറ്റ് തടാകക്കരയിലെ പകുച്ച, റൈനോക്യാമ്പ് എന്നീ തുറമുഖഗ്രാമങ്ങളെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ട്, ലൊറോപ്പിക്കടവിലൂടെ സുധാൻറെ അതിർത്തിയിലെ നിമുലെയിൽച്ചെന്നവസാനിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. നിമുലെയ്ക്കു ജൂബ സമീപിക്കുന്നതുവരെയുള്ള നൈൽനദി ജലവാഹനങ്ങൾക്കു വഴിമുട്ടിക്കിടക്കുകയാണ്. ഗംഭീരങ്ങളായ പാറപ്പിളിപ്പുകളും കരിമ്പാറക്കൂട്ടങ്ങൾ പൊങ്ങിച്ചിതറി നില്ക്കുന്ന മലയിടുക്കുകളും ചുറ്റിക്കൊണ്ടു പല ഘട്ടങ്ങളിലും ഭ്രമത്തിലൂടെയാണ് നൈൽ ഇഴഞ്ഞൊഴുകുന്നത്. സാധാരണ നാടൻതോണികൾക്കുപോലും ആ പാതാളപ്പാറക്കെട്ടുകളിലൂടെ യാത്ര അചിന്ത്യമത്രേ. നിമുലെയിൽനിന്നു കപ്പൽയാത്രക്കാരെ ജൂബയിലേയ്ക്കു കടത്താൻ, സുധാൻറെയിൽവേക്കമ്പനി ഒരു സ്പെഷ്യൽ മോട്ടോർവണ്ടി ഏർപ്പാട് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നിമുലെയിൽനിന്നു ജൂബയിലേയ്ക്കു പോകാൻ ഈ കമ്പനിബസ്സിനെ ആശ്രയിക്കുകയേ ഗതി

യുള്ളു. ഞാൻ ബുട്ടാബയിൽനിന്നു നേരിട്ട ജൂബയിലേയ്ക്കു ബുക്കുചെയ്തിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ട്, നിമുലയിൽനിന്നു ജൂബയിലേയ്ക്കു പോകാൻ ഈ വാഹനത്തിൽ സ്ഥലം ലഭിക്കുന്ന കാര്യം സംശയമാണെന്നു ഗുളുവിലെ സ്റ്റേഷനറിത്താർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടപ്പോൾ എന്റെ അസ്വാസ്ഥ്യം വർദ്ധിച്ചു. നിമുലെ ഒരിടുങ്ങിയ കാട്ടുമൃഗയാണെന്നും, നൈൽക്കപ്പൽ അവിടെയെത്തി തിരിച്ചുപോകുന്നതിന്നിടയിലുള്ള കുറച്ചു മണിക്കൂറുകളിൽമാത്രമേ അവിടെ ആളുകളെ കാണുകയുള്ളുവെന്നുംകൂടി കേട്ടപ്പോൾ, നിമുലയിൽ തങ്ങിക്കിടക്കേണ്ടിവന്നാലത്തെ സ്ഥിതിയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാൻതന്നെ ഞാൻ ഭയപ്പെട്ടു.

മിസ്റ്റർ കൊയിലോ, മിസ്റ്റർ റോഡറിഗ്സ് എന്നീ കൃസ്ത്യൻസുഹൃത്തുക്കൾ കൃസ്ത്മസ്സ് ആഘോഷത്തിലും വിരുന്നിലും പങ്കുചേരാൻ എന്നെ ക്ഷണിച്ചു. മി. റഫേലും ഉണ്ടായിരുന്നു. മിസ്റ്റർ കൊയിലോവിന്റെ മകൾ ചില ഫിന്ദിഗാനങ്ങൾ മധുരമായി പാടി. ആശ്രിക്കയുടെ അന്തരാളത്തിൽവെച്ച് ആ ഗോവപ്പെൺകിടാവു പാടിയ ഫിന്ദിഗാനം!

ഡിസമ്പർ 25

ഭക്ഷിണസുഡാനിലെ ജൂബയിൽനിന്നും, ഉഗന്ത സന്ദർശിക്കാൻ ഒരു ലോറി നിറയെ അറബികൾ വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ ആതിഥേയൻ മി. റഫേൽ അവരെ എനിക്കു പരിചയപ്പെടുത്തിത്തന്നു. ഞാൻ ജൂബയിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടുനില്ക്കുന്ന ഒരു സഞ്ചാരിയാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ, അവരുടെയടുത്തു വരുന്നത് അവർക്കു സന്തോഷമാ

യിരിക്കുമെന്നു സംഘത്തലവനായ ഷെയ്യിക്കു് എന്നെ അറിയിച്ചു. എന്നെസ്സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം, അവരുടെ വരവു് കരണഗ്രഹമായിരുന്നു. ഞാൻ സുഡാൻയാത്രയ്ക്കു് കരുങ്ങിക്കൊണ്ടു സാമാനങ്ങളെല്ലാം കെട്ടുകെട്ടി.

ഡിസമ്പർ 27

രാവിലെ ഷെയ്യിക്കും കൂട്ടരും ലോറിയുമായി എന്റെ താമസസ്ഥലത്തു വന്നു. 9 മണിക്കു ഞങ്ങൾ യാത്രയാരംഭിച്ചു.

ഗുളുവീൽനിന്നു 40 മൈൽ സഞ്ചരിച്ചു ഞങ്ങൾ നിമുലെയിലെത്തി. (നൈൽനദിയിലെ കപ്പൽയാത്ര ഉഗന്തയിൽ അവസാനിക്കുന്ന സ്ഥലമാണിതു്. നിമുലെ മുതൽ ജൂബവരെ, നൈൽ പാറക്കെട്ടുകളാലും വെള്ളച്ചാട്ടങ്ങളാലും ഭ്രാന്തമായിക്കിടക്കുകയാണു്.) നിമുലെയിൽനിന്നു് 120 മൈൽ, ഫിംസ്രമുഗങ്ങളും തനി നഗരമായ കാട്ടാളന്മാരും പാക്കുന്ന ഭയങ്കരവനങ്ങളിലൂടെ യാത്രചെയ്തു, രാത്രി 9 മണിക്കു ഞങ്ങൾ ജൂബയിൽ എത്തി.

അവാദു് അബ്ബല്ലാ എന്നൊരാൾ സുഹൃത്തിന്റെ അതിഥിയായി ഞാൻ താമസമുറപ്പിച്ചു.

ജബയിലെ ദിവസങ്ങൾ

ഡിസമ്പർ 28 (1949)

രാവിലെ എന്റെ ആതിഥേയൻ അവാദ് അബ്ദുല്ലയുടെ വീട്ടിൽനിന്ന് ഉണൺഴനോട്, ഉടുപ്പുമാറി പുറത്തെ വ്രാന്തയിൽ വന്നു നിന്നു നിരത്തിലേയ്ക്കു നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ച എന്നെ ആകെ മരവിപ്പിച്ചു എന്നു പറയാം. ആദ്യം എനിക്കെന്റെ കണ്ണുകളെ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഞാൻ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുകയാണെന്നും എത്രോ വേതാളലോകം സ്വപ്നംകാണുകയാണെന്നുംതന്നെയായിരുന്നു കുറച്ചുനേരത്തേയ്ക്ക് എന്റെ ബലമായ വിശ്വാസം.

നിരത്തിന്റെ അരികിൽ അഞ്ചാറുപേർ കാവു കീറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആറായടി പൊക്കമുള്ള കരിവോലെ കറുത്ത മനുഷ്യസത്വങ്ങൾ. പരിപൂണ്ണനഗർ!

അരയിൽ ഒരു അരഞ്ഞാച്ചരടുപോലുമില്ലാത്ത ആ മനുഷ്യക്കോലങ്ങളെ അങ്ങനെ അവിടെ കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് ഉള്ളിൽ അകാരണമായ ഒരു ഭയമാണുണ്ടായത്. കയ്യിൽ പരുക്കൻനാടൻകൈക്കോട്ടു പൊക്കി നിലത്ത് ആഞ്ഞുകൊത്തിയും ഇടയ്ക്കു നിലന്ന്നിന്ന് ഉച്ചത്തിൽ അന്യോന്യം കാരോന്നു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടും അവർ വേലചെയ്യുകയാണ്. ഞാൻ കണ്ണുമിഴിച്ചു നോക്കിനിന്നുപോയി.

കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവാദ് വ്രാന്തയിലേയ്ക്കു വന്നു. ഞാൻ ആ വേലക്കാരെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി അവാദിനോടു ചോദിച്ചു: “സ്നേഹിതാ, അവർ വിശ്വാസക്കളോ മനുഷ്യരോ?”

“ഓ, അവരോ?” എന്നിങ്ങനെ സിഗരറ്റ തന്നെ, അവർ അശ്രദ്ധയോടെ പറഞ്ഞു: “അവർ ‘ഡിംക്’കളാണ്.”

സു ധാൻകാടുകളിലൂടെ ജൂബയിലേയ്ക്കുള്ള ഇന്നലെത്തെ യാത്രയിൽ, ചില കാട്ടുമൃഗങ്ങളിൽവെച്ച്, അമ്പലം വില്ലും ധരിച്ചു നീങ്ങുന്ന തനി നഗ്നരായ ചില കാട്ടാളന്മാരെ ഞാൻ കണ്ടിരുന്നു. കാട്ടിൻനടുവിൽവെച്ച് അങ്ങനെ ചില കൂട്ടരെ കണ്ടപ്പോൾ എന്നിക്കത്തുതം രോന്നിയിരുന്നില്ല. എന്നാൽ സാമാന്യം ജനപ്പെരുപ്പവും പരിഷ്കാരവുമുള്ള ജൂബപോലത്തെ ഒരു പട്ടണത്തിന്റെ നടുവിൽവെച്ച്, നരകിഷ്ടപായവും, സൂട്ടം തൊപ്പിയും കൈ ധരിച്ചു നടക്കുന്ന മാനുഷന്മാരുടെ ഇടയിൽ ഇങ്ങനെ വിറകുകൊള്ളി പോലെ നഗ്നരായി നീങ്ങുന്ന നരജാതികളെ കാണുമ്പോഴാണ് നടുങ്ങിപ്പോകുന്നത്.

അവർ ചായകഴിച്ചു നേർത്ത ആപ്പീസിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ, കുളിയും പ്രാതലും കഴിഞ്ഞു, പട്ടണമൊന്നു ചുറ്റിക്കാണാൻ, ഒരു പത്തു മണിയോടുകൂടി ഞാനും പുറപ്പെട്ടു.

ഞാൻ ആ നഗ്നസത്വങ്ങളുടെ അർത്ഥത്തിലൂടെ കടന്നു പോയപ്പോൾ, അവർ വേല നിർത്തി എന്നെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. നേരിയ കറുപ്പനിറമുള്ള പരന്ന മുഖവും നേർത്ത മിനുത്ത തലമുടിയും ഉള്ള സായിപ്പുവേഷക്കാരനായ ഈ കറിയ മനുഷ്യനെ അവർ അതുതത്തോടെ നോക്കി ഇളിച്ചുനിന്നു. അവരിലൊരാളെങ്കിലും കൈക്കോട്ടു താഴെ വെച്ച്

ഏറ്റവും വണക്കത്തോടുകൂടി എനിക്കു വലിച്ചുനീട്ടി ഒരു സലാം തന്നു. ഞാൻ ചിരിച്ചുപോയി.

ആ പാവങ്ങളോട് എനിക്കു സംസാരിക്കണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, എന്തു ചെയ്യും? അവരുടെ ഭാഷ അറിഞ്ഞുകൂടല്ലോ.

തെരുവുകളിലെത്തിയപ്പോൾ ഡിംകാവർഗ്ഗക്കാരെ ധാരാളമായി കണ്ടുതുടങ്ങി. അവരുടെ സ്ട്രീകർ തെരുവുകളിൽ നടക്കുമ്പോൾ ഒരു ചെറിയ തൂണികൊണ്ടു നഗ്നത മറച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, പുരുഷന്മാർ എവിടേയും പൂണ്ണനഗ്നരായിത്തന്നെയാണ് നടന്നിരുന്നത്. ചില ഡിംകാപുരുഷന്മാർ അരയിൽ കവിടികൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ അരപ്പട്ട ധരിച്ചിരുന്നു—വെറും അലങ്കാരത്തിനുവേണ്ടി. പുരുഷത്വത്തിന്റെ പ്രധാനചിഹ്നം പ്രദർശിപ്പിച്ചു നടക്കുന്നതിൽ അവർക്കൊരു നിശ്ചിതമുള്ളപോലെ തോന്നുന്നു.

പതിനൊന്നു മണിയായപ്പോൾ വെയിലിന്റെ ചൂട് അസഹ്യമായിത്തുടങ്ങി; സഭാ പൊടിപാറുന്ന പൂത്തി കെട്ടു കാരും.

ജൂബയിലെ പീടികകളിൽ കച്ചവടം നടത്തുന്നത് സുഡാൻ അറബികളാണ്. രണ്ടുമൂന്നു വലിയ കടകൾ ഗ്രീക്കുകാരുടെ വകയായിട്ടും ഉണ്ട്. ഇന്ത്യക്കാർ തീരെ ഇല്ല. ഒരു ഗ്രീക്കുകടയിലെ അസിസ്റ്റാൻറ് ആയി ഒരിന്ത്യൻ ഗുജറാത്തി ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നും, അയാൾ ഇന്ത്യയിലേയ്ക്ക് അവധിയിൽ പോയപ്പോൾ തിരികെ വരുന്നതിന് അധികൃതന്മാർ അനുവാദം നിഷേധിച്ചുവെന്നും അവർ പറഞ്ഞു.

ഡിസംബർ 29.

ഇന്നു രാവിലെ ഞാൻ ആദ്യമായി ജൂബയിലെ നാടൻചന്ത സന്ദർശിച്ചു. പട്ടണത്തിന്റെ കരരികിൽ വിശാലമായ ഒരു മൈതാനത്തിലാണ് ഈ ചന്ത. അടുത്തുതന്നെ, ഇറച്ചിയും മത്സ്യവും മറ്റും വില്പിക്കുന്ന മാർക്കറ്റുശാലകളും കാണാം.

ജൂബയ്ക്കു സമീപമുള്ള കാടുകളിൽനിന്നു വരുന്ന വെളുത്ത ചന്തയിൽ ധാരാളം കാണാം. അമ്പും വില്പും ധരിച്ചു—ചിലരുടെ ആയുധം നീണ്ട കുന്തങ്ങളാണ്—തന്നിനഗനരായി കൂട്ടത്തോടെ വന്നുചേരുന്ന ഈ ദീർഘകായരായ കാട്ടാളരെ കാണുമ്പോൾ വേദിച്ചുപോകും. ചിലർ ദേഹം മുഴുവനും മുഖത്തും പെണ്ണീർ പൂശിയിട്ടുണ്ടാകും. ചിലർ വയറിനു താഴെ അരപ്പട്ട ധരിച്ചുവരാണ്. സൂര്യനും കൂടെയുണ്ടായിരിക്കും. പക്ഷേ ഇവരുടെ പെണ്ണുങ്ങൾ അര മാച്ചുകൊണ്ടാണ് പട്ടണങ്ങളിൽ നീങ്ങുന്നത് എന്നത് ആശ്ചര്യകരമാണ്.

കാട്ടിൽനിന്നു തേനും മെഴുക്കും ഉണക്കിയ കായ്കനികളും പച്ചക്കറികളും പച്ചമരുന്നുകളും മറ്റുമാണ് ഇവർ വില്പനയ്ക്കു കൊണ്ടുവരുന്ന വസ്തുക്കൾ. ഒരു മരത്തിന്റെ തണലിൽ അവയെല്ലാം നിരത്തിവെച്ച്, നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ചില സന്യാസിയെടുത്താരുടെ മട്ടിൽ, ഇവർ ചമ്രംവടിഞ്ഞിരിക്കുന്നുണ്ടാകും.

ഇവർ വില്പനയ്ക്ക് ആടുമാടുകളേയും കൊണ്ടുവരാറുണ്ട്. അടുത്തുതന്നെയുള്ള മൈതാനപ്പറമ്പിലാണ് നാല്കാലി ചന്ത.

കാടന്മാർ പട്ടണങ്ങളിൽനിന്നു ലഭിക്കേണ്ടുന്ന പ്രധാനവസ്തുക്കളുടെ ലിസ്റ്റ് ലോകത്തിന്റെ ഏതു കോണിലും ഒന്നുതന്നെയാണ് - ഉപ്പ്, പുകയില, ഉണക്കമത്സ്യം, തിരുവെണ്ണ, കപ്പലാലയും. ഞങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്ന വനവിത്തുവെട്ടിയിൽ ചില പൈസകൊണ്ട് ഇവർ ആവശ്യമുള്ളതെല്ലാം വാങ്ങി, ബാക്കി വെട്ടുതുമുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്നു വലത്തു പുറം വാങ്ങിക്കഴിച്ചു പട്ടണത്തിൽ കുറേനേരം കരാവശ്യമുണ്ടാകാതെ അലഞ്ഞുനടന്നു സന്ധ്യയോടുകൂടി കാടുകളിലേക്കു കടികളിലേയ്ക്കു മടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

സുധാനിലെ നഗ്നരായ കാട്ടുവെട്ടുകാർ മൂന്നു തരക്കാരാണ്: 'ഡിംകുകൾ', 'ഷെക്കുകൾ', 'റേവർ'. ഇവരിൽ ജൂബയിൽ കാണുന്നത് ഡിംകുകളെയാണ്.

* * * *

രാത്രി ഷെയ്യിക്ക് എന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്ക് 'ആശ്ആ' (അത്താഴം) കഴിക്കാൻ ക്ഷണിച്ചു.

മുറത്തെ ചുറ്റിക്കൊണ്ട് ഉയർന്ന മതിലുകളുള്ള ഒരു ചെറിയ മൺകോട്ടപോലെയുണ്ടായിരുന്നു ആ ഇടത്തരം അറബിഗൃഹം. വാതിലിന്നുനേരെ കനത്ത, ചെടിച്ച തിരശ്ശീല തൂങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നു. ചുമരുകളിൽ ഖുർആൻ വാക്യങ്ങൾ എഴുതിയ കാർഡുപോർഡുകളും പതിച്ചുവെച്ചിരുന്നു. സൂര്യനങ്ങുരേയും പുറത്തു കണ്ടിരുന്നില്ല.

ഞങ്ങൾ കോലായിലാണ് ഭക്ഷണം കഴിക്കാനിരുന്നത്. തനിസുധാനിമട്ടിൽ ഒരുക്കിയ അത്താഴമായിരുന്നു അത്. അതിഥികളായി അയൽപക്കക്കാരായ മൂന്നു അറബിപ്രമാണികളും വേറെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരാൾ വലിയ വെള്ളത്തലക്കെട്ടുകാരനായ ഒരു മുല്ലയാണ്.

ഒരു വാല്യക്കാരൻ ഒരു കയ്യിൽ ഒരു ലൂമിനിയക്കിണ്ടിയും മറൊ കയ്യിൽ ഒരു വലിയ കണ്ടൻപാത്രവുമായി വന്നു് അതിഥികളായ ഞങ്ങൾക്കു കൈകഴുകുവാൻ ചൂടുവെള്ളം പകർന്നു.

ഈ നൂറുപ്പനയോല മെടഞ്ഞുണ്ടാക്കിയ വൃത്താകൃതിയിലുള്ള വലിയൊരു പാലിൽ ഞങ്ങൾ വട്ടമിട്ടിരുന്നു. ആട്ടിറച്ചി മധുരക്കിഴങ്ങു ചേർത്തു വെച്ച മസാലക്കറിയും, ഇറച്ചി അരിഞ്ഞുകലക്കി വേവിച്ച 'കീമ'യും 'ഉരുളക്കിഴങ്ങുകറിയും' വലിയ പിഞ്ഞാണങ്ങളിൽ വിളമ്പിവെച്ചിരുന്നു. തിന്നാൻ സുഡാൻറൊട്ടിയും കാരോ മൂലയിൽ സ്ഥാപിച്ചിരുന്നു.

ഈ സുഡാൻറൊട്ടിയെന്നു പറയുന്നത്, എന്താണ്ടു നമ്മുടെ ദേശയുടെ കനത്തിൽ, പനയോലത്തടക്കിന്റെ വലുപ്പത്തിൽ, തവിട്ടുനിറത്തിൽ ഉള്ളതാണ്. അതു് അനേകം മടക്കുകളാക്കി പായ ചുരുട്ടിവെച്ചുപോലെ പദാർത്ഥങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ കുത്തിനിർത്തിയിട്ടുണ്ടാകും. അതിൽനിന്നു് ആവശ്യംപോലെ പിച്ചിപ്പിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന മസാലക്കറിയ്ക്കിൽ മുക്കിത്തിന്നുകൊള്ളണം. അതു് ഉത്തരേന്ത്യൻ ചപ്പാത്തിയേക്കാൾ സ്വാദും പതവും ഉള്ളതായി എനിക്കു തോന്നി.

ആ പദാർത്ഥങ്ങളുടെ കൂടെ, പലജാതി പച്ചിലകളും തക്കാളിയും ഉള്ളിയും സൂര്യം മറും കലർത്തിയ 'സലാദും' ഉണ്ടായിരുന്നു. ഭക്ഷണത്തിന്റെ കൂടെ ധാരാളം പച്ചിലകൾ കടിച്ചുതിന്നുന്നവരാണ് അറബികൾ.

അത്താഴം കഴിഞ്ഞു. ചെക്കൻ വീണ്ടും കിണ്ടിയും കണ്ടൻപാത്രവുമായി വന്നു ഞങ്ങളുടെ കൈ കഴുകിച്ചു. ഉടൻ

‘ജബ്ന’(പുട്ടുകാപ്പിക്കുവായം നിറച്ചു, ഉള്ളിൽ അരിപ്പ തിരുകിയ നീണ്ട മൺകിണ്ടി)യും, ‘ഫിഞ്ചാണ’വും (പിഞ്ഞാണം) മുമ്പിലെത്തി. ആതിഥേയൻ ഞങ്ങൾക്കു ചെറിയ കോപ്പുകളിൽ അരയൌൺസു കാപ്പിക്കുവായം പകർന്നു.

അറബികൾ കൂടെക്കൂടെ കരിക്കാപ്പി കുടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. രാവിലത്തെ ചായ കഴിഞ്ഞതിന്നുമിതെത്തന്നെ അവർ ഇത്തിരി കരിക്കാപ്പിയും കുടിക്കുന്നതു കാണാം.

ഭക്ഷണംകഴിഞ്ഞു കുറച്ചു നേരം സൊള്ളി. പിന്നെ ഞങ്ങൾ ചീട്ടുകളിക്കാനിരുന്നു.

നമ്മൾ ‘സെറാമേക്കിങ്ങ്’ എന്നു പറയുന്ന രീതിയിലുള്ള ചീട്ടുകളിയാണ് അവർ സാധാരണമായി കളിച്ചുവരുന്നത്. (അറബികൾ ഒഴിവുസമയങ്ങളിൽ ചീട്ടുകളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ‘ജബ്ന’യും അരികിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കും) ഈ രീതിയിലുള്ള ചീട്ടുകളിക്ക് അവർ പറഞ്ഞുവരുന്ന പേര് ‘കൊങ്കൺ’ എന്നാണ്. അവർ ഇതു ഇന്ത്യയിലെ പശ്ചിമതീരത്തിലെ—കൊങ്കൺതീരത്തിലെ—ജനങ്ങളിൽനിന്നു പഠിച്ചുപകർത്തിയതായിരിക്കണം.

ഷെയിക്ക് വലിയ ചീട്ടുകളിഭ്രമക്കാരനാണ്. കൂട്ടുകാരെ കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ അയാൾ ഒറ്റയ്ക്കിരുന്നു ‘പേഷ്യൻസു’ കളിക്കും.

ഇസ്ലാമിന്റെ ശക്തിയുടെ രഹസ്യം, ആ മതത്തിലുണ്ടാകാത്ത സാഹോദര്യതത്വമാണ്—ഒരുമിച്ചിരുന്നു, ഒരേ പാത്രത്തിൽനിന്നു തീൻ കഴിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം. അ

തു് ആരോഗ്യകാരുത്തിൽ അനാശാസ്യമാണെന്നു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പറയുന്നുവെങ്കിലും, മനുഷ്യനിൽ പരസ്പരവിശ്വാസവും മമതയും വളർത്താൻ സഹായിക്കുന്നു. ഒരു നല്ല തീൻ അനുഭവിച്ചു അവസരം നമ്മൾ അത്രവേഗം മറക്കുകയില്ല—അപ്പോഴുണ്ടായിരുന്ന കൂട്ടുകാരേയും.

ഡിസമ്പർ 30 (1949)

ഇന്നു ചന്തയിൽനിന്നു മടങ്ങുന്ന വഴിക്ക് അബ്ബല്ലാ ഇബ്രാഹിം എന്ന സുധാനിസൃഷ്ടത്തിനെ കണ്ടുമുട്ടി.

അബ്ബല്ലാ തൊഴിൽകൊണ്ട് കരാശാരിയാണ്. മോട്ടോർവണ്ടികളുടെ ബോഡി ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്ന ജോലിക്കാരനാണ്. നല്ല സ്റ്റേഫവും പുണയുമുള്ള ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനാണ് അബ്ബല്ലാ. അയാൾ രണ്ടാംലോകമഹായുദ്ധത്തിൽ, പട്ടാളക്കാരനായി മദ്ധ്യപൗരസ്ത്യരാജ്യങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചു കുറച്ചെല്ലാം ലോകപരിചയം നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷു കഷ്ടിപിഷ്ടി സംസാരിക്കാനും അറിയാം. ആകപ്പാടെ എനിക്കു പറ്റിയൊരു ചങ്ങാതിയായിരുന്നു അയാൾ. അവാദാണ് ആദ്യമായി അബ്ബല്ലയെ എനിക്കു പരിചയപ്പെടുത്തിത്തന്നതു്. അറബിഭാഷ അല്പമെങ്കിലും സംസാരിക്കാൻ എന്നെ പഠിപ്പിച്ചതും അബ്ബല്ലതന്നെയാണ്.

അബ്ബല്ല എന്റെ കൂടെ പാസ് പോർട്ട് ആഫീസിലേയ്ക്കു വരാമെന്നു പറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ രണ്ടു പേരും ഗവണ്മെന്റാപ്പീസിൽ തർഫി എഫണ്ടിയുടെ മുറിയിൽ ചെന്നു.

തർഫി എഫണ്ടി (പാസ് പോർട്ട് ആഫീസർ) ഇന്നലെത്തെപ്പോലെതന്നെ വളരെ മര്യാദയോടും സ്റ്റേഫം

ത്തോടുകൂടി എന്നെ അരികെ ഇരുത്തി കശലം ചോദിച്ചു. എന്നാൽ, “എന്റെ ഈജിപ്തിലേയ്ക്കുള്ള വിസാക്കാര്യം എന്തായി” എന്നു ഞാൻ അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ കിട്ടിയ മറുപടി എന്നെ അസ്വസ്ഥനാക്കിത്തീർത്തു എന്നു പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ. “മിസ്റ്റർ, എനിക്കൊന്നും ചെയ്യാൻ അധികാരമില്ല. ഖാത്തുമിലേയ്ക്കു കമ്പിയടിച്ചു ചോദിക്കുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.”

തർഫി എഫണ്ടി എന്നിക്കുവേണ്ടി ഒരു കമ്പി തയ്യാറാക്കിത്തന്നു. എന്റെ നാടും വീടും തൊഴിലും കുടുംബസ്ഥിതിയും യാത്രാകഥകളും തല്ക്കാലവിഷമങ്ങളും ഭാവിപ്രശ്നങ്ങളും ഭാവിപ്രവർത്തനങ്ങളും മറ്റും മറ്റും അടങ്ങിയ വിസ്തരിച്ചൊരു റിപ്പോട്ടായിരുന്നു ആ കമ്പി.

ആ കമ്പി ഉടൻ എന്റെ ചിലവിന്മേൽ ഖാത്തുമിലേയ്ക്കയയ്ക്കാൻ തർഫി എഫണ്ടി ഉപദേശിച്ചു. “

കമ്പിപ്പകുപ്പും കയ്യിൽ വാങ്ങി പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ അബ്ദുല്ല പറഞ്ഞു: “ഈ മനുഷ്യൻ പുറമെ കാണിക്കുന്ന ലോഹ്യവും മര്യാദയും നിങ്ങൾ വിശ്വസിച്ചുപോകരുത്. ആൾ മഹാകുതന്ത്രക്കാരനാണ്. ഇതത്ര വിഷമംവിടിച്ച കാര്യമൊന്നുമല്ല. ഈയാൾ വിചാരിച്ചാൽ എളുപ്പം സാധിക്കാവുന്നതാണ്. നിങ്ങളുടെ കയ്യിൽനിന്ന് എന്തെങ്കിലും കിട്ടുമെന്നുദ്ദേശിച്ചാണ് ഇയാൾ ഈ വിദ്യയെല്ലാം കാണിക്കുന്നത്.”

വാസ്തവം പറഞ്ഞാൽ തർഫി എഫണ്ടിയെപ്പറ്റി ഒരുഭിപ്രായം രൂപീകരിക്കാൻ എനിക്കു സാധിച്ചില്ല. എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ എന്നുവെച്ചു ഞാൻ കമ്പിയാപ്പീസിൽ

പ്പോയി ആ കമ്പി ഖാത്തുമിലേയ്ക്കയച്ചു. പത്തുറപ്പിക യോളം ചെലവുവന്നു ആ കമ്പിയടിക്കാൻ.

സുഡാനിലൂടെയുള്ള യാത്രാനുമതിഭരവയുടെ കാര്യം ഉടൻ ശരിപ്പെടുത്തിത്തരികെണ്ടു് എന്നിങ്ങു വേറെ പല കഴപ്പങ്ങളും നേരിടേണ്ടതായിവന്നു. ജൂബയിൽനിന്നു മാ സത്തിൽ രണ്ടു കപ്പലുകളാണു് ഖാത്തുമിലേയ്ക്കു പോകുന്നതു്. ജനുവരി 3-ാംനാ-യാണു് ഒന്നാമത്തെ കപ്പൽ പുറപ്പെടുന്നതു്. അതിൽ പോകണമെന്നായിരുന്നു എന്റെ ഉദ്ദേശം. അതു സാധ്യമല്ലാതെ വന്നു. അടുത്ത കപ്പലിലേയ്ക്കു സ്ഥലം ബുക്കുചെയ്തു ടിക്കറ്റു വാങ്ങിയെന്നിരിക്കട്ടെ! സംഗതിവശാൽ അപ്പോഴേയ്ക്കും എന്റെ കാര്യം ശരിപ്പെടുത്തിയില്ലെങ്കിൽ, എന്നിങ്ങു ജൂബവിടാൻ സാധിക്കാതെ വരികയും ടിക്കറ്റിന്റെ വില 9 പവൻ (ഏതാണ്ടു് 125ക.) നഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്യും. കൂടാതെ, അവാദിന്റെ ആതിഥ്യം അനിശ്ചിതകാലത്തേയ്ക്കു കയ്യേരുന്നതിലും എനിക്കൊരു വല്ലായ്മ തോന്നിയിരുന്നു.

ഇങ്ങനെയുള്ള ചിന്താശല്യങ്ങളിൽനിന്നൊന്നു് എനിക്കു രക്ഷനല്കിയതു് അവാദിന്റെ ഉള്ളഴിഞ്ഞ സ്നേഹവും ഉപചാരങ്ങളുമാണു്. എന്റെ തുച്ഛമായ സൗകര്യങ്ങൾ പോലും കണ്ടറിഞ്ഞു നിർവ്വഹിച്ചുതരുന്നതിൽ അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധപതിപ്പിച്ചുപോന്നിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീടു സ്വന്തം വീടെന്നപോലെയാണു് ഞാൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതു്. മുറിയുടെ താക്കോൽ എന്നെ ഏല്പിച്ചിട്ടാണു് അദ്ദേഹം ആപ്പീസിലേയ്ക്കു പോകാറു്. എന്നിങ്ങു വായിക്കാൻ പുതിയ ഇംഗ്ലീഷുപുസ്തകങ്ങളും വലിക്കാൻ ടിൻസി

ഗരാരുംകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം ആപ്പീസിൽനിന്നു മടങ്ങി വരാൻ. രാത്രിയിൽ അദ്ദേഹം എന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി ജൂബയിലെ പല പ്രമാണിമാരുമായി പരിചയപ്പെടുത്തിത്തരും. അല്ലെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ ശീട്ടുകളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ഒരു ജ്യോഷ്ടസഹോദരനോടെന്നപോലെ, അത്ര കരുക്കത്തോടും സ്നേഹത്തോടുംകൂടിയാണ് അവർ എന്നോടു പെരുമാറിയിരുന്നത്. രാജ്യംകൊണ്ടോ മതംകൊണ്ടോ ഭാഷകൊണ്ടോ വിഭജനസ്വഭാവമില്ലാത്ത ഞങ്ങൾ, രണ്ടു വ്യക്തികൾ, ഇങ്ങനെ കേവലം ഹൃദയബന്ധംകൊണ്ട്, ചെറുപ്പനെന്ന ഒരുമിച്ചുവളർന്നവരെപ്പോലെയുള്ള മധുരമായൊരു സൗഹൃദത്തിൽ പാറിക്കൂടിയതിനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോഴാണ് മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ അജ്ഞാതവശങ്ങളെപ്പറ്റി നമുക്കു മതിപ്പു തോന്നുന്നത്.....

എനിക്കു വേറൊരു വിഷമംകൂടി നേരിട്ടിരിക്കുന്നു:

കഴിഞ്ഞ മാസത്തിൽ, പകുതാച്ചതുരമുവത്തു കപ്പലിറങ്ങിയപ്പോൾ, സുഡാനിലെത്തുന്നതുവരെയുള്ള എന്റെ യാത്രയിലെ ഭാരം കുറയ്ക്കുന്നതിന്നു ഞാൻ എന്റെ ഉടുപ്പുകളും വിലപിടിച്ച യാത്രാഗ്രന്ഥങ്ങളും ആഫ്രിക്കൻയാത്രാ സ്മാരകങ്ങളും മറ്റുമടക്കംചെയ്തു എന്റെ കൂറ്റൻപെട്ടി സുഡാനിലെ നിമുലെയിലേയ്ക്കു യാത്രപോകാറുള്ള 'ലുഗാർഡ് II' എന്ന കപ്പലിലെ ഫെഡ്ക്ലാക്കായ എന്റെ ഇന്ത്യൻസുഹൃത്തു മി. ശമയെ ഏല്പിച്ചിരുന്നു. ലുഗാർഡ് II, ഡിസമ്പർ 31-ാംനു നിമുലെയിൽ എത്തുമെന്നും നിമുലെയിൽനിന്നു യാത്ര പുറപ്പെടാൻതക്കവണ്ണം ഞാൻ ഉഗന്തയിൽനിന്നു അവിടെ എത്തിച്ചേർന്നു പെട്ടി

ഏറ്റുവാങ്ങിക്കൊള്ളാമെന്നുമായിരുന്നു ശമയോടു ശത്രുചെയ്തിരുന്നത്. അവിചാരിതമായി ഗുളുവിൽനിന്നു ജൂബയിലേയ്ക്കു സുഡാൻകാരുടെ ലോറി കിട്ടിയതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിച്ചതിന്റെ 5 ദിവസമുമ്പേ എന്നിങ്ങനെ സുഡാനിൽ എത്താൻ കഴിഞ്ഞു. ഇതൊരു ഭാഗ്യമായിട്ടാണ് ഞാൻ സങ്കല്പിച്ചിരുന്നത്. 31-ാംനു- ലുഗാർഡ് കപ്പലും എന്റെ പെട്ടിയും നിമുലെയിൽ എത്തിച്ചേരുമ്പോൾ ആ പെട്ടി ഏറ്റുവാങ്ങാൻ വഴിയെന്തെന്നുള്ള ആലോചനയായി പിന്നെ.

അനേചിച്ചപ്പോഴാണ് തടസ്സങ്ങൾ മനസ്സിലായത്. നിമുലയിലേയ്ക്കു പോകുന്ന വാഹനങ്ങൾ ഒന്നുമില്ല. മനുഷ്യവാസമില്ലാത്ത വൻകാടുകളാണ് അവിടമെല്ലാം. ഉഗന്തയിൽനിന്നു വരുന്ന കപ്പലിന്, നൈൽനദിയിലൂടെ നിമുലെവരെമാത്രമേ സഞ്ചരിക്കാൻ കഴിയുള്ളൂ—‘കപ്പൽ വരുന്ന ദിവസത്തെ തുറമുഖം’ മാത്രമാണ് നിമുലെ. കപ്പൽ വരുന്ന ദിവസം കപ്പലിലെ യാത്രക്കാരെയും അവരുടെ സാമനങ്ങളെയും ജൂബയിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുവരുന്നതിന്, ജൂബയിൽനിന്നു റെയിൽവേക്കമ്പനി ഒന്നുണ്ടു മോട്ടോർവാഹനങ്ങൾ അയയ്ക്കുകയാണ് പതിവ്. എന്റെ പെട്ടി കപ്പലിൽ ബുക്കചെയ്യാത്തതായതുകൊണ്ടു റെയിൽവേക്കമ്പനി അത് ഏറ്റെടുക്കുകയുമില്ല. പെട്ടി കിട്ടണമെങ്കിൽ ഞാൻ നേരിട്ട നിമുലെയിൽ 31-ാംനു- രാവിലെത്തന്നെ എത്തിച്ചേരാതെ നിവൃത്തിയില്ലെന്നുവന്നു. കാരണം, 6 മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ കപ്പൽ നിമുലെയിൽനിന്നു യാത്ര തിരിക്കും.

അവാദിനോടു ഞാൻ സംഗതികളെല്ലാം തുറന്നുപറഞ്ഞു: “എന്റെ യൂറോപ്യൻയാത്രയ്ക്കുള്ള ഉടുപ്പുകളും ഒഴിച്ചു കൂടാത്ത മറ്റു യാത്രാസാമാനങ്ങളും എല്ലാറ്റിലും പ്രധാനമായി ഞാൻ ആശ്രയിക്കുവാൻയാത്രയിൽ എടുത്ത ഫോട്ടങ്ങളും യാത്രാഗ്രന്ഥങ്ങളും അതിലാണ് കിടക്കുന്നത്. ആ പെട്ടികിട്ടാതെ പോവുകയാണെങ്കിൽ എന്റെ യാത്രയുടെ ജീവൻ പോയെന്നാണ് അർത്ഥം.”

അവാദി പറഞ്ഞു: “റെയിൽവേക്കമ്പനിയിലെ ഒരു ദ്യോഗസ്ഥൻ എന്റെ സുഹൃത്താണ്. നാളെ രാവിലെ നമുക്ക് അദ്ദേഹത്തെച്ചെന്നു കാണാം. നിമുലെയ്ക്കു പോകുന്ന റെയിൽവേലോറിയിൽ ഒരു സ്ഥലം കിട്ടാൻ മാർഗ്ഗമുണ്ടോ എന്ന് അന്വേഷിക്കാം.”

അതിനെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചു വിഷമിച്ചു, രാത്രിയിൽ എനിക്കു നല്ല ഉറക്കം കിട്ടിയില്ല. ആശ്രയിക്കയിലെ ഉൾനാടുകളിലൂടെയുള്ള യാത്രകളുടെ അനിശ്ചിതാവസ്ഥയും മാർഗ്ഗങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരണങ്ങളും മറ്റും ഗൗരവത്തോടെ ചിന്തിക്കാതിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് എനിക്കു ഇങ്ങനെയൊരബദ്ധം പിണഞ്ഞതു്.

രാവിലെ അവാദിന്റെ കൂടെ റെയിൽവേ ആപ്പീസ്സിൽ പോയി മാനേജരെക്കണ്ടു. നിമുലെയ്ക്കു പോകാൻ റെയിൽവേമെയിൽ ബസ്സിൽ മുൻസീറു തരാമെന്നു മാനേജർ പറഞ്ഞു. യാത്രയുടെ കൂലിയായി ഞാൻ 3 പവൻ (40ക) കൊടുക്കണമെന്നും അദ്ദേഹം അറിയിച്ചു.

റെയിൽവേമെയിൽബസ്സ് ഉച്ചയ്ക്കു് ഒന്നരമണിക്കു ജൂബയിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടു.

ജീവ—നിമിശം ദൂരം 122 മൈലാണ്. ഉച്ചയ്ക്കു കാടുകുളിലൂടെയുള്ള ആ യാത്ര ഒട്ടം സുഖകരമായിരുന്നില്ല. ആ സ്ഥലങ്ങളെല്ലാം ഞാൻ ഉഗ്രന്തയിൽനിന്നു ജീവയ്ക്കു വരുന്ന അപസരത്തിൽ കണ്ട പതനനായിരുന്നതുകൊണ്ടു് ഒരു പുതുമയും തോന്നിയില്ല. നിരത്തിന്റെ സ്ഥിതി ആപല്ക്കരമായിരുന്നു എന്നുതന്നെ പറയാം. അതൊന്നും വകവെക്കാതെ ഡ്രൈവർ ഫുൾസ്പീഡിൽത്തന്നെ ബസ്സു് ഓടിച്ചു. അതിന്റെയെല്ലാം ഫലമായി ജീവയിൽനിന്നു 25 മൈൽ ദൂരെത്തെയ്തപ്പോൾ ബസ്സു കേടാവുന്നു് ഓടാതായി.

റോഡരികിലെ ഒരു മൈതാനത്തിലേയ്ക്കു ബസ്സു തള്ളിനിൽക്കി, ഡ്രൈവറും കണ്ടക്ടറുംകൂടി റിപ്പേർ തുടങ്ങി.

സഹയാത്രക്കാരനായി, എന്റെ സീറ്റിൽ മഹാഗുലി എലാമിൻ എന്നു പേരായ ഒരു സുഡാൻറേയിൽവെ ഉദ്യോഗസ്ഥനുണ്ടായിരുന്നു. എലാമിനും ഞാനുംകൂടി, കന്നരമൈൽ ദൂരേയുള്ള അടുത്ത ഗ്രാമത്തിലേയ്ക്കു നടന്നു. അവിടെനിന്നു ഞങ്ങൾ ചുട്ട കിഴങ്ങും പഴങ്ങളും വാങ്ങിത്തന്നു്, പച്ചവെള്ളം കുടിച്ചു ക്ഷീണം തീർത്തു്, ബസ്സു വരുന്നതും കാത്തിരിപ്പായി. വൈകുന്നേരം ആറുമണിക്കു ഞങ്ങളുടെ ബസ്സു റിപ്പേറുംകഴിഞ്ഞു്, ആസ്പത്രിയിൽനിന്നിറക്കിവിട്ട ഒരു രോഗിയെപ്പോലെ, ഇഴഞ്ഞുവരുന്നതു കാണാമായി.

അവിടുന്ന്യോടുള്ള യാത്ര ഒരു ഭയങ്കരസപ്തംപോലെയാണ് ഇപ്പോഴും തോന്നുന്നത്. പരക്കൻകാടുകൂടും പാറക്കുളത്തു്കൂടും ഫിസ്രമുഗങ്ങളും നിറഞ്ഞ പാതയിലൂടെ

ഏതാണ്ടു രാത്രി മുഴുവനും സഞ്ചരിച്ചു, പുലച്ചു രണ്ടര മണിക്കു ഞങ്ങൾ നിമുലെയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു.

കണ്ടുകുടയുടെ കുടിലിൽ കിടന്നുറങ്ങാൻ സ്ഥലം കിട്ടി. മുറിയിലെ പൂത്തികേടും നാരാവു കൊതുകുകളുടെ ശല്യവുമാകാണ്ടു് ഉറക്കം വന്നതേയില്ല.

ഡിസംബർ 31.

പുലച്ചു ആറുമണിക്കു കപ്പലിന്റെ മുളംവിളി കേട്ടു. ലുഗാഡു് നിമുലെ ജട്ടിയിൽ വന്നുണഞ്ഞ വിളിയാ യിരുന്നു അതു്.

ഞാൻ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. കണ്ടുകുടർ കാപ്പിരിപ്പ യൻ ചായ തയ്യാറാക്കിത്തന്നു. അതും കുടിച്ചു ഞങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടു ഗ്രാമത്തിൽനിന്നു്. ഒന്നര മൈൽ അകലെ യാണു് കപ്പൽജെട്ടി. ഞങ്ങൾ തലേന്നാൾ വന്ന ബസ്സു് തപ്പാൽ കൊണ്ടുചെന്നു കൊടുക്കാൻ ജട്ടിയിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടുനില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ കയറി ഞങ്ങൾ ജട്ടിയിലെത്തി.

ക്ലാക്കു് ശമ് എന്നെ ആഹ്ലാദത്തോടെ സ്വീകരിച്ചു കപ്പലിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. കപ്പലിൽനിന്നു സുഖമായി ഒന്നു കുളിച്ചു. ശമ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ ബ്രേക്കു്ഫാസ്റ്റ് കഴിക്കാതെ എന്നെ വിട്ടില്ല.

എന്റെ പെട്ടി എടുപ്പിച്ചു ഞാൻ ബസ്സിൽ കയറി. 9—30-നു പുറപ്പെട്ട ബസ്സു വഴിക്കു തകരാറൊന്നും വരാതെ വൈകുന്നേരം അഞ്ചു മണിക്കു ജൂബയിൽ മടങ്ങിയെത്തി.

ചാത്തുമിലേയ്ക്കു പുറപ്പെടാനുള്ള കപ്പൽ ജീബതറമു വെട്ടു തയ്യാറായി നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. യാത്രക്കാരുടെ പാസ്സ്പോർട്ട് പരിശോധനയ്ക്കു് ആഫീസ്സർ തർഫി എ ഫണ്ടി കപ്പലിൽ വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു് അറിഞ്ഞു ഞാൻ അതിൽ കയറി നോക്കി. തർഫി എഫണ്ടി ഡൈനിങ് സലൂണിലിരുന്നുകൊണ്ടു്, വളരെ ഗൌരവത്തിൽ, യാത്രക്കാരുടെ പാസ്സ്പോർട്ടുകളും മറ്റും പരിശോധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ എന്നെ കണ്ട ഭാചമേ നടിച്ചില്ല. ഞാൻ ജട്ടിയിൽ ഇറങ്ങിനിന്നു് അയാൾ മടങ്ങുന്നതും കാത്തിരിപ്പായി.

തർഫി വന്നപ്പോൾ ഞാൻ പിന്നാലെ കൂടി: “എന്റെ കാര്യം?”

“കാ, നിങ്ങളോ?—ചാത്തുമിൽനിന്നു് ഇതേവരെ മറുപടിയൊന്നും കിട്ടിയിട്ടില്ല.”

“അതു ശരിപ്പെട്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ എനിക്കു് ഈ കപ്പലിൽത്തന്നെ പോകാമായിരുന്നു. ഇനി ഞാൻ 15 ദിവസം തങ്ങിക്കിടക്കണ്ടേ?” ഞാൻ അല്പം പരിഭവസപരത്തിൽ പറഞ്ഞു.

“നിങ്ങൾക്കു വിമാനത്തിൽ പോകാം. അതാണ് നല്ലതു്.” തർഫി ഉപദേശിച്ചു.

“ഞാൻ വന്നിരിക്കുന്നതു സുഡാനിലെ ഭൂമി കാണാനാണു്, ആകാശം കാണാനല്ല.”

“നിങ്ങൾ രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞു് ആപ്പീസ്സിലേയ്ക്കു വത്രു്” അതും പറഞ്ഞു തർഫി ക്കാരിൽ കയറി മറഞ്ഞു.

ജനുവരി 1. (1950) പുതുവത്സരം!

പുലച്ചെ ആറ് മണിക്കണൻ. നാട്ടിലേയ്ക്ക് ഒരുഴ്
ത്തഴുതാൻവേണ്ടി ആപ്പീസ്സുമുറിയിലേയ്ക്ക് ചെന്നു. എ
ന്റെ ഫൌണ്ടൻപേന കാണുന്നില്ല!

ഇന്നലെ രാത്രി ഞാൻ കുറെ താമസിച്ചാണ് ഉറ
ങ്ങാൻ കിടന്നത്. കുറേനേരം വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.
പിന്നെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ എഴുതി. മണി പന്ത്രണ്ടടി
ച്ചു. “ഇനിയും വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ? ഉറങ്ങു
ന്നില്ലേ?” എന്നു് അവാട് ഉറക്കുമുറിയിൽനിന്നു വിളിച്ചു
ചോദിച്ചപ്പോൾ “ശരി, ഉറങ്ങിക്കളയാം” എന്നു പറഞ്ഞു
ഞാൻ എന്റെ ഡയറിക്കുള്ളിൽ പേനയുംവെച്ചു് അങ്ങ
നെത്തന്നെ പോയിക്കിടന്നതാണ്. ഇപ്പോൾ നോക്കിയ
പ്പോൾ ഡയറിയും പുസ്തകങ്ങളുമെല്ലാം അവിടെ അങ്ങ
നെത്തന്നെയുണ്ട്. പക്ഷേ ഡയറിക്കകത്തു വെച്ച പേന
മാത്രം അവിടെയില്ല. സപ്ലൈമുടിയുള്ള പുതിയ പാക്കർ
പേനയാണ്. എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സാധനങ്ങളിലൊ
ന്നാണത്. ഞാൻ കുറേനേരം മേശപ്പുറത്തും താഴെയു
മെല്ലാം പരതിനോക്കി. കണ്ടില്ല.

ഞാൻ മെല്ലെ അവാടിന്റെ അടുക്കലേയ്ക്ക് ചെന്നു.
അദ്ദേഹം മെത്തയിൽ ഉണൺകിടന്നു സിഗററ്റ് വലിക്കു
കയാണ്. ഞങ്ങൾ അന്യോന്യം പുതുവത്സരാശംസകൾ
അറിയിച്ചു. പിന്നെ നേരിയൊരു പക്ഷേപലോടെ ഞാൻ
എന്റെ പേന പഴയ വത്സരത്തിന്റെ കൂടെ ചാടിപ്പോ
യ്ക്കുളഞ്ഞു വർത്തമാനം അവാടിനെ അറിയിച്ചു.

“എന്തു? പേന കാണുന്നില്ലേ? അതു വേലക്കാരൻ കട്ടതുതന്നെ, സംശയമില്ല.”

അവാദ് ആ കാപ്പിരിവാലിയക്കാരനെ വിളിച്ചു, അതിമിശ്രമായ മാനുന്റെ ഫൌണ്ടൻപേന ആപ്പീസ്സുമുറിയിലെവിടെയോവെച്ചു മറന്നതു് ഉടൻ തിരഞ്ഞു നോക്കിയെടുത്തുകൊടുക്കാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. ആ പന്നിയുടെ തിരച്ചിലിന്റെ മട്ട കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ ഞാൻ തീച്ചപ്പെടുത്തി, അവിടെ ഇല്ലാത്ത ഒരു വസ്തുവിനുവേണ്ടിയുള്ള തിരച്ചിലാണതെന്നു്.

കാപ്പിരികളുടെ സ്വഭാവം നല്ലപോലെ പഠിച്ചുവന്ന സ്ത്രീലാക്കിയ എനിക്കു് എന്റെ പാക്കർപേന ഇങ്ങിനിവരാതെവണ്ണം പോയ്ക്കിഴിഞ്ഞു എന്നു തീച്ചപ്പെടുത്താൻ അധികസമയം വേണ്ടിവന്നില്ല. ചുമരിൽ തൂക്കിയ കലണ്ടറിന്നടിയിലും കസേരയുടെ ചാരുപലകയിലും ചവറുകൊട്ടയിലും ഒക്കെയാണു് ആ അസൂരന്റെ തിരച്ചിൽ!

അരമണിക്കൂറു് അവനെ അങ്ങനെ തിരയാൻ അനുവദിച്ചതിനുശേഷം, അവാദ് അവനെ അടുക്കളയിലേയ്ക്കു വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി, കുറേനേരം എന്തൊക്കെയോ ഉപദേശിച്ചു. താൻ ഒന്നും അറിയുകയില്ല എന്ന ഭാവത്തിലാണു് വേലക്കാരന്റെ നില്പു്.

അവനല്ലാതെ ആ മുറിയിൽ മറ്റാരും കടന്നിട്ടില്ലെന്നും, അതുകൊണ്ടു പേന അവനെടുത്തു് എവിടെയോ ഒളിച്ചുവെച്ചിരിക്കയാണെന്നും അവാദ് എന്നോടൊപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു.

അവാദ് പീണേയും അവനെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി, ഞാൻ അവരുടെ കരതിമിയാണെന്നും, എന്റെ സാധനം ആ വീട്ടിൽവെച്ചു കടുപോവുകയാണെങ്കിൽ അതു സുധാനികൾക്കു മുഴുവനും അവമാനകരമായിരിക്കുമെന്നും മാറ്റം അവനെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. ആ തത്വചിന്തകളൊന്നും വേലക്കാരന്റെ തലയിൽ പോയില്ല. അവൻ ഒരു മറുപടിയേ പറയാനുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ: “ഞാൻ ചേന കണ്ടിട്ടില്ല.”

ചേന തിരികെത്തന്നാൽ എന്റെ കയ്യിൽനിന്നു നല്ലൊരു സമ്മാനം വാങ്ങിത്തരാമെന്നും അവാദ് പറഞ്ഞുനോക്കി. അതും ഫലിച്ചില്ല. ചേന തന്നില്ലെങ്കിൽ അവനെ വേലയിൽനിന്നു പിരിച്ചയയ്ക്കുമെന്നു ഭീഷണിപ്പെടുത്തി. അതുകൊണ്ടും അവൻ ഇളകിയില്ല.

ഒടുവിൽ അവാദ് ആ വേലക്കാരനെ പോലീസ് സ്റ്റേഷനിലേയ്ക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി.

സുധാനിലെ നാടൻപോലീസുകാർ കളവു ശിക്ഷാർത്ഥമായ ഒരു കുറ്റമായി അംഗീകരിക്കാത്ത രസികന്മാരാണെന്നു തോന്നുന്നു.

“ഇവൻ ചേന മോഷ്ടിക്കുന്നതു നിങ്ങൾ കണ്ടുവോ?” പോലീസ് അവാദിനോടു ചോദിച്ചു.

“കണ്ടിട്ടില്ല — എന്നാൽ അവൻമാത്രമേ മുറിയിൽ കടന്നിട്ടുള്ളൂ.”

“എടോ, നീ ചേന മോഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടോ?”

“ഇല്ലെങ്കിലാണോ, ഞാൻ കണ്ടിട്ടേ ഇല്ല” വേലക്കാരന്റെ മറുപടി.

“എന്നാൽ പേന ഇവൻ കട്ടിരിക്കയില്ല. നിങ്ങൾക്കു പോകാം.”

കഴിഞ്ഞു, അവരുടെ വിചാരണയും വിധിയും!

തന്റെ വീട്ടിൽവെച്ച് അങ്ങനെയൊരു മോഷണം നടന്നതിൽ അവാദിന്റെ അന്തസ്സാപം ഒന്നും പറയണ്ട. അന്ന് ആപ്പീസിലേയ്ക്കു പോകുന്നില്ലെന്നും പറഞ്ഞു അവന്റെ ഇരുന്ന. അതിനെപ്പറ്റി വ്യസനിച്ച വ്യാകുലപ്പെടേണ്ടതില്ലെന്നും, യാത്രയിൽ എനിക്കു പറ്റിയ അനേകം നഷ്ടങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഇതും കണക്കാക്കാനേ ഉള്ളുവെന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു ഞാൻ അവാദിനെ സാന്ത്വനപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചു.

ആ വേലക്കാരനെ ഉടൻ പിരിച്ചുവിടുക എന്നതിൽ കവിഞ്ഞു തനിക്കൊന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയുകയില്ലല്ലോ എന്നു പറഞ്ഞു അവാദി കരയാൻ ഭാവിച്ചു.

“എന്റെ പേന പോയിട്ടു താങ്കളെന്തിനാണ് കരയുന്നത്?” എന്നു ഞാൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു.

അവാദി അപ്പോൾത്തന്നെ ആ വേലക്കാരനെ ശമ്പളം ബാക്കിതീർത്തു പിരിച്ചയച്ചു.

അങ്ങനെ നവവത്സരദിവസം, എനിക്കു വിലപിടിപ്പാത്ത പാർക്കർപേനയും അവാദിനു മിടക്കനായൊരു അരിവയ്ക്കുകാരനും നഷ്ടപ്പെട്ടു.

ജനവരി 8.

ഞാൻ ജൂബയിൽ വന്നുചേർന്നിട്ടു 13 ദിവസം കഴിഞ്ഞു. എന്റെ ‘വിസ’യുടെ കാര്യം ഇനിയും ശരിപ്പെട്ടു

കിട്ടിയിട്ടില്ല. തർഫി എഫണ്ടി (പാസ്പോർട്ട് ഓഫീസർ) എന്നൊക്കെണ്ടു വാർത്തമിലേയ്ക്കു രണ്ടു അടിയന്തര കമ്പികൾകൂടി അടിച്ചു. പക്ഷേ വാർത്തയിൽനിന്നു ശബ്ദമൊന്നുമില്ല.

15-ാംനത്തെ കുപ്പലിലും ഇവിടംവിടാൻ സാധിക്കാതെ വരികയാണെങ്കിൽ! അതോർക്കുമ്പോൾ ഭ്രാന്തപിടിക്കുന്നുവോ എന്നുകൂടി തോന്നിപ്പോകുന്നു. ഒരു സമാധാനമുണ്ടു്: എന്നിങ്ങവേണ്ടി, ജൂബയിലെ പല പ്രമാണികളായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും, തർഫി എഫണ്ടിയോടു ശുപാർശ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങൾക്കൊണ്ടു്, ജൂബയിലെ പ്രധാനോദ്യോഗസ്ഥന്മാരുമായി പരിചയപ്പെടാനും അവരുടെ സ്നേഹം സമ്പാദിക്കാനും എന്നിങ്ങ സാധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. വിമാനത്താവളഓഫീസർ മി: അഹമ്മദ് സഹ്വാത്ത്, റെയിൽവെ എഞ്ചിനീയർ മി: മുഹമ്മദ് അലിനൂർ, ജൂബയിലെ പത്തുകപ്രമാണിയായ മി: ഉമർ മുഹമ്മദ്, കസ്സം ഓഫീസർ മി: മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽഅസീസ് മുതലായവരായിരുന്നു എന്റെ മിത്രങ്ങൾ. ഇവരിൽ മി: സഹ്വാത്ത്, കഴിഞ്ഞ യുദ്ധത്തിൽ വ്യോമസേനയിൽ ഒരുയന്ത്ര ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു. അക്കാലത്തു് അദ്ദേഹം അനേകം ഇന്ത്യൻപട്ടാളസൂത്രങ്ങളെ സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇന്ത്യയെപ്പറ്റിയും ജവഹർലാൽ നെഹറുവെപ്പറ്റിയും — ‘വണ്ഡിറാ’നേത്ര’ എന്നാണു് ഇവർ ഉച്ചരിക്കുക—വലിയ മതിപ്പുള്ള ആളാണു് സഹ്വാത്ത്എഫണ്ടി. ഇന്ത്യൻരാഷ്ട്രീയനിലയെപ്പറ്റി 1942-ൽ അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലീഷിലെഴുതിയ ഒരു ലേഖനം എന്നെ വായിച്ചുകേൾപ്പിച്ചു. ഇന്ത്യൻ

രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു സംസാരിക്കാനും വിസ്കി കുടിയ്ക്കാനും സഹ്യാന്തം എഫണ്ടി എന്നെ ഇടയ്ക്കിടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ജൂബയിൽ ഇംഗ്ലീഷുമട്ടിലുള്ള ഒരു ഹോട്ടൽമാത്രമേയുള്ളൂ: 'ജൂബാഹോട്ടൽ'. ഇതു റെയിൽവെവക (ഗവണ്മെന്റ്) ഹോട്ടലാണ്. വിമാനയാത്രക്കാരുടെയും ജൂബയിലെ വെള്ളക്കാരുടെയും സൗകര്യത്തിനുവേണ്ടി ഏറ്റെടുത്തിയ ഒരു മികച്ച ഹോട്ടലാണിത്. ജൂബയിലെ മിക്കവാറും എല്ലാ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെയും ധനാധ്യക്ഷരെയും സന്ധ്യയെത്തിയാൽ ഈ ഹോട്ടലിൽ കാണാം.

മെ: അലിന്റർ, സഹ്യാന്തം എന്നീ മാനുചിത്രങ്ങളുടെ കൂടെ—ചിലപ്പോൾ അവാദും ഉണ്ടായിരിക്കും—ജൂബാഹോട്ടലിന്റെ വണ്ണോജ്ജ്വലമായ പൂക്കാവനത്തിലിരുന്നു ബീരു കുടിച്ചു സൊള്ളിക്കൊണ്ടിരുന്ന സായാഹ്നങ്ങൾ അവിസ്മരണീയങ്ങളാണ്.

ജൂബയിലെ രണ്ടാംതരം ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും പെൻഷൻഡ് സതപങ്ങളുടെയും സമ്മേളനസ്ഥലമാണ് 'ജൂബാക്ലബ്ബ്'. അവിടെയും ഞാൻ ഇടയ്ക്കിടെ പോകാറുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ ഇംഗ്ലീഷുപത്രങ്ങൾ ഉള്ള ഒരു ചെറിയ വായനശാലയുമുണ്ട്. പത്രങ്ങൾ വായിക്കുകയോ, പുതിയ സഖാക്കളുടെ കൂടെ ചീട്ടുകളിച്ചിരിക്കുകയോ ചെയ്തു ഞാൻ സമയം കഴിക്കും.

എന്റെ പുതിയ സ്റ്റേഫിതന്മാരെല്ലാം, ഞാൻ ജൂബയിൽ താങ്ങിക്കിടക്കാനുള്ള കാരണം തർഫി എഫണ്ടിയുടെ ഗുഡമായ നിസ്സഹകരണമാണെന്നു മനസ്സിലായിട്ടു

ണ്ടായിരുന്നു. അവർ തർഫി എഫണ്ടിയെ കാണുമ്പോഴെല്ലാം “നിങ്ങൾ നമ്മുടെ ഇന്ത്യൻസഹോദരന്റെ കാര്യം ശരിപ്പെടുത്താത്തതു് എന്നാണ്?” എന്നു ചോദിച്ചു ശല്യപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങി.....

പകൽസമയത്തു ജീബയിലെ ഉഷ്ണം പൊറുപ്പിക്കാൻ സാധ്യമല്ല. രാവിലെ 9 മണിമുതൽക്കുതന്നെ വെയിലിനു ചൂടു തുടങ്ങുകയായി. ഉച്ചയ്ക്കു വീട്ടിനകത്തു വൈദ്യുതവക്കയും ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ചടഞ്ഞിരിക്കുകയേ നിർവാഹമുള്ളൂ. പുറത്തേയ്ക്കു നോക്കുമ്പോൾ വായുവിനു തീപ്പിടിച്ചു പോലെ തോന്നും. അന്തരീക്ഷം മുഴുവനും ചലനാത്മകമായ ഒരു നരച്ച യവനികജാലതന്നെ. ആ പൊരിവെയിലിന്റെ ഉഷ്ണപ്രവാഹപ്പരപ്പിൽ അകലെ നൈൽക്കരയിലെ വൃത്താകൃതിയിലുള്ള പുൽക്കുടിലുകൾ മെല്ലെമെല്ലെ അന്തരീക്ഷത്തിലേയ്ക്കു പൊന്തിപ്പോകുന്ന രേതൂതപ്രതീതിയാണുണ്ടാവുക.

“കത്തുനൊരാതവജാലയാലക്കനെ സ്പർശിക്കും മട്ടിൽ” ജപിക്കുന്ന ഭൂമിയിൽ, അപ്പോഴും കിളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഡിംകകളുടെ കരികൊള്ളിരൂപങ്ങളുൾത്താളത്തിൽ ചലിക്കുന്നതു മറെറാരു ഭയങ്കരകാഴ്ചയാണ്. ആ പാവങ്ങൾക്കു പൊരിവെയിൽ പൂനിലാവാനെന്നു തോന്നുന്നു.

എന്റെ പേന മേച്ചിച്ച ‘ടേനി’നെ പിരിച്ചയച്ചു തിന്നശേഷം അവാട് പുതിയൊരു വേലക്കാരനെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. കാഴ്ചയിൽ ഒരു കണ്ടാമൃഗംതന്നെ. സുലൈമാൻ എന്നാണ് വിദ്വാന്റെ പേര്. ഞാൻ ഒരിക്കൽ ഇ

വന്റെ ഫോട്ടം എടുത്തുകൊടുത്ത കാരണം എന്നോട് വലിയ ബഹുമാനമാണ്. പകൽസമയത്തു് ഇവനെ അന്വേഷിച്ചു ദുർവൃത്തകളായ ചില അറബിക്കാപ്പിരിച്ചുകൾ വീട്ടിൽ വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ ഞാൻ നോക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഇവൻ മനസ്സിലായാൽ ഇവൻ എന്റെയടുക്കൽ വന്നു പറയും: “പഴയ ടേനീന്റെ അന്വേഷിച്ചുവരുന്ന ജന്തുക്കളാണ്. ഞാൻ അവരെ തല്ലിയോടിക്കൂട്ടെ.”

ഞാൻ ചിരിക്കും. അവൻ അവരെ തല്ലിയോടിക്കുന്നതിന്നുപകരം അവരുടെയടുക്കൽ ചെന്നു ശൃംഗരിക്കുന്നതു കാണാം.

സുലൈമാൻ മറെറല്ലാ കായ്ത്തലിലും മാടനാണെങ്കിലും പാചകവിദ്യയിൽ ബഹുമിടുക്കനായിരുന്നു. പല പുതിയ പദാർത്ഥങ്ങളും ഉണ്ടാക്കാൻ അവന്നറിയാം. അവയിലൊന്ന്, പാൽപ്പായസമാണ്. ഒരു സായിപ്പിന്റെ അടുക്കൽനിന്നാണത്രേ സുലൈമാൻ ഈ പാൽപ്പായസരഹസ്യം പഠിച്ചതു്.

വൃത്തിയും വെടിപ്പും എന്താണെന്ന് ഈ കാപ്പിരി വർഗ്ഗങ്ങൾക്കറിഞ്ഞുകൂടാ — പറഞ്ഞുകൊടുത്താലും പഠിക്കാനോ പരിശീലിക്കാനോ അവർ ശ്രദ്ധിക്കുകയുമില്ല. ആശ്രിക്കയിലെ പല കാപ്പിരിവർഗ്ഗങ്ങളും പഴുകിച്ചീഞ്ഞ മാംസം ഭക്ഷിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരാണ്. പുതിയ മാംസം കിട്ടിയാൽക്കൂടി അവരതു ചീഞ്ഞുനാറാൻ കുറച്ചുദിവസം കാത്തിരുന്നതിനു ശേഷമേ ഭക്ഷിക്കുകയുള്ളൂ. അങ്ങനെ ഇഴുകി പതംവന്ന ഇറച്ചിയുടെ സ്വാദ് ഒന്നു പ്രത്യേകമാണത്രേ. സമയം അതിന്റെ നാററം ഏറാൻ മതി, മരട്ടിക്കാൻ.

അടുക്കളയുടെ പൂത്തിയുടെ കാര്യം എന്തായാലും, അവർ ഒരുക്കിത്തന്ന പദാർത്ഥങ്ങൾ സ്വാഭാജനമായിരിക്കും. ഇവരുടെ പാചകസാമർത്ഥ്യത്തിന്റെ കാര്യം പറയുമ്പോൾ ഒരു കഥ കാമ്യവരുന്നു. സുഡാനിലെ ഒരു ബ്രിട്ടീഷ് ഡോക്ടർ മിടുക്കനായ ഒരു കാപ്പിരിക്കു് ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരുദിവസം രാവിലെ കുറച്ചു മാനുവൽ മിട്രിക് ആ ബംഗ്ലാവിൽ വന്നു. അവർ ഉടൻ കാപ്പിപലഹാരങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാൻ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ ഭാര്യ ക്കുറിന്നു കല്പന കൊടുത്തു. കുറച്ചു നേരം കഴിഞ്ഞു് ആ ചെള്ളക്കാരി, പ്രാതലിന്റെ പരിശ്രമം എവിടെയെത്തി എന്നുനേപഷിക്കാൻ അടുക്കളയിലേയ്ക്കു ചെന്നപ്പോൾ ക്കു്, സായിപ്പിന്റെ ഒരു സോക്കിൽ (മേൽജോടി) കാപ്പിക്കു് ഷായം അരിച്ചുവിഴിയുന്ന കാഴ്ചയാണു് കണ്ടതു്. മദാമ്മയ്ക്കു കലികയറി അവനെ പുലഭ്യം പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ അവൻ ശാന്തനായി മറുപടി പറഞ്ഞുവത്രേ: “മെംസാഹേബ് കോപിയ്ക്കണ്ടാ. ഞാൻ സാഹേബിന്റെ അലക്കിയ മേജോടിയൊന്നും തൊട്ടിട്ടില്ല. ഇതു് അലക്കാനിട്ട വിഴുപ്പിൽനിന്നെടുത്ത ഒരു മേജോടിയാണു്.”

സുഡാനികളുടെ മുഖത്തു വികൃതരൂപത്തിലുള്ള കലകൾ കാണാം. സാധാരണക്കാരിൽമാത്രമല്ല, ചില ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ മുഖങ്ങളിൽപ്പോലും ഇത്തരം കലകൾ സ്ഥലംപിടിച്ചതായി കാണാം. കുട്ടിക്കാലത്തുതന്നെ കുത്തിക്കൊണ്ടു മുറിപ്പെടുത്തി ചാർ പൂർട്ടി ഉണക്കിയെടുത്ത പാടുകളാണു് ഇവരുടെ കവിളിലും നെറ്റിയിലും മുഴച്ചുനില്ക്കുന്നതു്. H. III, (((ഇങ്ങനെ പല വി

ചിത്രലിപികൾ കവിളിന്റെ കാരോ വശത്തും ഉണ്ടാക്കി വെച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവ വർഗ്ഗീയചിഹ്നങ്ങളാണ്. സുഡാൻ പണ്ട്, അടിമവ്യാപാരത്തിനും കുടിപ്പകകൾക്കും സാമൂഹ്യക്കൊള്ളകൾക്കും കപ്രസിദ്ധിനേടിയ രാജ്യമായിരുന്നു. ശത്രുക്കളുടെ ആക്രമണത്തിൽനിന്ന് ഓടി രക്ഷപ്പെടുമ്പോഴും ആക്രമണത്തിനുശേഷം തിരികെ വന്നു കുടിപാക്കുവോഴും സ്വപർവ്വങ്ങളിലെ അംഗങ്ങളെ വേർതിരിച്ചറിയാൻ വേണ്ടിയാണ് ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രത്യേകചിഹ്നങ്ങൾ കുട്ടികളുടെ മുഖത്തു കുത്തിവെച്ചിരുന്നത്. ഈ പതിവ് ഇവർ ഇന്നും തുടൻപോരുന്നു. സ്ത്രീകളുടെ മുഖത്തെ കലകൾ ഭയങ്കരമായിരിക്കും.

പക്ഷേ ഡിംകാവർഗ്ഗങ്ങളുടെ മുഖത്തു യാതൊരു കലയും കാണുകയില്ല.

കൂലിവേല ചെയ്യുന്ന ഡിംകകൾക്കു ഗവണ്മേണ്ടു നിശ്ചയിച്ച കൂലിനിരക്കു ദിവസത്തിൽ 1½ പീയാസ്സറാണ് (3ണ). രാവിലെ 6മണിമുതൽ വൈകുന്നേരം 6മണിവരെ തികച്ചും 12 മണിക്കൂർ വേലചെയ്യുകയും വേണം. യുദ്ധത്തിനു മുമ്പ് ഇവരുടെ കൂലി ദിവസത്തിൽ ½ പീയാസ്സർ (1ണ) മാത്രമായിരുന്നുവത്രേ— കൂലിയുടെ കൂടെ ഒരു പിടി ധാന്യവും കൊടുത്തുവന്നിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ധാന്യം കൊടുക്കാറില്ല. ധാന്യത്തിന്റെ ഒരു പിടിക്കു പകരം ഒരു 'പിടി' (പീയാസ്സർ) കൂട്ടിക്കൊടുക്കുന്നുവെന്നു മാത്രം.

*

*

*

*

എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്നറിയാത്ത അലസങ്ങളായ ദിവസങ്ങൾ, അസഹ്യമായ ഉഷ്ണം.

കാലത്തു് ഉണരുന്നതു് കാംദുർമാർറേഡിയോ കേട്ടുകൊണ്ടാണു്. മധുരമായ വുർത്തൻപാരായണത്തോടുകൂടിയാണു് അതാരംഭിക്കുക. ഇസ്ലാംമതസമുദ്രത്തിന്റെ മഹാചീചികളുടെ മുഴക്കംപോലെ അതു ഹൃദയത്തെ തലോടിയുണർത്തുന്നു.

ടേൻ കാലത്തെ ചൂടുചായ കൊണ്ടുവന്നു തരും. അതു കഴിച്ചു്, ഡ്രായിങ്ങ്റൂമിൽ ഇരുന്നു പഴയ മാസികകൾ വായിക്കും. ദിനപത്രങ്ങൾ ഒന്നും കിട്ടുകയില്ല. ലോകവർത്തമാനങ്ങൾ അറിഞ്ഞിട്ടു നാളുകൾ ഏറെയായി. നാട്ടിൽ നിന്നു സ്നേഹിതന്മാർ അയച്ചു കരെ കത്തുകളും മലയാള മാസികകളിൽനിന്നുള്ള മുറിപ്പേജുകളും കമ്പാലയിൽ എന്റെ മേൽവിലാസത്തിൽ വന്നിരുന്നതു്, സുധാനിലേയ്ക്കു ഡൈറക്ട്ചെയ്തുകിട്ടി. അതു് കരണഗ്രഹമായിത്തോന്നി. മലയാളഭാഷയുമായുള്ള ബന്ധം പുലർത്താൻ കഴിഞ്ഞു വല്ലോ.

കമ്പതു മണിക്കു കുളി കഴിക്കും. നൈൽനദിയിൽനിന്നു വരുന്ന കുഴൽവെള്ളം തുറന്നുവെച്ചു് ആ ജലധാരയേറ്റു കുറേനേരം കുത്തിയിരിക്കുന്നതു് കരാനന്ദമാണു്. പത്തു മണിക്കു പ്രാതലുംകഴിച്ചു് ഒന്നു പുറത്തിറങ്ങും. ചന്തയിൽ അലഞ്ഞുനടന്നു കാട്ടാളന്മാരുടെ കോലങ്ങൾ കണ്ടു രസിച്ച് കുറച്ചുനേരം കഴിക്കും. പൊടിപടലം പരത്തുന്ന ചൂടുകാറ്റു റോത്തുചുറ്റുന്ന അങ്ങാടിയിൽ അധികനേരം തങ്ങിനില്ക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ജൂബയിലെ ഒരു ഗ്രീക്കുസ്റ്റോറിൽനിന്നു കൂൾഡ്രിങ്ങ് വാങ്ങിക്കഴിച്ചു്, ചെയിൽ തീസൂചികൾ വെക്കുന്നതിന്നു മുമ്പു വീട്ടിൽ അഭയം പ്രാ

പിടിക്കും. പിന്നെ, ഉച്ചഭക്ഷണവുമുൾപ്പെടെ ഫാസം തിരിച്ചു വെച്ചു. അഞ്ചുമണിവരെ കിടന്നുറങ്ങും. വൈകുന്നേരം വീണ്ടും ഒരു ജലധാരാസ്നാനം കഴിച്ചു പുറത്തിറങ്ങും. ചിലപ്പോൾ കൂട്ടിനും അവാദി ഉണ്ടായിരിക്കും. ഞങ്ങൾ കൂട്ടത്തിൽ ചെന്നിരുന്നു കാപ്പിക്കുപ്പായവും ഭോജനിക്കൊണ്ടു ചീട്ടു കളിക്കുകയോ ഷട്ടിൽക്കോക്ക് കളിക്കുകയോ ചെയ്യും. അല്ലെങ്കിൽ ജൂബാരോട്ടലിൽപ്പോയി അവിടുത്തെ പൂജാ വനത്തിലെ പൂർത്തകിടിയിൽ ബീജ കടിച്ചു സൊള്ളിക്കൊണ്ടിരിക്കും. പത്തു മണിക്കു വീട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തി അത്താഴം കഴിച്ചു കിടന്നുറങ്ങുകയും ചെയ്യും.

ജനുവരി 10

ഇന്ന് വൈകുന്നേരം ഞാൻ നൈൽക്കരയിലെ ഗ്രാമങ്ങൾ കാണാൻ പുറപ്പെട്ടു. അരമൈൽ നടന്നപ്പോഴേക്കും പട്ടണത്തിന്റെ സ്വരവും മണവും മാഞ്ഞു പ്രാകൃതമായ കുറിക്കാടുകളും ഒരലിന്റെ കോലത്തിലുള്ള ഇരുണ്ട കുടിലുകളും കണ്ടുതുടങ്ങി. നൈൽനദിയോടു തൊട്ടു ഇരുക്കരയും കൂറാൻമരങ്ങളും വള്ളികളും തമ്മിൽ കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞു കിടക്കുന്ന കാടുകളാണ്. അവയ്ക്കപ്പുറം പരന്ന ഫലവത്തായ കൃഷിനിലങ്ങൾ ചിതറിക്കിടക്കുന്നു. കൃഷിനിലങ്ങളുടെ കോണുകളിൽ അവിടവിടെയായി അഞ്ചും ആറും കുടിലുകൾ കൂടിനില്ക്കുന്ന കൊച്ചുഗ്രാമങ്ങളും കാണാം.

കൃഷിനിലങ്ങൾക്കരികിലൂടെ ചില കാൽനടപ്പാതകൾ ചുറ്റി വളഞ്ഞുപോകുന്നതു തെല്ലുകളെയുള്ള കുന്നുകളിലേയ്ക്കാണ്. അവിടെയാണ് ഡിംകുകളുടെ കുടിയിട

ങ്ങൾ. ആകപ്പാടെ ഭയാശങ്കകൾ ജനിപ്പിക്കുന്ന ഭരന്തരീ
ക്ഷം. മൃഗീയതയിൽത്തന്നെ മയങ്ങിക്കിടക്കുന്ന മനുഷ്യത്വ
ത്തിന്റെ കാഴ്ചബംഗ്ലാവുകൾ കണ്ടു, ഇരുട്ടുന്നതിനുമുമ്പെ
ഞാൻ വീട്ടിലേയ്ക്കുതന്നെ മടങ്ങി.

രാത്രി അത്താഴവും കഴിഞ്ഞു അവാദിന്റെ കൂടെയി
രുന്നു ലെബ്നോൻറേഡിയോ കേട്ടു. അറബിസംഗീത
ത്തിന്റെ മാധുര്യം ഒന്നു വേറെത്തന്നെ. മരുഭൂമിയിൽ വ
ളരുന്ന കല സംഗീതമാത്രമാണ്. അറബിനഗരങ്ങളി
ലെ റേഡിയോനിലയങ്ങളിൽനിന്നും, കുറുത്ത മുട്ടുപടമിട്ട
കണ്ണങ്ങൾ അന്തരീക്ഷത്തിലേയ്ക്കൊഴുകുന്ന നേർത്ത നാദ
വീചികൾ നമ്മെ നിർവൃതികൊള്ളിക്കുന്നു. പല പതന
ത്തിലുള്ള തരംഗങ്ങളായി തന്നിൽത്തന്നെ പ്രതിധ്വനി
യ്ക്കുന്നപോലെ തോന്നുന്ന ആ മാദകഗാനങ്ങളുടെ അർത്ഥം
അജ്ഞാതമാണെന്നിരിക്കിലും, അവയുൾക്കൊള്ളുന്ന ഉദ്ദീ
പകസന്ദേശങ്ങൾ ഏതു മനുഷ്യഹൃദയത്തിനും മനസ്സിലാ
ക്കും. 'അല്ലാഹു' എന്ന പാവനപദത്തിന്റെ നാദമാധുരി
എന്നെ ആദ്യമായി ആകർഷിച്ചത്, അജ്ഞാതയായ ഏ
തോ അറബിത്തരളി ആ റേഡിയോവിൽ മുഴക്കിയ ഒരു
കീർത്തനമാണ്.

ഇന്നലെ രാത്രി രസകരമായ ഒരു സംഭവമുണ്ടായി:

രാത്രി 11മണിക്ക് ഞാൻ മൂത്രവിസർജ്ജനത്തിനു ക
ളിമുറിയിലേയ്ക്കു പോകാൻവേണ്ടി വ്രാന്തയുടെ വാതിൽ തു
റന്നു. മുറത്തിന്റെ ഒരറ്റത്താണ് കളിമുറി. നല്ല നിലാ
വുണ്ടായിരുന്നു.

വാതിൽ തുറന്നു മുറത്തേയ്ക്കി നിൽക്കിയിപ്പോൾ, എന്റെ മുഖിൽ വെളുത്ത മൂടപടം ധരിച്ച ഒരു കൂറാൻസതപം അനങ്ങാതെ നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു ഞാൻ ഒന്നു ഞെട്ടിപ്പോയി. പ്രേതമോ പിശാചോ കള്ളനോ ആരാണെന്നറിയാതെ ഞാൻ തരിച്ചുനിന്നു. ആരാണെന്നു ഞാൻ അറമ്പിൽ ചോദിച്ചു. ഉത്തരമില്ല. പൂനിലാവയിൽ ആ സതപം ഒരു വെളുത്ത കൂടാരംപോലെ കുത്തനെ നില്ക്കുകയാണ്.

ഞാൻ അവാദിനെ വിളിച്ചു. അവാദ് വാതിൽക്കൽ ലേയ്ക്കാടിവന്നു, പുറത്തേയ്ക്കു നോക്കി, കാര്യം മനസ്സിലാക്കി, ഒന്നു ചിരിച്ചു, അറമ്പിൽ എന്തോ ഒരു മന്ത്രം ഉച്ചരിച്ചു. ആ സതപം മെല്ലെ മതിലിന്നരികിലൂടെ അടുത്ത ഇടവഴിയിലേയ്ക്കു മാഞ്ഞു.

ഒരു ശരിയായ ആഫ്രിക്കൻപ്രേതത്തെയാണ് കണ്ടുതന്ന ബോധത്തോടെ മുകനായി നില്ക്കുന്ന എന്റെ ചുമലിൽ തൊട്ടുകൊണ്ടു് അവാദ് ചോദിച്ചു: “നിങ്ങൾ വേദിച്ചുവോ?”

“പ്രേതത്തെ പെട്ടെന്നു് എതിരുമുട്ടിയാൽ പിന്നെ വേദിക്കാതിരിക്കുമോ?” ഞാൻ ആ സതപം പോയി മാഞ്ഞ ഇടവഴിയിലേയ്ക്കു ഭയപ്പെട്ടു നോക്കിക്കൊണ്ടു മറുപടി പറഞ്ഞു.

“അതു പ്രേതവും പിശാചും ഒന്നല്ല; അയൽപക്കത്തെ ‘പതിവുകാരി’യാണ്.

“എന്നുപെച്ചാൽ?” ഞാൻ അതുളുത്തത്തോടെ ചോദിച്ചു.

“അവൾ ശമ്പളത്തിൽ വേലചെയ്യുന്ന ഒരു ഗ്രാമീണവേശ്യയായ അറബിച്ചിയാണ്. സൂര്യകിരണങ്ങളിൽ അവൾ പതിവായി, ഉഷ്മിട്ട്, ആഴ്ചയിൽ ഒന്നും രണ്ടും തവണ കൂട്ടിനു കിടന്നുറങ്ങാൻ ചെല്ലും. അങ്ങനെ മാസത്തിൽ 30 ദിവസവും അവൾക്കു രാത്രി ജോലിയുണ്ടായിരിക്കും.”

“അതു നല്ലൊരേപ്പാടുതന്നെ” ഞാൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ശമ്പളക്കാരികളായ വാസകസജ്ജികൾ!”



ജൂബയിൽനിന്നു വാർത്തുമിലേയ്ക്ക്

ജനവരി 14.

ജൂബയിലെ എന്റെ ഒടുവിലത്തെ ദിവസമാണ് ഇന്ന്. വാർത്തുമിൽനിന്നു ജൂബാതുറമുഖത്തെത്തിയ നൈൽ കുപ്പലിന്റെ ചുളംവിളി കേട്ടുകൊണ്ടാണ് പുലർച്ചെ ഉണർന്നത്. ആ ചുളംവിളി എന്നെ പുളകംകൊള്ളിച്ചു. പുതിയ അനുഭവങ്ങളും കാഴ്ചകളും കതിരിട്ടുനില്ക്കുന്ന ഒരു ജ്ഞാത മണ്ഡലത്തിലേയ്ക്കുള്ള നീണ്ട പ്രയാണത്തിന്റെ ആഹ്ലാസമാണിത്. ജൂബയിലെ എന്റെ 'തടങ്ങൽക്യാമ്പ്' ദിവസങ്ങൾ അവസാനിച്ചുവെന്നതിന്റെ അറിയിപ്പാണിത്. ഞാൻ കിടയ്ക്കയിൽനിന്ന് ഉന്മേഷത്തോടെ ചാടിയേഴുന്നേറും.

അവാദ്ദും ഞാനും നേരത്തെ പ്രാതൽ കഴിച്ചു. അവാദ്ദിന്റെ ആപ്പീസ്സിലേയ്ക്കും, ഞാൻ ക്യാമ്പായും നിറച്ച ചന്തയിലേയ്ക്കും പുറപ്പെട്ടു.

ചന്തയിലെ മൈതാനത്തിൽ അന്നു പതിവിലേറെ കാട്ടാളർ, വടിയും കുന്തവും കെട്ടും ഭാഗ്യവുമായി, കൂട്ടംകൂട്ടമായി വന്നുചേർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഞാൻ ഒരു വലിയ സംഘം ഡിംകുകളുടെ ഫോട്ടം പിടിക്കാൻ ഒരു വശത്തുതന്നെ ചെന്നപ്പോൾ, എതിർവശത്തുനിന്ന് ഒരു വെള്ളക്കാരനും തന്റെ ക്യാമ്പായും പൊക്കിപ്പിടിച്ചു പതുങ്ങിവരുന്നതായി കണ്ടു. ഞങ്ങളിരുവരും അന്യോന്യം ഒന്നു നോക്കി. പിന്നെ, ഞങ്ങൾക്കിടയിലെ നഗ്നരൂപങ്ങളുടെ പരിഭ്രമവും പരക്കംപാച്ചിലും കണ്ടു ഞങ്ങൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോയി.

അങ്ങനെ ഞാനും ആ വെള്ളക്കാരനും തമ്മിൽ പരിചയപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം സ്വിറ്റ്സർലണ്ടുകാരനാണെന്നും സ്വിസ്സ് മിലിറ്ററിവകുപ്പിലെ ക്ലർക്കുവർഗ്ഗത്തിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനാണെന്നും സുധാനിലും ഇംഗ്ലീഷിലും ക്ലർക്കുവർഗ്ഗം ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹം വലിയൊരു വനിതയെക്കണ്ടെന്നും സാമാന്യം നല്ല ഇംഗ്ലീഷിൽ അദ്ദേഹം എന്നോട് പറഞ്ഞു. മിച്ചൽ എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര്. ജൂബയിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ അറിയാവുന്ന ഒരാളെ കണ്ടുകിട്ടിയതിൽ അദ്ദേഹം വളരെ സന്തോഷിച്ചു. താൻ ഒരാളുമുണ്ടെന്ന് വിമാനാവഴി ജൂബയിൽ വന്നിറങ്ങിയതെന്നും നല്ലൊരു നൈൽഡയറി ക്ലബിൽ ചേർത്തുവെങ്കിലും യാത്രചെയ്യാൻ ടിക്കറ്റുണ്ടാകില്ലെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്. ഞാനും നല്ലൊരു ക്ലബിൽ ചേർത്തുവെങ്കിലും യാത്രചെയ്യണമെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ മിച്ചലിന്റെ ആശ്വാസമാണ് പറയേണ്ടത്. “ഇത് വിചാരിക്കാത്ത ഒരു ഭാഗ്യമാണ്—എനിക്ക് പറയാൻ കഴിയുന്നതാണ് നീങ്ങൾ”—അദ്ദേഹം എന്റെ കൈ പിടിച്ചു കയ്യടക്കി.

ഞാനും മിച്ചലും ഫോട്ടങ്ങൾ എടുത്തുകൊണ്ടു കറേണേരും ചന്തയിലും മാർക്കറ്റിലും ഗ്രാമപരിസരങ്ങളിലും ചുറ്റി നടന്നു. ഉച്ചയായപ്പോൾ മിച്ചൽ തന്റെ താമസസ്ഥലമായ ജൂബഫോട്ടലിലേക്കും ഞാൻ എന്റെ സ്ഥലത്തേക്കും തിരിച്ചു.

ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ അപ്പോൾ എന്നെ കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കപ്പൽ നാളെ പുലർച്ചെ 5 മണിക്ക് സ്ഥലം വിട്ടെന്നും യാത്രക്കാരെല്ലാവരും ഇന്ന് രാത്രി 8 മണി

ക്കു മുമ്പായി കപ്പലിൽ വന്നുചേൺകൊള്ളണമെന്നും അധികൃതന്മാർ അറിയിച്ചതായി അവാദു് പറഞ്ഞു. പരിചാരകൻ സുലൈമാനെ വിളിച്ചു് 7 മണിക്കുമുമ്പുതന്നെ അത്താഴം ഒരുക്കിക്കൊള്ളണമെന്നു് ആജ്ഞയും നൽകി അവാദു് ആപ്പീസിനിലേയ്ക്കു പോയി.

ഞാൻ എന്റെ യാത്രാസാമാനങ്ങൾ ശരിപ്പെടുത്തി വെയ്ക്കാൻ ഭയങ്ങി. അതൊരു ഭാരിച്ചു ജോലിയായിരുന്നു. ആഫ്രിക്കൻയാത്രയിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ ഒരുപാടു പരുത്തിവസൂങ്ങൾ ഞാൻ ഇന്ത്യയിൽനിന്നു കരുതി കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. തണുപ്പുകാലത്താണു് ഞാൻ കൈറോവിലേയ്ക്കു പ്രവേശിക്കുന്നതു്. അവിടുന്ന്യോടു യൂറോപ്പിലേയ്ക്കും പരുത്തിവസൂർ ഉപയോഗയോഗ്യമല്ല. അവ അവിടെ ഉപേക്ഷിക്കാനും മനസ്സു വന്നില്ല.

ഞാൻ എന്റെ വലിയ പേടകത്തിലെ തുണിസ്സാമാനങ്ങൾ കാരോന്നായി പരിശോധിച്ചുതുടങ്ങി. ആറു ജോടി സോക്കുകൾ ഞാൻ ബോംബെയിൽനിന്നു വാങ്ങിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഉഗന്തയിലെ കമ്പാലയിൽവെച്ചു്, മറ്റു വസൂങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ആ മേജോടികളും അലക്കിച്ചു്, വെട്ടിയിൽ അടുക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ആ മേജോടികൾ എടുത്തു നിവർത്തിനോക്കിയപ്പോൾ ഞാൻ അമ്പരന്നുപോയി. കാരോ ജാതിയിലും കാരോ എണ്ണമാത്രം. ജോടിയില്ല. കമ്പാലയിലെ എന്റെ മലയാളി ആതിഥേയന്റെ കാപ്പിരിധോബി പറിച്ചു പണിയാണിതെന്നു് എനിക്കുടൻ മനസ്സിലായി. കാപ്പിരികൾക്കു പത്രാസ്സുടിച്ചു നടക്കാൻ കാലിൽ സോക്കു് ഇടണമെന്നെയുള്ളു; രണ്ടു കാലി

ലേയും സോക്ക് കരേതരത്തിലുള്ളതുതന്നെ ആയ്ക്കൊള്ളണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. അങ്ങനെ എന്റെ സോക്ക് ജോടികളിൽനിന്നും കാരോ എണ്ണം ആ ഡോബി തട്ടിയെടുത്തു, ഇരട്ടയണിഞ്ഞു തോന്നിക്കുമാറും കാരോന്നും മടക്കിവെച്ചിരിക്കുകയാണ്. പലതരത്തിലും നിറത്തിലുമുള്ള ആ സോക്കുകൾ, ഇണചേരാത്ത ആറെണ്ണയും, എനിക്കുപേക്ഷിക്കുകയെന്നിവയ്ക്കുള്ള എന്ന് വന്നു. ഞാൻ അവ സുലൈമാനു സമ്മാനിച്ചു.

ആ മേജോടികൾമാത്രമല്ല, രണ്ടുജോടി വെളുത്ത പാൻറും രണ്ടു ബുഷ് ഷർട്ടും ഒരു മുറിയൻകാക്കിക്കാലുറയും ഞാൻ സുലൈമാനു സമ്മാനിച്ചു. അവന്റെ സന്തോഷമെന്നും പറയട്ടെ. “സാഹേബ്, ഇതെല്ലാം എനിക്കു സ്വന്തമായിത്തന്നെയാണോ?” എന്ന് അവൻ പിന്നെയും പിന്നെയും സംശയം തീർക്കാൻ ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

യാത്രാസാമാനങ്ങളെല്ലാം കെട്ടി കെക്കിവെച്ചു ഞാൻ ടൗണിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. ജൂബയിലെ പല സുഹൃത്തുക്കളോടും എനിക്കു ‘മാസ്സലാമാ’ (യാത്രാമൊഴി) പറയേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. തുണൽക്കടക്കാൻ ഷെയിക്ക്, മെക്കാനിക് അബ്ദുല്ലാ ഇബ്രാഹിം, വ്യാപാരി കാമർ മൊഹമ്മദ്, ഏറോസ്ത്രോം ആഫീസ്സർ മൊഹമ്മദ് സഹ്വാത്, കസ്സം ഉദ്യോഗസ്ഥൻ മൊഹമ്മദ് അബ്ദുൾ അസീസ്, എഞ്ചിനീയർ അലിനൂർ, സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്റർ ദാവൂദ്, ഫക്കീർ ഹന്നാ, നജ് മുദ്ദീൻ—അങ്ങനെ പലരും ഉണ്ട്. ആ അറബികളെല്ലാം പ്രമുഖനായും സാധാരണക്കാരും സ്നേഹപ

ചാരങ്ങൾകൊണ്ടു ജൂബയിലെ എന്റെ ദിവസങ്ങൾക്കു് ഉന്മേഷവും ഉശിരും വളർത്തിയവരുമാണു്. വിദൂരരാജ്യക്കാരനും വ്യത്യസ്തമതക്കാരനുമായ രെപരിചിതന്റെ പേരിൽ അവർ പ്രദർശിപ്പിച്ച നിസ്സഹായസ്തേഹവും വിശ്വാസവും ഇണക്കവും കാക്കുമ്പോൾ വിസ്മയം തോന്നുന്നു. ഞാൻ ജൂബാക്ലബ്ബിലും കസ്സം ആഫീസ്സിലും പലരുടേയും വീടുകളിലും പോയി അവരോടോരോരുത്തരോടും യാത്രപറഞ്ഞു വരിഞ്ഞു. അവരെയൊന്നും ഇനി ഞാൻ ഈ ജന്മത്തിൽ വീണ്ടും കാണുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എന്നാലും ആ അരാബികളുടെ നിഷ്ഠുരമായ സ്തേഹവും ഭൗദായ്യവും സല്ക്കാരങ്ങളും എന്റെ ജീവിതസ്മരണകൾക്കു് എന്നും നിറംപിടിപ്പിച്ചു നിലകൊള്ളുകതന്നെ ചെയ്യും.

* * *

വൈകുന്നേരം ഞാൻ അവാദിന്റെ ആഫീസ്സിൽ പോയി. അദ്ദേഹം നേരത്തെ ആഫീസ്സിൽനിന്നിറങ്ങി എന്റെ കൂടെ വന്നു. ഞങ്ങൾ തെരുവിൽ ചുറ്റിനടന്നു ചില യാത്രാസാമാനങ്ങൾ വാങ്ങി. വഴിക്കു മി. ചത്താ എന്ന അരാബിസുഹൃത്തിനെ കണ്ടു. അദ്ദേഹം എന്നേയും എന്റെ സാമാനങ്ങളേയും കപ്പലിൽ കൊണ്ടു വീട്ടുതരാൻ കാരുമായി വരാമെന്നു പറഞ്ഞു.

ഏഴു മണിക്കു് അവാദും ഞാനും അത്താഴം കഴിക്കാൻ വീട്ടിലെത്തിച്ചേർന്നു. വീടിനടുത്തെത്തിയപ്പോൾ, അവിടെ വെളിച്ചമോ അനക്കമോ ഒന്നും കണ്ടില്ല. സുലൈമാൻ പുറത്തുപോയിരിക്കാം. ഞങ്ങൾ മെല്ലെ വാതിൽ തുറന്നു്, വിളക്കു ജ്വലിപ്പിച്ചു്, അടുക്കളയിൽ ചെന്നു നോക്കി. അ

വിടെ ഭക്ഷണം ഒരുക്കിയതിന്റെ ലക്ഷണമെന്നും കണ്ടി-
ല്ല. ഞങ്ങളുടെ മിടുക്കനായ കുക്കു സുലൈമാൻ ഒരു മൂല-
യിൽ മലന്ന്ഡിച്ചുകിടന്ന് ഉറക്കെ കൂക്കംവലിക്കുന്നുണ്ടായി-
രുന്നു; അടുക്കളയിൽ മുഴുവനും നാടൻചാരായത്തിന്റെ
ഒരു നാരാവും.

അവാദി, മെല്ലെ സുലൈമാനെ തട്ടിവിളിച്ചു. അവൻ കണ്ടാമുഗത്തെപ്പോലെ മുക്രിയിട്ടു കിടന്നതല്ലാതെ എഴു-
ന്നേല്ക്കുന്ന മട്ടൊന്നും കണ്ടില്ല—അവാദിന്റെ തട്ടൽ മദ്ദന-
ത്തിന്റെ മട്ടിലായപ്പോൾ സുലൈമാൻ മെല്ലെ കണ്ണുമിഴി-
ച്ച് എഴുന്നേറ്റിരുന്നു, അവാദിനെ കുറെ തെറി പുലമ്പി,
'കടന്നു പുറത്തു പോടാ' എന്നു ഇഴഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ ക-
ല്പിച്ചു. അതു കേട്ടപ്പോൾ അവാദിന്റെ കോലം അടിമു-
തൽ മുടിവരെ വിറച്ചുപോയി. അവാദി സുലൈമാനെ കൂ-
ട്ടിപ്പിടിച്ച്കൊണ്ടു പുറത്തേയ്ക്കു കരേറുവെച്ചുകൊടുത്തു. അവ-
നെ അടിക്കുന്നതു തനിക്കുപമാനമായിരിക്കുമെന്നു കരുതി
അവാദി അതു ചെയ്തില്ല—അപ്പോഴേയ്ക്കും സുലൈമാനും
കുറേയ്ക്കു തന്റേടം വന്നുതുടങ്ങി. സുലൈമാൻ ക്ഷമാവ-
ണസ്വരത്തിൽ എന്തോ പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടപ്പോൾ അ-
വാദിനു കോപംകൊണ്ടു ഭ്രാന്തുപിടിച്ചുപോലെയായി—
അവാദി സുലൈമാനെ മുററത്തുനിന്നും തള്ളിപ്പുറത്താക്കി,
പടിവാതിലടച്ചു സാക്ഷയിട്ടു.

ഞങ്ങൾ മുറിയിൽ കടന്ന് ഒന്നും മിണ്ടാതെ അന്യോ-
ന്യം മിഴിച്ചുനോക്കി. സമയം 7 കഴിഞ്ഞു. അത്താഴമില്ല.

കഠിനമായ അപമാനവും നൈരാശ്യവും അവാദി-
ന്റെ മുഖത്തു നിഴലിച്ചിരുന്നു. തന്റെ അതിഥിയെ അ-

ത്താഴം കൊടുക്കാതെ യാത്രയയയ്ക്കേണ്ടിവന്നുവല്ലോ എന്നോത്തു് അവാദു് കുഞ്ഞിതപ്പെട്ടു കമ്പിട്ടിരുന്നു. ഞാൻ സമാധാനപ്പെടുത്തി: “സഹോദരാ, സാരമില്ല. നേരമായി, നമുക്കു പുറപ്പെടാം.”

“ആ പന്നിക്കു് ഇങ്ങനെ മൃക്കാരം മദ്യപിക്കാൻ വൈസയെവിടുന്നു കിട്ടി എന്നാണു് ഞാൻ ആലോചിക്കുന്നതു്. അവൻ ഇവിടുന്നു് എന്തെങ്കിലും കട്ടുവോ?” അവാദു് മുറിമുഴുവനും നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“സുലൈമാൻ കണ്ടിട്ടു് ഒരു മയ്യാദിക്കാരനെപ്പോലെ തോന്നിയിരുന്നുവല്ലോ. ഞാൻ അവന്നു് ഇന്നച്ചയ്ക്കു് എന്റെ രണ്ടു ജോടി പാൻറും രണ്ടു കുപ്പായവും മറ്റും സമ്മാനിക്കുകകൂടി ചെയ്തിരുന്നു” ഞാൻ പരമാത്മം പറഞ്ഞു.

“നേരോ?” അവാദു് തലയിടുകിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു: “അങ്ങനെ വരട്ടെ. എന്നാൽ നിങ്ങൾ ദാനംചെയ്തതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണു് നിങ്ങൾക്കിന്നു പട്ടിണി കിടക്കേണ്ടിവന്നതു്. അവൻ, നിങ്ങൾ കൊടുത്ത വസ്തുങ്ങൾ, അങ്ങാടിയിൽ ആക്കോ വിറ്റു കിട്ടിയ കാശു മുഴുവനും കള്ളു കുടിച്ചു തീർത്തു. അതാണുണ്ടായതു്. ഇനി പറഞ്ഞിട്ടു ഫലമില്ലല്ലോ. നേരം ഏഴേമുക്കാലായി—നമുക്കെന്തെങ്കിലും തിന്നണ്ടു?”

അവാദു് എഴുന്നേറ്റുപോയി, അടുക്കളയിലും അളുമാരിയിലുമെല്ലാം തപ്പിത്തിരഞ്ഞു്, കുറച്ചു ഉണക്കരൊട്ടിയും ബിസ്കറ്റും പാൽക്കുടിയും ഇത്തപ്പഴവും മറ്റും എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. അതു ഭക്ഷിച്ചു കുറച്ചു വീഞ്ഞും കുടിച്ചു

ഞങ്ങൾ ഏഴുനേറാപ്പോഴേയ്ക്കും വെന്താ കാരുമായെത്തി. സാമാനങ്ങളെല്ലാം കാരിൽ കയറി ഞങ്ങൾ ജട്ടിയിലേയ്ക്കു കുതിച്ചു.

‘എസ്. എസ്. അനപാക്ക്’ എന്ന നൈൽക്കപ്പൽ ബന്ദറിൽനിന്നു നീങ്ങിനില്ക്കാൻ ഒരുക്കംകൂട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സാമാനങ്ങളെല്ലാം യൂതിയിൽ കൂലിക്കാരെക്കൊണ്ടു് അതിന്നകത്തു് എത്തിച്ചു ഞാനും കയറിക്കൂടി.

കപ്പലിന്റെ രണ്ടാംക്ലാസ്സ്മേടയിൽ, രണ്ടു ബത്തു കള്ളു ആദ്യത്തെ ക്യാബിനിൽ താഴത്തെ ബത്തു്, ‘എസ്. കെ. പോട്ടർവാൻ’ എന്നെഴുതിയ കാർഡു് തൂക്കി എനിക്കു റിസർവ് ചെയ്തുവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ സഹമുറിയിൽ ഒരു ‘അബ്ദുൾഅസീസ്’ ആയിരുന്നു.

എന്നെയും മറ്റു ചില സുഡാനികളെയും യാത്രയാക്കാൻ ജൂബയിലെ എല്ലാ സുഹൃത്തുക്കളും അവിടെ വന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവരോടെല്ലാം ഞാൻ മാസ്സുലാമ പറഞ്ഞു. സ്വന്തം സഹോദരനെ എന്നെന്നേയ്ക്കും വിട്ടുപിരിയുന്ന ഹൃദയവേദനയൊടെ ഞാൻ അവാദിനോടും യാത്ര പറഞ്ഞു. എന്റെ ബത്തിൽ വന്നു് ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു.

പുലച്ചേ കണ്ണു മിഴിച്ചപ്പോൾ അനപാക്ക് നൈൽ നദിയിലെ പുൽച്ചെടിത്തുരുത്തുകളെ ഉരുമ്മിക്കൊണ്ടു് മെല്ലെ സഞ്ചരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ജനവരി 15.

ജൂബമുതല്ക്കു് ഏതാണ്ടു് 50 മൈൽ ദൂരത്തോളം നൈൽനദി പുൽത്തുരുത്തുകൾ നിറഞ്ഞ തോടുകൾപോ

ലൊയൊണു് കിടക്കുന്നതു്. കപ്പലിന്നു തനിയെ നീങ്ങാനോ തിരിയാനോ നദിയ്ക്കു വീതി പോരാത്തതുകൊണ്ടു്, പുൽത്തുരുത്തുകൾക്കിടയിലെ ചാലുകളിലൂടെ കപ്പലിനെ ഒരു ട്രഗ്ഗു് കെട്ടി വലിക്കുന്നു.

മൂന്നു ബോട്ടുകൾ കൂടിപ്പോന്നതാണു്. ഞങ്ങളുടെ 'അനപാൽ' എന്ന കപ്പൽ. 'ഹഷീ.' എന്ന ട്രഗ്ഗു് ഞങ്ങളുടെ രണ്ടാംക്ലാസ്സു് ബോട്ടിനേയും മൂന്നാംക്ലാസ്സു് ബോട്ടിനേയും വലിച്ചുകൊണ്ടു മുമ്പിലും, എഞ്ചിൻവിഭാഗം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒന്നാംക്ലാസ്സു് ബോട്ടു പിമ്പിലുമായി നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഉയരത്തിൽ വളരുന്ന പുൽച്ചെടികൾ ഇടതിങ്ങിയ ചെളിപ്രദേശമാണു് ഇരുഭാഗത്തും. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവിടവിടെ ഉറച്ച മേടപ്രദേശങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങി—അവയ്ക്കു പിറകിൽ കരിമ്പച്ചക്കാടുകളും. ശരീരമാസകലം ചാരമോ കളിമണ്ണോ പൂശിയ തനി നഗ്നരായ ഡിംകാവേടന്മാർ കയ്യിൽ അമ്പും വില്ലും ധരിച്ചു്, കപ്പലിന്റെ ശബ്ദത്താൽ ആകൃഷ്ടരായി നൈൽത്തീണ്ണുകളിൽ വന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

10 മണിയ്ക്കു ഞങ്ങൾ 'ഗൊണ്ടക്കോറോ' എന്ന സ്ഥലത്തെത്തി. ഇവിടെ ചെറിയ ചെറിയ കൃഷ്ണീയമിഷ്യന റികേന്ദ്രങ്ങളുണ്ടു്. കൃഷ്ണമതത്തിലേയ്ക്കു ധാരാളം 'അസംസ്കൃതപദാർത്ഥങ്ങൾ' ഇവിടെനിന്നു ലഭിച്ചുവരുന്നു. മുറിക്കാലു കൊണ്ടു നഗ്നത മറച്ചു കുറെ കാപ്പിരികൾ ഒരു മരച്ചവട്ടിൽ മുട്ടുകത്തി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതു ഞങ്ങൾ കണ്ടു. അടുത്തുതന്നെ മറ്റൊരു മരച്ചവട്ടിൽ, ഈശ്വരൻ തന്ന ദേഹത്തെ

അങ്ങനെയൊന്നെ പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു കറേപ്പേർ അലസരായി കത്തിയിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

തെല്ലകലെ ലാഡുപാത്രം കണ്ടുതുടങ്ങി—പരിസരങ്ങളിൽ കറപ്പെടുനില്ക്കുന്ന കൃഷിസ്ഥലങ്ങൾ.

ഞങ്ങളെ തള്ളിക്കൊണ്ടുവന്ന ട്രക്കും 11 മണിക്കു തിരിച്ചുപോയി. രണ്ടാംക്ലാസ്സ് ബോട്ടും വലതുഭാഗത്തായി മൂന്നാംക്ലാസ്സ് ബോട്ടും തമ്മിൽ ഇരച്ചുകെട്ടി—ഒന്നാംക്ലാസ്സ് ബോട്ട് പിന്നിലും ബന്ധിച്ചു.

‘അനപാക്ക’ ഒരു പാഡ് ചിങ് ബോട്ടാണ്—പിന്നിൽ ഇരുപത്തഞ്ചും വലിയ തുഴച്ചക്രങ്ങൾ ഘടിപ്പിച്ചതും ആഴം കുറഞ്ഞ ജലത്തിലൂടെ സഞ്ചരിക്കാൻ കഴിയുമായ പരന്ന അടിഭാഗത്തോടുകൂടിയതുമായ സാമാന്യം വലിയൊരു കപ്പൽ. ആധുനികമട്ടിലുള്ള സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം കപ്പലിലുണ്ട്.

ഞങ്ങളുടെ ബോട്ടിന്റെ മുകൾത്തട്ടിലായിരുന്നു രണ്ടാംക്ലാസ്സ് ക്യാബിനുകൾ. ഒന്നാംക്ലാസ്സിലെ മനോഹരമായ ലൂഞ്ചിങ് (വിശ്രമവിനോദശാല) പുറമെ, ഞങ്ങളുടെ രണ്ടാംക്ലാസ്സിലും ഒരു വിനോദശാലയുണ്ടായിരുന്നു.

മൂന്നാംക്ലാസ്സ് കാലിത്തൊഴുത്തുപോലെയുള്ള കറേപ്പാടാണ്. അവിടെ ചെറും നിലത്തു കാപ്പിരികൾ, അണ്ണം പെണ്ണും, തിങ്ങിക്കൂടിയിരുന്നു. ആ അഴിക്കുട്ടിനുള്ളിൽനിന്നു ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഒരു നാററം ഞങ്ങളുടെ ക്യാബിനുകളെ സന്ദർശിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

രണ്ടാംക്ലാസ്സ് യാത്രക്കാർക്കും ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യാൻ പ്രത്യേകം അടുക്കളകളുണ്ട്. രണ്ടാംക്ലാസ്സുകാരായ

അറബികൾ സാധാരണയായി, തങ്ങൾക്കു ഭക്ഷണം പാകപ്പെടുത്താൻ സ്വന്തം കാപ്പിരിവേലക്കാരെ കൂടെ കൊണ്ടുവരികയാണ് പതിവു. കുപ്പൽക്കൂലിയിൽ ഭക്ഷണത്തിന്റെ ചാജ് ഉൾപ്പെടുകയില്ല.

രണ്ടാംക്ലാസ്സിൽ വെള്ളക്കാർ ആരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. (വെള്ളക്കാർ സുഡാനിൽ, വണ്ടിയിലായാലും കുപ്പലിലായാലും, ഒന്നാംക്ലാസ്സിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊള്ളണമെന്നു നിബ്ധനമാണ്.) ഖാർത്തൂമിലേയ്ക്കു പോകുന്ന് കുറെ സുഡാൻ കുടുംബങ്ങളും, ഉദ്യോഗസ്ഥലങ്ങൾ മാറിപ്പോകുന്ന് രണ്ടു മൂന്നു ഗവണ്മെന്റുദ്യോഗസ്ഥന്മാരും, റവറണ്ട് അന്ത്രോ യാ അപ്പായാ എന്നുപേരായ ഒരു കാപ്പിരിപ്പാതിരിയും, ഇബ്രാഹിം റസ്കം എന്ന കരെഞ്ചിനിയരും, ടെലഗ്രാഫ് ഓപ്പറേറ്റർ മൂസ്സയും മറ്റുമായിരുന്നു എന്റെ രണ്ടാംക്ലാസ്സ് സഹയാത്രികർ. ഉച്ചയ്ക്കു 12 മണിക്കു ഞങ്ങൾ 'മംഗല്ല'യിലെത്തി.

സാമാന്യം വലിയൊരു താവളമാണിതു്. എന്നുവെച്ചാൽ കരയിൽ വളരെയധികം കാപ്പിരികളും, നാടൻകച്ചവടവും നടന്നിരുന്നുവെന്നർത്ഥം. ഞാനും മിച്ചലും ക്യാമറയുമായി കരയ്ക്കിറങ്ങി. ഖാരികാട്ടുകാപ്പിരിവറ്റ്ങ്ങളുടെ കേന്ദ്രമാണിതു്. ഡിംഗോവറ്റ്കാരും ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ജട്ടിക്കു സമീപം തിക്കിത്തിരക്കി വന്നുനിന്നിരുന്നു.

പെണ്ണുങ്ങൾ തലമുടിയിൽ കാവിമണ്ണു പല ചിത്രപ്പണികളും ചേർത്തു് ഒട്ടിച്ചുവെച്ചിരുന്നു. അവർ മുഖത്തും കാവിമണ്ണിന്റെ ചായം പൂശിയിരുന്നു. പുരുഷന്മാരിലധികം പേരും തനി ദിഗംബരന്മാരായിരുന്നു. പക്ഷേ, ചില പ

രിഷ്കാരികൾ അരയിൽ ചുകന്ന നാടയും, കല്ലുമാലകൊണ്ടുള്ള അരപ്പട്ടയും ധരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു—നഗ്നത മറയ്ക്കാനല്ല. വെറും അലങ്കാരത്തിനുവേണ്ടി. ചിത്തളവളകളുണിഞ്ഞ ചില പുരുഷന്മാരും ഉണ്ടായിരുന്നു.

പെണ്ണുങ്ങൾ വരുത്ത കടലയും, ചേനയുടെ ആകൃതിയിലുള്ള വലിയ ഫലങ്ങളും മറ്റും കൊട്ടകളിൽ നിറച്ചു വില്ക്കാൻ കുത്തിയിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. (ആ ഫലം എന്താണെന്ന് ഞാൻ സഹയാത്രികനായ ഒരാളിനോട് ചോദിച്ചപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു, അതൊരു മരത്തിന്റെ കായാണെന്ന്: ‘അരദേബു’ എന്നാണത്രേ അതിന്റെ പേര്.) ആണുങ്ങൾ മുതലത്തോലും പാമ്പിന്റെതോലും ഫിപ്പോത്തോലും മറ്റും കൊണ്ടുനടന്നു വില്ക്കുന്നു. മിച്ചത് 5 പി. ടി. (10ണ) കൊടുത്തു് ഒരു പെരിമ്പാമ്പിന് തോൽ വാങ്ങി.

കാട്ടുമരങ്ങളുടെ ചുവട്ടിൽ ആ കാപ്പിരിചക്രങ്ങൾ കൂട്ടമായിരുന്നു കച്ചവടം നടത്തുന്ന കാഴ്ച ഏറ്റവും കൗതുകകരമായിത്തോന്നി. അവരുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ അകലെയാണ്. അവർ കപ്പൽ വന്നപ്പോൾ കച്ചവടം നടത്താൻ വേണ്ടി വന്നിരിക്കുകയാണ്. ഞാനും മിച്ചലും കുറച്ചു് ഉള്ളോട്ടു നടന്നു്, ഫോട്ടങ്ങൾ എടുത്തു. പുറപ്പെടാറായി എന്നറിയിക്കുന്ന കപ്പലിന്റെ വിസിൽ കേട്ടപ്പോൾ ഞങ്ങൾ തിരിഞ്ഞൊടിവന്നു കപ്പലിൽ കയറി.

ഒരു മണിക്ക ഭക്ഷണം തയ്യാറായി. ഞങ്ങൾ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു, കാഴ്ചകൾ നോക്കിക്കൊണ്ടു കപ്പലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ വിശ്രമിച്ചു. ജബയിൽവെച്ചു പരിചയപ്പെട്ട

എന്റെ സ്വീകാരം സർവ്വകാര്യം സുഹൃത്തു മി. മിച്ചൽ കപ്പലിലെ കന്നാക്ടാസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ അധികസമയവും മിച്ചലിന്റെ കൂടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്യാബിനിലും, കന്നാക്ടാസ്സ് സെമിനാരിലും, കന്നാക്ടാസ്സിന്റെ അപ്പർഡയർക്കിലുമാണ് ചെലവഴിച്ചിരുന്നത്. കന്നാക്ടാസ്സ് കാരിൽ മൂന്നു പേരെഴുതിയെ ബാക്കിയെല്ലാം ഭക്ഷണം സ്വന്തമായി പാകംചെയ്യാൻ എപ്പാടുകഴിയുമായി വന്നവരായിരുന്നു. ഞാനടക്കം നാലുപേർ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ, കന്നാക്ടാസ്സ് തീൻമുറിയോടുതൊട്ട ഒരു ചെറിയ മുറി എപ്പെടുത്തിരുന്നിരുന്നു. കന്നാക്ടാസ്സ് ഭക്ഷണം തന്നെയാണ് ഞങ്ങൾക്കും നൽകിയിരുന്നത്.

കന്നാക്ടാസ്സ് യാത്രക്കാരനായി ബോയിഡ് എന്ന പേരായ കരിംഗ്ഗീഷുകാരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. സുഡാൻ ഗവണ്മെണ്ടിലെ ഒരു യന്ത്ര ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ഈ സായ്ബ്, മടയിൽ ഒരു പുസ്തകവും കയ്യിൽ നിറച്ച തോക്കുമായി, സഭാമുഖമുഖത്തെ ഡയറിയെ ഇരിക്കുന്നതു കാണാം. ഇടയ്ക്കിടെ വെടിപൊട്ടുന്നതും കേൾക്കാം. മുതലകളെ വെടിവെച്ചുകൊല്ലുന്നതാണ് ഈ വിദ്വേഷം വിനോദം.

കരയിൽ, മരച്ചവട്ടിലും മണൽത്തിട്ടിലും, ധാരാളം മുതലകൾ വായും പിളർത്തി ഉറക്കം നടിച്ചു കിടക്കുന്നതു കാണാം. അവയിൽവെച്ചു് ഏറ്റവും പരമമായവനെ ബോയിഡ് കാച്ചിവിടും. വെടി കൊണ്ടു ഉടനെ ആ സത്വം വെള്ളത്തിലേയ്ക്കു് ഒരു ചാട്ടം ചാടി മുങ്ങിക്കളയും. പിന്നെ അതിന്റെ അനക്കമൊന്നും കാണുന്നില്ലെങ്കിൽ അതിന്നു മുറി പറ്റിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ചത്തിട്ടില്ലെന്നു തീർ

മാനിച്ചുകൊള്ളണം. ചാകാൻപോകുന്ന മുതലയുടെ വിക്രിയകൾ കൂടെ വേറെയാണ്. വെള്ളത്തിലേയ്ക്കു ചാടിയ ഉടനെ അതു തന്റെ ഇഴച്ചുവാൾപോലത്തെ വാൽ വെള്ളത്തിന്നുമീതെ കുത്തനെ കുറേനേരം ആട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അതു കണ്ടാൽ ആ രാക്ഷസൻ ജീവിതത്തോടു 'ഗുഡ് ബൈ' പറയുകയാണെന്നു തീരുമാനിച്ചുകൊള്ളണം. 2 മണി സമയത്തു ഞങ്ങൾ തെല്ലു ഭൂതയുള്ള കാട്ടുമൈതാനത്തിൽ കാട്ടുപോത്തുകളെ കണ്ടു. 200-ലധികം പോത്തുകൾ കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നു.

4 മണി—നദിയുടെ ഇരുവശത്തും കാടുകൾതന്നെ. 4 മണിക്ക 'സിംസമാ' ഗ്രാമത്തിലെത്തി.

ഇവിടെയും ഡിംകകൾ ധാരാളമുണ്ട്—തനി കാടന്മാർ. ചെറിയ പിള്ളേർപോലും കയ്യിൽ വില്ലും അമ്പും കൊണ്ടുനടക്കുന്നു. മിച്ചൽ 15 പിയോസ്സർ കൊടുത്തു് ആ പിള്ളരുടെ കയ്യിൽനിന്നു നല്ലൊരു വില്ലും, അഞ്ചു് അസ്രങ്ങളും വാങ്ങി സ്റ്റോറകമായി സൂക്ഷിച്ചു.

5 മണി—ഞങ്ങൾ തിരിക്കാക്ക (Tirikaka) ഗ്രാമത്തിലെത്തി. ഇവിടെയിറങ്ങി ഡിംകകളുടെ കുറേയധികം ഫോട്ടങ്ങൾ എടുത്തു. അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ നല്ല അഴകുള്ള ഒരു കൊച്ചുപെണ്ണിനെ കണ്ടു് മിച്ചൽ അവളുടെ ഫോട്ടോ പിടിക്കാൻ ക്യാമറ പൊക്കിയപ്പോൾ അവൾ ഭയപ്പെട്ടു പിന്തിരിഞ്ഞോടാൻ ഭാവിച്ചു. അവളുടെകൂടെയുള്ള കിഴവികൾക്കു് ഇതു നല്ലൊരു തമാശയായിത്തോന്നി. അവർ അവളെ ബലാപ്സാരമായി പിടിച്ചുനിർത്തിക്കൊടുത്തു. പക്ഷേ ആ രസകരമായ രംഗം ഫോട്ടോവിൽ പകർത്താൻ

മിച്ചലിന്നു സാധിക്കാതെപോയി—മിച്ചലിന്റെ ക്യാമറയിലെ ഫിലിം തീർന്നിരുന്നു. പുതിയ റോൾ ഘടിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴേയ്ക്കും കപ്പൽ വിസിൽചെയ്തു. ആ വെണ്ണിനക്കാൾ പരിഭ്രമത്തോടെ ഞങ്ങൾ തിരിഞ്ഞുനോടിയതുകണ്ടു് അവരെല്ലാവരും പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

കപ്പലിന്നടുത്തു വന്നു നില്ക്കുന്ന ഒരു ഡിംകായുവാവു് തലയിൽ ഒരാട്ടപ്പക്ഷിയുടെ തൂച്ചൽ തിരുകിച്ചെച്ചിരിക്കുന്നു. മറ്റൊരാൾ കാട്ടിയുടെ തോൽകൊണ്ടു് ഒരു തൊപ്പിയും ധരിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

നദിയിൽ മുതലകളെ ധാരാളമായി കണ്ടുതുടങ്ങി. ഇടയ്ക്കിടെ ഫിപ്പോകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ബോയിഡ്ഡപരയുടെ പെടികൾ തുടരെത്തുടരെ കേൾക്കാനുണ്ടു്. മിച്ചൽ എന്ന ബോയ്ഡിന്റെ അരികിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. മുതലകളെ പെടിവെയ്ക്കേണ്ടതെങ്ങനെയാണു് എന്നു തിന്നെക്കുറിച്ചു ബോയ്ഡ് നീണ്ടൊരു പ്രസംഗം ചെയ്തു.

ആഫ്രിക്കയിൽ മനുഷ്യകുടുംബമുണ്ടാക്കുന്ന ജന്തുക്കളെ പെടിവെച്ചുകൊല്ലാൻ പ്രത്യേകലൈസൻസ് ആവശ്യമില്ല. സിംഹം മുതല മുതലായവ ഇപ്പറഞ്ഞ ഇനത്തിൽ പെടുന്ന 'പെസ്റ്റ്'കളാണു്. സിംഹങ്ങളെ അടുത്തു കണ്ടാൽക്കൂടി ജീവനുംകൊണ്ടോടിക്കളയാനല്ലാതെ പെടിവെച്ചുകൊല്ലാൻ സാധാരണക്കരോരും മിനക്കെടുകയില്ല. എന്നാൽ, കരയിലെ മണൽത്തിട്ടകളിലും, പരുത്ത പുൽവിരിപ്പുകളിലും സദാ വെള്ളത്തിനഭിമുഖമായി വാ തുറന്നുകിടന്നു് ആതപസ്സാനംചെയ്യുന്ന ഭീകരനക്രങ്ങളെ കപ്പലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിലിരുത്തുകൊണ്ടു് ഉന്നംവിടിച്ചു കാച്ചാൻ ഒരു രസമാണു്.

മിച്ചുപും ഞാനും ബോയ്ഡ്സായിപ്പിന്റെ കുറേ ഉണ്ടകൾ ചെലവഴിച്ചു. തോക്കിന്റെ പൊട്ടലും തുടന്ന് മുതലയുടെ ചാട്ടവുമെല്ലാം മുറയ്ക്കു നടന്നു. എന്നാൽ മരണത്തോടു സമരംചെയ്യുന്ന മുതലയുടെ ആ അപസാനത്തെ വാൾവീശൽമാത്രം ഉണ്ടായില്ല.

അങ്ങനെ മിച്ചുപും ഞാനും കുറച്ചുനേരം നൈൽക്കരയിലെ മുതലകളെ ഭയപ്പെടുത്തി തൃപ്തിപ്പെട്ടു. പിന്നെ ഞങ്ങൾ കന്നാംക്ലാസ്സിന്റെ മട്ടപ്പാലിൽ പോയിരുന്നു. മിച്ചൽ തന്റെ ദൂരദർശിനി കയ്യിലെടുത്തു.

ഇരുണ്ട ആശ്രിക്കയിലെ വിജനഭീകരമായ വനഭ്രമികളാണു് ഇരുപാടും പടൻകിടക്കുന്നതു്. എല്ലാത്തരം വന്യമൃഗങ്ങളുടേയും വിഹാരരംഗങ്ങളായ ആ കാടുകളിലേയ്ക്കു ഞങ്ങൾ തെല്ലൊരാൾക്കുയോടെ കണ്ണയച്ചു.

സിംഹം, കാട്ടാന, കണ്ടാമൃഗം തുടങ്ങിയ ജന്തുക്കൾ അവിടെ കൂത്താടുന്നുണ്ടായിരിക്കണം. അപ്പോൾ കരയുടെ അടുത്തൊന്നും കാട്ടുമൃഗങ്ങളെ കണ്ടില്ല. പക്ഷേ, മിച്ചലിന്റെ ദൂരദർശിനിയിലൂടെ ഞങ്ങൾ അകലെ ഒരു മേടിൽ ഒരു വലിയ കാട്ടുപോത്തിൻകൂട്ടത്തെ കണ്ടെത്തി. ആ കൂട്ടത്തിൽ ഇരുന്ററിൽ കുറയാതെ പോത്തുകളുണ്ടായിരുന്നു.. ഇടയ്ക്കിടെ കരയ്ക്കടുത്തു ഡിംകാകാട്ടാളന്മാരേയും കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. കളിമണ്ണുകൊണ്ടു കോലം വരഞ്ഞ ആ കാട്ടാളന്മാർ കയ്യിൽ അമ്പും വില്ലുമേന്തിക്കൊണ്ടു കാട്ടിനുള്ളിൽ നിന്നു പെട്ടെന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതു മറക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു കാഴ്ചയാണു്. കൂട്ടത്തിൽ പെണ്ണങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു. അരയ്ക്കുതാഴെ ഒരു ചെറിയ തൊങ്ങൽമാത്രം തൂക്കിയിട്ടു

കൊണ്ടാണു് പെണ്ണുങ്ങളുടെ പുറപ്പാടു്. . . വാതിൽക്കട്ടില
യ്ക്കു മുകളിൽ നമ്മൾ തൂക്കിയിടാറുള്ള കല്ലുമാലകൾപോ
ലെയുള്ള ഒരുക്കാരമാണതു്. ചില സ്ത്രീകളുടെ മാറിൽ
ഒരു ചെറിയ കുറുത്ത തൂണിക്കണ്ണുവും കണ്ടെത്താം.

സന്ധ്യാനേരത്തെ നൈൽക്കര സുന്ദരമായൊരു കാ
ഴ്ചയാണു്. ആറുപൊക്കത്തിൽ വളർന്നിരിക്കുന്ന പുൽച്ചെ
ടികൾക്കിടയിൽ വെള്ളക്കൊക്കുകൾ വിഹരിക്കുന്നു. കുറുത്ത
പക്ഷികളുടെ കൂട്ടങ്ങൾ നേർത്ത ശോണമൂലായ കലർന്ന ആ
കാശത്തെ മുറിച്ചു കടക്കുന്നു. മേടുകൾക്കപ്പുറത്തു തവിട്ടു
നിറത്തിൽ കിടക്കുന്ന തരിശുനിലങ്ങളുടെ അനന്തതയിൽ
കാട്ടുമൃഗസമൂഹങ്ങളുടെ പുളളിക്കത്തുകൾ ചലിക്കുന്നു. അ
കലെയുള്ള നീലമലകളുടെ മൂലാവിൽ പൊട്ടിച്ചിതറുന്ന
അവിട്ടുപോലെ അസ്തമയസൂര്യൻ വണ്ണപൂരം വിരചി
ക്കുന്നു.

വെള്ളത്തിൽ ഹിപ്പോക്രട്ടങ്ങളേയും കണ്ടുതുടങ്ങി.
ഹിപ്പോ കപ്പലിനെ വിഴങ്ങാൻ ഭാവിക്കുന്നപോലെ വായ
വിസ്തരിച്ചു തുറന്നുകാട്ടുന്നതും, കപ്പൽ അടുത്തെത്തുമ്പോൾ
പരിഭ്രമത്തോടെ മുക്രിയിട്ടു തല കുത്തനെ വെള്ളത്തിലേയ്ക്കു
താഴുന്നതും തമാശയുള്ളൊരു കാഴ്ചയാണു്. മണൽത്തിട്ട
കളിലും പുൽമേടുകളിലും പരയൻമുതലകൾ മരത്തടി
കൾ മുറിച്ചിട്ടുപോലെ കിടക്കുന്നു. കപ്പലിന്റെ കിതപ്പും,
ജലത്തിന്റെ ചലനവും ഉറക്കത്തുണികളായ ആ നക്രങ്ങളെ
ഉണർത്തുകയും അവ വേവലാതിയോടെ വാലു് ഇടവും
വലവും നീക്കിയിഴച്ചുകൊണ്ടു വെള്ളത്തിലേയ്ക്കു വലിയുക
യും ചെയ്യുന്നു. പൊതുവുപോലത്തെ കൊച്ചുതോണിക

ഉിൽ പൂണ്ണനഗരായ ഡിംകകൾ നദി കടക്കുന്നു. അവർ ഹിപ്പോകളുടെ തുറന്ന വായിലേയ്ക്ക് അമ്പെയ്തുതാഴ്ന്നു. ആ ജന്തുക്കൾ കറുത്ത മാംസഗോളങ്ങൾപോലെ നദിയിൽ ഉരുണ്ടുകളിഞ്ഞു നോക്കി വിനോദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

അസ്സമയം കഴിഞ്ഞു ഇരുട്ടുന്നതുവരെ അലിന്ററും, മിച്ചലും, ഞാൻ കപ്പലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽനിന്നുകൊണ്ടു ഈ കാഴ്ചകൾ നോക്കി രസിച്ചു.

എട്ടര മണിക്കു് അത്താഴം തയ്യാറായി.

രണ്ടാംക്ലാസ്സു്യാത്രക്കാരിൽ ഭൂരിപക്ഷവും ഭക്ഷണം സ്വന്തമായി പാകംചെയ്തു കഴിക്കുന്നവരായിരുന്നു. അതിനുള്ള എപ്പാടുകളും കപ്പലിലുണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ നാലു പേർ മാത്രമേ കപ്പൽവക ഭക്ഷണം വേണ്ടിയിരുന്നുള്ളൂ. [ഭക്ഷണച്ചെലവു കപ്പൽക്കുടിയിൽ പെടുകയില്ല.] ഞങ്ങൾക്കു് ഒന്നാംക്ലാസ്സിന്റെ തീൻമുറിയാട്ടു തൊട്ട ഒരു മുറിയിൽ കപ്പലിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ കൂടെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതിന്നു മേശ ഒരുക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. റൊട്ടിയും മാംസവും, ചോറും ചില സുധാൻകരികളുമായിരുന്നു വിഭവങ്ങൾ. നൈലിൽനിന്നു പിടിച്ച മത്സ്യം പലതരത്തിലും പാകംചെയ്തു് ഒരുക്കിവെച്ചിട്ടും ഉണ്ടായിരുന്നു.

അത്താഴം കഴിഞ്ഞു്, ഒരു സിഗരറ്റും പിടിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു ഞാൻ കപ്പലിന്റെ മേൽത്തട്ടിൽ കററയ്ക്കു ചെയ്തുന്നിന്നു. ചുരുവാടും കുറിയട്ടു്. നേരിയ തണുപ്പും. രണ്ടു മാസമുമ്പേ ഉഗന്ത വിട്ടതിൽപ്പിന്നെ തണുപ്പു് അനുഭവപ്പെടുന്നതു് ഇപ്പോഴാണു്.

ആശങ്കാകുലമായൊരു നിശ്ശബ്ദത അന്തരീക്ഷത്തെ വലയംചെയ്തിരുന്നു. കരയിൽനിന്നു് ഒരു ചീവീടിന്റെ ഞരക്കംവോലും കേൾക്കുന്നില്ല. കുപ്പലിന്റെ തുഴച്ചൽ യന്ത്രംമാത്രം 'ജഗ്ഗ് ജിഗ്ഗ്', 'ജഗ്ഗ് ജിഗ്ഗ്' എന്നു മന്ത്രിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

കുപ്പൽ ഒരു വളവിലെത്തിയപ്പോൾ തെല്ലു ദൂരെ ആകാശത്തിന്റെ ഒരു കോണിൽ ഒരു ചുക്കുന്ന പ്രകാശവലയം തങ്ങിനില്ക്കുന്നതു കാണാറായി. അതെന്താണെന്നു മനസ്സിലായില്ല. അരുണോദയത്തിന്റെ ഒരു പ്രതീതി.

കുപ്പൽ നേരിയ കിതപ്പോടെ ആ പ്രഭാമണ്ഡലത്തെ സമീപിച്ചു. വീണ്ടും ഒരു തിരിവു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കുപ്പൽ ചെന്നുപെട്ടതു് ആ പ്രഭാപൂരത്തിന്റെ മുമ്പിലേയ്ക്കാണ്.

ഉയരത്തിൽ ജപലിക്കുന്ന അഗ്നി. ആ മേലേരിയ്ക്കു ചുറ്റും നിന്നു നഗ്നരായ ഡിംകാകാട്ടാളന്മാർ നൃത്തംചെയ്യുന്നു. കുപ്പൽ മുമ്പിൽ വന്നെത്തിയതു കണ്ടപ്പോൾ അവർ നൃത്തം നിർത്തി ആപ്പുചിട്ടികളോടെ കാടിവന്നു കരയിൽ അണിനിരന്നു നിന്നു.

കാട്ടുമൃഗങ്ങളെ ഭയപ്പെടുത്തി അകറ്റാൻ പുഴക്കരയിൽ തീ കൂട്ടി ആ കിരാതന്മാർ അവിടെ താവളമടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അമ്പതിനായിരം സംവത്സരങ്ങൾക്കപ്പുറത്തെ ഒരു രംഗമാണ് എന്റെ മുമ്പിലേയ്ക്കുടൻവീണിരിക്കുന്നതു്. ആ കാട്ടാളന്മാരുടെ ചാരം പൂശി വെളുപ്പിച്ചു കോലങ്ങൾ ചെന്തിപ്രഭയിൽ തെളിഞ്ഞുകാണുന്നു.

നൈൽക്കര ഒരു നാടകശാലയായും തീയ്യ ചുറ്റും നിന്നു നൃത്തം ചെയ്യുന്ന ആ കിരാതന്മാർ ആദിമമനുഷ്യചരിത്രം അഭിനയിക്കുന്നതായും എനിക്കു തോന്നി.

ആ രംഗത്തെ പിന്നിട്ടുകൊണ്ടു കപ്പൽ അന്ധകാരത്തിലേയ്ക്കുതന്നെ ഇഴഞ്ഞു. കൊതുക്കൾ മുളിക്കൊണ്ടുവന്ന് ആക്രമണം തുടങ്ങി. ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ആ പ്രകാശവലയം പുരങ്ങിച്ചുരങ്ങി ക്രമേണ കാഴ്ചയിൽനിന്നും മാഞ്ഞുപോയി. സൃഷ്ടികാലത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സ്വപ്നപ്രായങ്ങളായ ചിന്തകളോടെ ഞാൻ എന്റെ ക്യാബിനിലേയ്ക്കു നടന്നു.

ജനവരി 16.

കപ്പൽ പുലച്ചു 5 മണിക്ക് 'ബോർ' എന്ന സ്ഥലത്തെത്തി. ജൂബയിൽനിന്നു 114 മൈൽ സഞ്ചരിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

ഡിംകാവർഗ്ഗക്കാരുടെ പ്രധാനകേന്ദ്രമാണ്, ബോർ. പുലച്ചുയ്യുമ്പുള്ള നരച്ചു ചെളിച്ചുത്തിൽ, അമ്പും വില്ലും ധരിച്ച ഡിംകാവേടന്മാരുടെ കോലങ്ങൾ ഭയജനകമായിത്തോന്നുന്നു. ഇവിടെ നൈൽനദിക്കു വിസ്താരം കൂടും. 200 മുതൽ 260 അടിവരെയാണ് നദിയുടെ വീതി. ഗ്രാമത്തിന്നു ചുറ്റുപാടുമുള്ള നൈൽക്കര ഇടതിങ്ങിയ ഇരുണ്ട കാടുകൾകൊണ്ടു മൂടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കാട്ടാന, കാട്ടുപോത്ത് തുടങ്ങിയ മൃഗങ്ങളെ ഇവിടെ കൂട്ടംകൂട്ടമായിക്കാണാമത്രേ.

10 മൈൽകൂടി സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ നൈലിലെ കപ്രസിദ്ധമായ 'സുദ്' സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പ്രാരംഭം കണ്ടു തുടങ്ങി.

പാപ്പരീസ്സു് പുൽച്ചെടികളും, കണ്ടൽച്ചെടികളുംതമ്മിൽ കെട്ടിപ്പടന്നു വളന്നുണ്ടായിത്തീർന്നതും വെള്ളത്തിൽ പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്നതുമായ തുരുത്തുകളെയാണു് 'സുദ്' അഥവാ 'സദ്' എന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നതു്. പണ്ടുകാലത്തു നൈൽനദിയുടെ മുകൾപ്രദേശങ്ങളിലുള്ള യാത്ര അസാധ്യമാക്കിത്തീർത്തതു് ഈ പുൽത്തുരുത്തുകളായിരുന്നു. കരാൾപ്പൊക്കത്തിൽ, അത്രം കൂർത്ത നീണ്ടുരുണ്ട ഇലകളോടുകൂടി വളന്നുനില്ക്കുന്ന ചെടിയാണു് പാപ്പരീസ്സു്. പണ്ടു് ഈജിപ്തു് കാർ കടലാസ്സിനുപകരം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതു് ഈ ചെടിയായിരുന്നു. നദിയുടെ ഉപരിതലം മുടിമാറുകൊണ്ടു് അനേകം മൈൽ ദൂരത്തോളം ഈ പുൽത്തുരുത്തുകൾ തുടച്ചുയായിക്കിടക്കുന്നതു കാണാം. കരയിൽ പാറിപ്പിടിച്ചുനില്ക്കുന്ന ഈ പുൽപ്പൊന്തകൾ വെള്ളപ്പൊക്കകാലത്തു് നദിയുടെ നടുവിലുള്ള വേർപെട്ടു നിൽക്കിയതും. അവിടെനിന്നു നീക്കംചെയ്തിട്ടില്ലെങ്കിൽ അവ ക്രമേണ വെള്ളത്തിലുള്ള വേരുകൾ നീട്ടി നദീമധ്യത്തിൽ സ്ഥിരമായി പാറ്റാപ്പിക്കയും ചെയ്യും. അങ്ങനെ തുരുത്തുകൾ പെരുകിപ്പെരുകിവന്നു നദിയുടെ ഉപരിതലം മുഴുവനും അനേകം മൈൽ ദൂരത്തിൽ മുടിപ്പോകുന്നു. നദിയും, കരയും, കാട്ടുനിലങ്ങളും എല്ലാം തമ്മിൽ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്തവണ്ണം ഒരേ വിതാനത്തിലുള്ള നരച്ച പച്ചകൊണ്ടു മാഞ്ഞുകിടക്കുന്നു.

ചിലപ്പോൾ ചീഞ്ഞ സസ്യങ്ങളും മണ്ണും മരത്തടികളും കൂടിക്കലന്നു് ഈ സുദ് തുരുത്തുകൾ ഒഴുകിന്റെ മട്ടനംകൊണ്ടു് ഉറച്ചുകൂടി ചങ്ങാടംപോലെയായിത്തീരുന്നു.

ആന കേറി നിന്നാലും താഴ്ന്നുപോകാത്ത പൊങ്ങനില
ങ്ങൾ 20 അടി കനത്തിൽ 25 മൈൽ നീളമുള്ള സുദ് തു
രുത്തുകൾ നൈൽനദിയിലുണ്ട്.

1900-ാംമാണ്ടിലാണ്, ഈ സുദ് മറകളെ അവിട
വിടെ നീക്കംചെയ്തു നദീമധ്യത്തിലൂടെ കപ്പൽമാർഗ്ഗം
തെളിയിച്ചത്. പുല്ലുകൾ മുറിച്ചുനീക്കാൻ കഴിയുന്ന യ
ന്ത്രങ്ങൾ ഘടിപ്പിച്ച പ്രത്യേകം കപ്പലുകളുടെ സഹായ
ത്തോടുകൂടിയാണ് ഈ ഗതാഗതമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഇന്നും നില
നിൽക്കിപ്പോരുന്നത്.

ഈ പച്ചപ്പരപ്പുകൾക്കിടയിൽ അവിടവിടെയായി
ഡിങ്കുകളുടെ കൊച്ചുകുടികൾ പാറിനിൽക്കുന്ന കനത്ത
തുരുത്തുകളും കാണാം. ദ്വീപുകളെ ബ്രെക്ക് വാട്ടർ കഴി
ച്ച മത്സ്യക്കുട്യാരം, ആറ്റാരം, വരുത്ത കുരൾ, റൊട്ടിയും
ജാമും മറ്റുമായിരുന്നു പ്രാതലിന്റെ വിഭവങ്ങൾ.

നൈൽക്കരയുടെ പ്രകൃതത്തിന്നു മാറ്റം കാണുന്നില്ല.
എങ്ങും പച്ചച്ചാമരം വീശിനിൽക്കുന്ന പാപ്പരീസ്സ് പുൽപ്പ
രപ്പുകൾതന്നെ. ഇടയ്ക്കിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഡിങ്കുകൾ
ആ രംഗത്തിന്നു കരുണർപ്പു നൽകുന്നു.

കുടിയ്ക്കുന്ന അമ്പതിലേറെ ഡിങ്കുകൾ കൂട്ടംചേർന്നി
രിക്കുന്നതു കാണുകയുണ്ടായി. നഖശിഖാന്തം ഭസ്മം പൂ
ശിയ നഗ്നസതപങ്ങൾ.

ഡിങ്കുകളുടെ കൂടെ കാലിക്കൂട്ടങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു.
വെള്ളനിറത്തിൽ അഴകുള്ള മാടുകൾ. മാടുകളെ മേയ്ക്കുന്ന
പിള്ളരുടെ ആ നില്പിന്നു കരു പ്രത്യേകം കൗതുകമുണ്ട്.
കരു കാൽ മടക്കി മറെറുകാലിന്റെ തുടയിൽ തൊടുവിച്ചു

കൊണ്ടു് ഒരാക്കുലൂന്നി നില്ക്കുന്നതു് നൈൽത്തീരവാസി കളുടെ ഒരു സ്വഭാവവിശേഷമാണത്രേ. ചിതൽപ്പാറി ന്റേയോ പാറക്കെട്ടിന്റേയോ മൂലാവിൽ, താണധവന്തു ത്തമനുഷ്ടിമുന്നതുപോലെ നില്ക്കുന്ന ഡിംകൊ ഇടയന്മാരുടെ കുറുത്തു നെടുതായ കോലങ്ങൾ ഭൂമനിന്നു നോക്കുമ്പോൾ കൽപ്രതിമകളാണെന്നു തോന്നു. 10½ മണിക്കു 'ഫദിംഹൽഹാ' തടാകം കണ്ടു. തടാകക്കരയിലെ ഡിംകുകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ധാരാളം സ്രീകളുമുണ്ടായിരുന്നു. തന്നിനഗനരായ സ്രീകൾ - അതീതീരെ മറയ്ക്കാത്ത പെണ്ണങ്ങളെ ആദ്യമായിക്കാണെന്നതു് ഇവിടെവെച്ചാണു്. പിന്നിട്ടുപോന്ന നൈൽക്കരഗ്രാമങ്ങളിലെ ഡിംകാപ്പെണ്ണങ്ങൾ ഒരു തോൽക്കണ്ണാകൊണ്ടെങ്കിലും മുൻഭാഗം മറച്ചിരുന്നു. ഇവിടെ പൂണ്ണ നഗ്നതയുണ്ടെന്നു്.

സൂട്ടു് പെരുകിത്തുടങ്ങുന്നു. നദീമാറ്റത്തിന്നു വളവും തിരിവും വളർക്കുന്നു. വിസ്കാരം ചുരുങ്ങിപ്പരുന്നു. ചിലേടത്തു് ഒരു തോട്ടിന്റെ വീതിയേ കാണുന്നുള്ളു. വിജനമായ വനവിശാലതയാണു് ചുറ്റുപാടു്.

1½ മണിക്കു ലബ്ബു് കഴിച്ചു. എനിക്കുവേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയ 'സ്പെഷ്യൽ ലബ്ബാ'ണെന്നു്. സ്റ്റേ്വേർഡു് പറഞ്ഞു. ആട്ടുമാംസമാണു് 'സ്പെഷ്യൽ പ്രൈ'യാക്കി ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നതു്. ആ വറുത്ത മാംസത്തിന്റെ ഒരു കണ്ണും മുളളുകൊണ്ടു കത്തിയെടുത്തപ്പോൾ, തലേന്നു കപ്പലിലെ ഒരു മുറിയിൽ ഒരു പഴയ നക്ഷത്രത്തോടു കെട്ടിയിട്ടു ചെമ്പിച്ച രോമങ്ങളുള്ള ആ ചെമ്മരിയാട്ടിൻകുഞ്ഞിനെ ഞാൻ കാത്തുപേരയി.

ഞാൻ കുറച്ചു ചോറും കറിയും മാത്രം കഴിച്ചു, സുഖമില്ലെന്നും പറഞ്ഞു ഏഴുനേരം, എന്റെ ക്യാബിന്റെ മുമ്പിലത്തെ ഡക്കിൽത്തന്നെ നൈൽത്തീരക്കാഴ്ചകൾ നോക്കിക്കൊണ്ടു നേരം പോക്കി.

സൂട്ട് പരപ്പുകൾക്ക് ഒരുതി കാണുന്നില്ല. ആ പച്ചവിരിപ്പുകളുടെ പിറകിൽ തവിട്ടുനിറത്തിൽ നില്ക്കുന്ന തമായിക്കിടക്കുന്ന വെളുത്തുകൾ. ഒരിടത്തു കാട്ടാനക്കൂട്ടം നീങ്ങുന്നതു കണ്ടു. അവിടെ പൊടിപടലം പൊങ്ങുന്നു.

കരയിലെ പുൽപ്പൊന്തകൾക്കിടയിൽനിന്നും ഒരു കാട്ടുപന ആകാശത്തിലേയ്ക്കു് തല കാട്ടി നില്ക്കുന്നു. ഒരേ മട്ടിൽ തുടച്ചുയായിക്കിടക്കുന്ന പരുത്ത പുൽക്കാടുകൾ കണ്ടു മടുത്ത മനസ്സിന്നു് ആ കറുപ്പനയുടെ കാഴ്ച ആശ്വാസമരുളുന്നു. ആ പന അസാമാന്യമായ ഗാർഭീയവും അന്തസ്സം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായിത്തോന്നി.

6 മണിക്കു സൂര്യാസ്തമയക്കാഴ്ച. പാപ്പരീസ്സ് പുൽസാമ്രാജ്യത്തിൽ സൂര്യാസ്തമയം മറയുന്നതു കാണാൻ ഒരു പുതു മയുണ്ടു്.

സൂട്ട് തുരുത്തുകളിൽ ചിലേടത്തു കാപ്പിരികളുടെ താലോലിക്കുടിപ്പുകൾ പൊങ്ങിനില്ക്കുന്നു. മരത്തിടി കഴിച്ചുണ്ടാക്കിയ പരുക്കൻതോണികൾ കുടിപ്പുകളുടെ മുമ്പിൽ കേറിയെച്ചിരിക്കുന്നു.

സന്ധ്യയോടുകൂടി പരിസരങ്ങളിലെ കാഴ്ചകൾക്ക് ഒരു ഭാവപ്പകുച്ചുണ്ടായി. ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ കണ്ടതു പോലുള്ള അഗ്നിമണ്ഡലങ്ങളും നഗ്നതകളും നൈൽ

കരയ്ക്കു നിറവും നാദവും നല്കുന്നു. കരയോടു് തൊട്ടുകിടക്കുന്ന ചില കാട്ടാളത്താവളങ്ങളിൽ ഉയന്നുകാണുന്ന ചെന്തീമണ്ഡലം അന്തരീക്ഷത്തെ അലങ്കരിക്കുന്നു.

ചില തുരുത്തുകളിൽ കുടിച്ചുകൊടുക്കു വകരം കാണുന്നതു പഴയുണിക്കൊണ്ടു ചതുരാകൃതിയിൽ നിർമ്മിച്ച താലൂക്കിലിരുത്തപ്പുകളാണു്. ആദിമമനുഷ്യന്റെ അണിയറയിലേയ്ക്കു വിരുന്നാവുന്ന അരാബിസംസ്കാരം.

ഞങ്ങൾ ഒരിടയത്താവളം കടന്നുപോന്നപ്പോൾ അവിടെനിന്നു് അഞ്ചാറു ഡിംകുകൾ കരയിലൂടെ കപ്പലിനെ പിന്തുടന്നു, വയർ തൊട്ടുകാണിച്ചു് 'ചംചം, ചംചം' എന്നു നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ ഭാഷയിൽ ഭക്ഷണത്തിന്നു പറയുന്നതാണു് ഈ 'ചംചം'—ചംചം എന്നു ചവയ്ക്കാനുള്ളതാണല്ലോ ഭക്ഷണം. കപ്പലിലെ സ്റ്റുവേർഡു് ഉമ്മിച്ചുങ്ങൾ അവക്കൊറിഞ്ഞുകൊടുത്തു. ആ കാട്ടാളക്കോമാളികളുടെ ആഹ്ലാദപ്രകടനങ്ങൾ കണ്ടു ഞങ്ങൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോയി. മിന്നാമിനുങ്ങിൻകൂട്ടം ആ പാപ്പരീസ്സുകാടുകളെ സ്വണ്ണമാലകളണിയിക്കുന്നു. ചീവീടുകളുടേയും തവളകളുടേയും കരച്ചൽ കാതുകളിൽ തരിപ്പുകേറുന്നു. ഇവിടെ നദിക്കു വളവുകൾ വളരെയുണ്ടു്. കപ്പൽ പലപ്പോഴും പുഴക്കരയിലെ കനത്ത പുൽപ്പരപ്പുകളിൽ തട്ടിയും മുട്ടിയുംകൊണ്ടാണു് നീങ്ങുന്നതു്.

രാത്രി 12 മണിക്കു കപ്പൽ 'ഷാംപി' ഗ്രാമത്തിലെ ജട്ടിയിൽ അടുത്തു. ഇവിടെ റോഡുകൾ ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. കപ്പലിൽനിന്നിറങ്ങുന്ന സാമാനം കൊണ്ടുപോകാൻ ഒരു ലോറി അടുത്തു വന്നു നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു. വെ

നൈൽഡയറി

കുത്ത നിലയ്ക്കി ധരിച്ച അറബികൾ — വ്യാപാരികളായിരിക്കണം — ജട്ടിയുടെ സമീപം വന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കപ്പലിൽനിന്നു സാമാനങ്ങൾ ഇറക്കാൻ കേറിവന്നതു ദിഗംബരരായ ഡിംകകളാണ്.

ജനുവരി 17.

രാവിലെ ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റപ്പോൾ സൂദ് സാമ്രാജ്യം തന്നെയാണ് വീണ്ടും കണികണ്ടത്. “പാപ്പരീസ്” പുല്ലിന് അറബിൽ ‘ദിസ’ എന്നാണ് പേര്. 3000 വർഷങ്ങൾക്കപ്പുറം കടലാസ്സുണ്ടാക്കാൻ ഈ ദിസ്സാണ് ഉപയോഗിച്ചുവന്നിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ ഇതുകൊണ്ട് ഒരു ജാതി കയർ ഉണ്ടാക്കിവരുന്നു” എന്നു ഫന്നാ പറഞ്ഞുതന്നു. 9-45-ന് ‘വെരാജെല്ലാ’ എന്ന തടാകം കണ്ടു. നദിക്കരികിലായി അവിടവിടെ ചെറുതും വലുതുമായ അനേകം തടാകങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു. 10 മണി മുതൽ 11 മണിവരെ, കപ്പലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ മിച്ചലിന്റെ കൂടെ കാഴ്ചകൾ കണ്ടു കഴിച്ചുകൂട്ടി. പക്ഷേ, വിശേഷിച്ചൊന്നും കാണാനില്ല. ചക്രവാളത്തിനപ്പുറംവരെ ഈ സൂദ് മെത്തതന്നെ. മനുഷ്യരും മൃഗങ്ങളും ഉപേക്ഷിച്ച പച്ചമരുഭൂമി. ഇവിടെപ്പാക്കാൻ മുതലകൾ പോലും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല.

ബോയ്ഡ് സാസ്സിന്റെ വെടിയൊച്ച ഇന്നു തീരെ കേട്ടില്ല. മൂപ്പർ നിറച്ച തോക്കും മടിയിൽവെച്ച് ഒരു ഡിറക്ടീവ് നോവൽ വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കയാണെന്ന് മിച്ചൽ പറഞ്ഞു. ഞാൻ, PASSAGE TO INDIA എ

ന്ന നോവൽ വായിച്ചുകൊണ്ടു് വൈകുന്നേരംവരെ എന്റെ ക്യാബിനിൽത്തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. സന്ധ്യയോടടുത്തു് പോൾ കപ്പലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ ചെന്നിരുന്നു. സൂട്ടിന്റെ കാഴ്ചതന്നെ. ഈശ്വരാ, ഇതൊരിക്കലും അവസാനിക്കയില്ലേ? ഇന്നു നേരം പുലർന്നതിൽപ്പിന്നെ ഇതേവരെ കരയിൽ ഒരു മനുഷ്യനേയോ ദൃശ്യത്തേയോ കണ്ടിട്ടില്ല. സുഡാന്റെ ജീവനായിക്കരുതപ്പെടുന്ന നൈൽനദിയിൽ ഇങ്ങനെ ഉപയോഗശൂന്യവും വിരസവുമായൊരു തുണസാമ്രാജ്യം കടിയീർത്തിയ സ്രഷ്ടികർത്താവിന്റെ കസൃതിയെപ്പറ്റി എന്തു പറയട്ടെ!

കൃത്യം 6 മണിക്കു സൂർയാസ്തമയം നടന്നു. പുൽപ്പരപ്പുകൾക്കപ്പാറം അവ്യക്തമായൊരു ചായക്കൂട്ടിന്നിടയിൽ ഒരു ചുക്കുന്ന കുമിളപോലെ സൂര്യബിംബം മറഞ്ഞുപോയി. ആ കാഴ്ചയ്ക്കു പറയത്തക്ക അഴകൊന്നുമില്ലെങ്കിലും, പകൽ അവസാനിച്ചുവല്ലോ എന്നൊരാശ്വാസം അതു പകർന്നുതരുന്നുണ്ടു്.

രാത്രി വന്നുചേർന്നപ്പോൾ കരയിൽ ചില ചെറുജീവികൾ സ്വരം പുറപ്പെടുവിച്ചുതുടങ്ങി. തവളകളുടെ 'കൂ-കൂ-കൂ' ശബ്ദമാണു് മുന്നിട്ടുനിന്നിരുന്നതു്.

മഷിത്തച്ചുപോലുള്ള ഇരുട്ടു്—ഇന്നു് അമാവാസിയാണെന്നു തോന്നുന്നു—കരയിൽ ഒരു മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ പ്രകാശംപോലും കാണുന്നില്ല. മൂന്നാംക്ലാസ്സിൽനിന്നു് ഒരു കാപ്പിരി വീണവായിക്കുന്നുണ്ടു്.

പത്തരമണിക്കു് 'അഡോക്കി'ൽ എത്തി. പുൽസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ഇടയിലുള്ള ഒരു കാട്ടുപ്രദേശമാണു്

അഡോക്സ്. ഒരു ജെട്ടിയും, അടുത്തുതന്നെ ഒരു ഷെഡ്ഡും. ഗ്രാമം കിടക്കുന്നതു തെല്ലുകൾക്കാണ്. കാരോ കൂറാൻ ആനക്കൊമ്പു ചുമലിലേറിക്കൊണ്ടു ദീപ്തകായരായ രണ്ടു നഗ്നസ്വരൂപങ്ങൾ കപ്പലിലേയ്ക്കു കയറിവന്നു. ആനക്കൊമ്പുകൾക്കു കാരോന്നിന്നും 98 രാത്രിയിൽ തൂക്കമുണ്ടെന്നു പോസ്റ്റ്മാസ്റ്റർ പറഞ്ഞു. മാട്ടിൻതോലുകളുടെ കറ കെട്ടുകളും ഇവിടെനിന്നു കപ്പലിലേയ്ക്കു കേറുകയുണ്ടായി.

കപ്പൽ അഡോക്സ് വിട്ടപ്പോൾ ഞാൻ ഉറങ്ങാനൊരുങ്ങിക്കൊണ്ടു എന്റെ ക്യാബിനിലേയ്ക്കു നടന്നു.

ജനുവരി 18.

രാവിലെ 6 മണിക്കണന്നു കരേണരും കിടയ്ക്കയിൽത്തന്നെ മയക്കം നടിച്ചു കിടന്നു. ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ നല്ല തണുപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

ബോയ് ചായ കൊണ്ടുവരുന്നതും പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടാണ് കിടക്കുന്നതു്. പ്രഭാതത്തിന്റെ തണുപ്പിൽ ആ ചായപ്പിത്താണകപാണം ഏറ്റവും മധുരമായിത്തോന്നുന്നു.

ചായ കുടിച്ചു പുറത്തെ പ്രാതലിൽച്ചെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടതു നദിയിൽ മത്സ്യംപിടിക്കുന്ന ഡിംകുകളെയാണ്. അവർ സൂട്ട്വിരിപ്പിൽ ഒരിടത്തു വിടവുണ്ടാക്കി മത്സ്യങ്ങളെ വേട്ടയാടുകയാണ്. പിടിച്ച മത്സ്യങ്ങൾ കരയിൽ ഒരിടത്തു കൂട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്നു. അവരുടെ തോണി ഒരു 'മുഴ'മത്സ്യത്തെപ്പോലെ വാലിളക്കിക്കൊണ്ടു വെള്ളത്തിൽ ചലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

പന്ത്രണ്ടരമണിക്ക 'കിലോ 50' എന്ന ഗ്രാമത്തിലേത്തി. കപ്പലിലേയ്ക്കു വിറകു ശേഖരിക്കുന്ന ഒരു സ്ഥലമാണിതു്. അനപാക്കു് ക്രൂഡ് കായൽകൊണ്ടാണോടുന്നതു്. വിറകിന്റെ ആവശ്യമില്ല. എങ്കിലും കപ്പൽ ഇവിടെ പത്തു മിനിറ്റാറനേരം തങ്ങിനിന്നു. ഞാനും മിച്ചലും ക്യാമറയുമെടുത്തു കരയിലെ ഗ്രാമത്തിലേയ്ക്കു് കാടിപ്പെന്നു. ഒരു കൂട്ടം കാട്ടുധീങ്കികളെ കണ്ടുകിട്ടി. അവരുടെ പടമെടുത്തു.

ഗ്രാമത്തിലെ സ്ട്രീകർ നീണ്ട കുത്ത അങ്കി ധരിക്കുന്നു. ഇവിടെ മുപ്പതോളം കുടിലുകളുമുണ്ടു്. എല്ലാം ചെറിയ ചെററക്കുടിലുകൾ.

'നോ' തടാകത്തിൽനിന്നു് ഇവിടേയ്ക്കുള്ള ദൂരം 50 കിലോമീറ്ററാണു്. അതുകൊണ്ടാണു് ഈ താവളത്തിന്നു 'കിലോ 50' എന്നു പേരു വന്നതു്.

വൈകുന്നേരം അപ്പർക്ലാസ്സു് വിനോദമുറിയിൽ ചെന്നിരുന്നു് അറബിസുഹൃത്തുക്കളുടെകൂടെ ശീട്ടുകളിച്ചു സമയം കഴിച്ചു.

നദീതീരങ്ങളിൽ നോക്കി രസിക്കാൻ ഒന്നുതന്നെയില്ല. ശുദ്ധമായ സുദ്ദു്. വെള്ളത്തിൽ ഒരു പഹായൻ മത്സ്യം ചത്തു പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. ഇവിടെയെങ്ങും മുതലുകളില്ല എന്നതിന്റെ തെളിവാണ് ഈ ശവം.

5 മണിക്കു് അപ്പർ ഡെക്കിൽ ചെന്നിരുന്നു. മിച്ചലും, അലിന്ററും, ഡോക്ടർ ബഷീറും ഉണ്ടായിരുന്നു. അഞ്ചരമണിക്ക 'നോ'സരസ്സു് കാഴ്ചപ്പാടിൽ വന്നു. അതൊരു മനോഹരദൃശ്യമായിരുന്നു.

‘ബോംബർ-എൽ-ജബ്ബൽ’ (ജബ്ബലാനദി) ‘ബോംബർ-എൽ-ചസാൽ’ (ചസാലാനദി) എന്നീ രണ്ടു നദികൾ വന്നുചേർന്ന വിശാലമായൊരു തടാകമാണ് ‘നോ’. ഈ സംയുക്തനദികളാണ് ‘വെള്ളനൈൽ’ എന്ന പേരിൽ, നോസരസ്സിലൂടെ നേരെ കിഴക്കോട്ടു യാത്ര തുടരുന്നത്. (ഞങ്ങൾ ഇതേപരെ യാത്രചെയ്ത ജബ്ബലാനദിയിലൂടെയാണ്.) നോ സരസ്സിന്റെ മുകൾഭാഗത്തു വിസ്തൃതമായിരിക്കുന്ന ചതുപ്പനിലങ്ങളാണ് ഡിംകാവൾങ്ങളുടെ തറവാട്. പരിഷ്കൃതമനുഷ്യന് അപ്രാപ്യമായ സ്ഥലങ്ങളിൽ പാർക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഡിംകകൾക്കു തങ്ങളുടെ ആചാരങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും ആയിരം വർഷങ്ങൾക്കു പറ്റാത്തുണ്ടായിരുന്നതുപോലെ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നുവെന്ന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മരങ്ങളില്ലാതെ പരന്നുകിടക്കുന്ന പുൽമൈതാനങ്ങളിൽ കാലികളെ വളർത്തിക്കൊണ്ട് ഇവർ തനിനഗ്നരായി പ്രാകൃതജീവിതം നയിക്കുന്നു. ഇവർ കൃഷി ചെയ്യാറില്ല.

സുദ്സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമാണ് നോസരസ്സിന്റെ പരിസരങ്ങൾ. തടാകത്തിലും ഒന്നരണ്ടു വലിയ പുൽത്തുരുത്തുകളുണ്ട്. തടാകത്തിന്റെ അരുഭാഗങ്ങൾ മുഴുവനും സുദ്കൊണ്ടു മൂടിക്കിടക്കുന്നതിനാൽ, തടാകത്തിന്ന് ഉറച്ചു കരയില്ല. കയറിക്കിടക്കാനും ഭക്ഷണം തിരയാനും അടുത്തു് ഉറച്ചു നിലമില്ലാത്തതുകൊണ്ട്, ഹിപ്പോകളും മുതലുകളും നോതടാകത്തെ തീരെ വജ്ജിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ആഫ്രിക്കയിൽ മുതലുകളില്ലാത്ത ഒരു തടാകം ‘നോ’മാത്രമാണ്.

6 മണിക്ക സൂര്യൻ നോതടാകത്തിൽ ഒരു ചോരക്കു മീട്ടുപോലെ മറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ തടാകത്തിലൂടെ കിഴക്കോട്ടു യാത്രതുടന്നു.

ജനവരി 19.

രാവിലെ ഉണർന്നപ്പോൾ പുറത്തേയ്ക്കു നോക്കിയപ്പോൾ നെൽക്കരയുടെ പ്രകൃതം പാടെ പകർന്നു മട്ടിലാണു് കണ്ടതു്. സുദ്യുപരപ്പുകൾക്കു പകരം ശരിയായ മൈതാനങ്ങൾ. വളർന്നുനില്ക്കുന്ന വൃക്ഷങ്ങൾ. ഭംഗിയുള്ള വലിയ കുടിലുകൾ. ഇവയെല്ലാം ഇടകലർന്ന ഒരു പുതിയ രംഗം. നദിയിൽ ഹിപ്പാകളും മുതലുകളും ധാരാളമുണ്ടു്. 8-30-നു്, നസീർ എന്നൊരു കപ്പൽ ഞങ്ങൾക്കെതിരെ കടന്നുപോയി.

അബിസ്സിനിയയിലെ വനമേടുകളിൽനിന്നു വരുന്ന 'സോബാത്തു' നദി നൈലിനോടു സമ്മേളിക്കുന്നതു കണ്ടു. ജൂബയിൽനിന്നു് ഇവിടേയ്ക്കുള്ള ദൂരം 561 മൈലാണു്.

കരയിൽ പലതരത്തിലുള്ള പക്ഷികൾ പറന്നു കളിക്കുന്നു. 6 മൈൽ പിന്നേയും സഞ്ചരിച്ചു 9 മണിക്ക ഞങ്ങൾ 'മലാക്കാലി'ൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ഉച്ചയ്ക്കുവരെ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമാണു് 'മലാക്കാൽ'. നദിയുടെ വലത്തക്കരയിലാണു് പട്ടണം വളർന്നുവന്നിരിക്കുന്നതു്. ഞങ്ങൾ കരയ്ക്കിറങ്ങി, കാഴ്ചകൾ കാണാൻ നടന്നു.

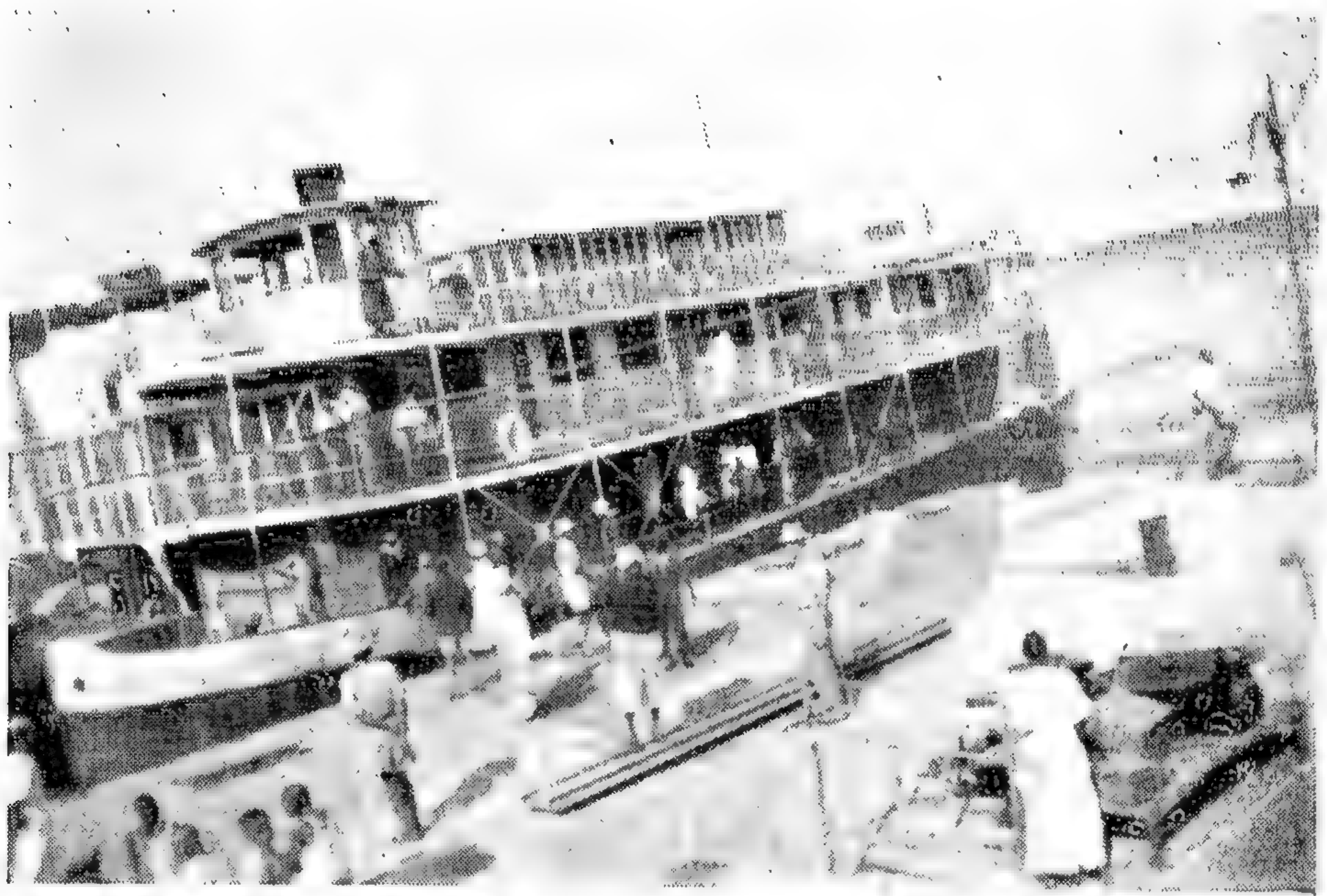
ഷെല്ലുകൾ വഴുത്തുകളെ ഇവിടെവെച്ചാണ് ആദ്യമായി കാണുന്നത് ദേഹപ്രകൃതികൊണ്ട് ഇവർ ഡിംകുകളെ പോലെയുണ്ടെങ്കിലും, ഷെല്ലുകളുടെ നെറ്റിയിൽ പൊള്ളിച്ചുണ്ടാക്കിയ ഗോത്രകലകൾ കാണാം. ഇവരും ഡിംകുകളെപ്പോലെ നഗ്നരായി നടക്കുന്നവരാണ്. കാലിവ ഉത്തലിന്നപകരം കൃഷിയാണ് ഇവരുടെ തൊഴിൽ.

ഞാനും മിച്ചലും മലാക്കാലിലെ മാക്കറു സന്ദർശിച്ചു. കാട്ടുവഴുക്കാരായ ധാരാളം ഷെല്ലുകൾ വനവിഭവങ്ങൾ വിനിമയം ചെയ്യാൻ ചന്തയിൽ വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ചിലർ ദേഹം മുഴുവനും ഭസ്മം പൂശിയിരുന്നു. മറ്റു ചിലർ ശരീരലേപനത്തിനുപയോഗിച്ചതു ചേടിമണ്ണാണ്—നിറപ്പകിട്ടു വേണമെന്ന് എല്ലാവരും നിശ്ചയിച്ചുണ്ടായിരുന്നു.

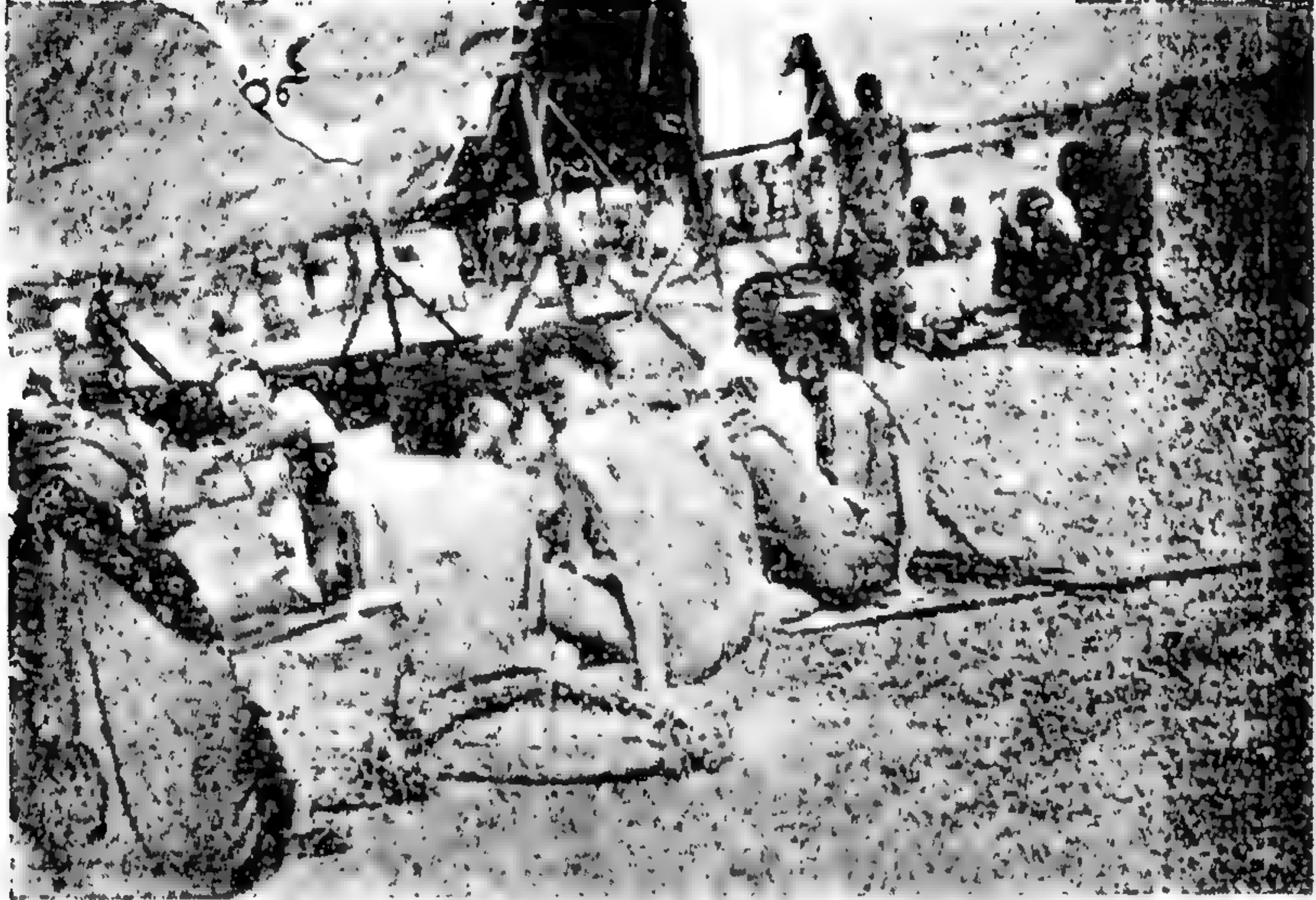
ആട്ടിൻരോമംകൊണ്ടു ശിരസ്സു മറച്ചവരും, രോമം കളയാത്ത കാട്ടിത്തോൽ മൂന്നു കോണുകളായി മടക്കി നെപ്പോളിയൻ തൊപ്പിപോലെ തലയിൽ ധരിച്ചവരും, കൈത്തണ്ടിൽ കൊമ്പുപളകളണിഞ്ഞവരും കഴുത്തിൽ മൃഗദന്തമാലകൾ തൂക്കിയിട്ടവരും കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നു.

പുരുഷന്മാരിലാണ് അധികം അലങ്കാരഭൂമം കാണുന്നത്. അററത്തു ആട്ടിൻരോമത്തിന്റെ ചാമരം കെട്ടിത്തൂക്കിയ നീണ്ട ദണ്ഡുകളും, കുന്തങ്ങളും ശുലങ്ങളും മറ്റുമാണ് ഇവർ കയ്യിൽ കൊണ്ടുനടക്കുന്നത്.

പട്ടണത്തിൽ വന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കാം, ചിലർ അരമായ്ക്കാനെന്ന വ്യാജേന ഒരു മുണ്ടു ചുമലിലൂടെ ഇട്ടി



‘അനാഥകുട്ടി’യുടെ ‘മലയാളം’ജട്ടിയിൽ. (127-ാം നമ്പർ)



‘കൊഡാക്കി’ലെ ക്ഷൗക്കകൾ. (131-ാംപേജ്)



‘സിംസിമ’യിലെ ക്ഷൗക്കകൾ. (134-ാംപേജ്)

രിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, ഇവരിൽ പകുതിയവർക്ക് കമ്പോളം പിറന്ന കോലത്തിൽത്തന്നെയാണ് പൂജപ്പട്ടവണിരിക്കുന്നത്.

കൃഷ്ണീയമിഷ്ണുനാദിമാരുടെ ഒരു പ്രധാനകേന്ദ്രമാണിത്. നാട്ടുകാരിൽ ചിലരുടെ കഴുത്തിൽ കരിശു തൂങ്ങുന്ന ഉറുക്കു കെട്ടിയിരിക്കുന്നതു കണ്ടു.

കുപ്പലിലെ സ്റ്റേജിതൻ ഹുസ്സൻ എന്ന മലാക്കാൽ ആസ്സത്രി സന്ദർശിക്കാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ഇതു ഗവണ്മേണ്ടുപക ആസ്സത്രിയാണ്. ആസ്സത്രിയിലെ എക്കുണ്ടൻ, മുസ്തഫാസെയ്യിദ് എന്നിങ്ങ് ആ ആതുരശാലയിലെ എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളും കാണിച്ചുതന്നു. രണ്ടാംവാർഡിലാണ് ഗവണ്മേണ്ടുദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കുള്ള രഗ്നശയ്യകൾ. തങ്ങളുടെ ശമ്പളത്തിന്റെ ഒരു ശതമാനമാണ് പ്രതിദിനം ഇവരിൽനിന്നു വസൂലാക്കുന്ന ചാജ്. സാധാരണക്കാർ പ്രതിദിനം 20 പിയാസ്സർ കൊടുക്കണം—മൂന്നാംവാർഡ് സാധുക്കൾക്കു സൗജന്യമായിട്ടുള്ളതാണ്.

സാമാന്യം പരിഷ്കരിച്ചമട്ടിലുള്ള ഒരു ചെറിയ നൈൽത്തുറമുഖപട്ടണമാണ് മലാക്കാൽ. പുഴക്കരയെ സ്पर्ശിച്ചു നീണ്ടുപോകുന്ന പാതയിരുവശത്തും അഴകുള്ള നടക്കാവുവൃക്ഷങ്ങൾ നട്ടുവളർത്തിയിരിക്കുന്നു. കൂട്ടത്തിൽ പേരാൽവൃക്ഷങ്ങളും കണ്ടു.

മലാക്കാലിലെ പുതിയ മുസ്ലീംപള്ളി കലാസുഭഗമായൊരു ശിലാമന്ദിരമാണ്. ഈജിപ്ഷ്യൻഗവണ്മേണ്ടിന്റെ വക സംഭാവനയായ ഈ പള്ളി 1948-ലാണ് പണി തീർത്തത്.

കപ്പലിലേയ്ക്കു മടങ്ങുന്ന വഴിക്കു, രണ്ടു ഷെല്ലുകൾ ഒരു മരച്ചുവട്ടിൽ ഇരിക്കുന്നതു കണ്ടു. ദേഹം മുഴുവനും ഭസ്മം പൂശി, ഒരു കയ്യിൽ ചുരങ്ങത്തോടിന്റെ കമണ്ഡലുവും മറോക്കയ്യിൽ ഒരു ശുപവു പിടിച്ചു കത്തിയിരിക്കുന്ന അ വരെക്കുണ്ടാൽ ശൈവസന്യാസിമാരാണെന്നു തോന്നു 11-15നു കപ്പൽ മലാക്കാൽ വിട്ടു.

മലാക്കാൽ കഴിഞ്ഞതിൽപ്പിന്നെ നദിയുടെ വിസ്താരം വർദ്ധിച്ചു പരന്നതായിക്കണ്ടു. കരയിൽ കാപ്പിരിക്കടിച്ചു കൾ പെരുകി പരന്നു. അപ്പാറ ഉയരം കുറഞ്ഞ വൃക്ഷങ്ങൾ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന സമതലങ്ങളാണു്.

കരയിൽ വ്യക്തപ്പെട്ടുകൾ വളർന്നിരിക്കുന്നു. 'ഉരം ഫ'ത്രണങ്ങളോ പാപ്പരീസ് പൂർച്ചെടികളോ തീരെ കാണാനില്ല.

മുകരയിൽ ഒരു മരച്ചുവട്ടിൽ അഞ്ചാറു ഷെല്ലുകൾ ഒരു കൂട്ടം മാടുകളും ഒരു ചിത്രത്തിലെന്നപോലെ അ നക്കമില്ലാതെ നില്ക്കുന്നു.

2-45നു 'ലൂർ'ഗ്രാമത്തിലെത്തിച്ചു. ഇതു് ഒരു മിഷ്യനറിത്താലൂമാണു്. ഇവിടെ നാട്ടുകാരിൽ നഗ്നത കണ്ടില്ല. മിഷ്യനറിമാരുടെ സാഹചര്യംകൊണ്ടായിരിക്കാം മൂന്നുനാലു് ഇറാലിയൻകന്യാസ്ത്രീകൾ നാഗരികരൂപത്തിന്റെ സന്ദേശം വഹിച്ചെത്തിയ കപ്പലിനെ ഒരു നോക്കു കാണാൻ ജട്ടിയ്ക്കുസമീപം വന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു— തെല്ലുകൾ ഒരു ക്രിസ്തീയപള്ളിയുടെ മോത്തായം തെളിഞ്ഞു കാണുന്നു.

അഞ്ചരമണിക്കു ഞങ്ങൾ 'കൊഡോക്കി'ബീത്തി.

ഷെളുക്കാവഴുങ്ങളുടെ പ്രധാനമേധാവിയായ് കൊഡോക്കി. 'ഫഷോഡാ' എന്നായിരുന്നു കൊഡോക്കിന്റെ പഴയ പേര്. വിസ്തൃതമായിക്കിടക്കുന്ന നദീതീരത്തിലേയ്ക്കു ഷെളുക്കാഗ്രാമങ്ങൾ തള്ളിനില്ക്കുന്നു. കൂത്ത മോന്തായമുള്ള കൂററൻപുൽക്കുടിലുകളുടെ സമൃദ്ധങ്ങൾക്കിടയിൽ, പേരിന്നുമാത്രം നഗ്നത മറച്ചു ഷെളുക്കുകളും, അറബിക്കാപ്പിരികളും അലഞ്ഞുതിരിയുന്നു.

മിച്ചലും ഞാനും ഷെളുക്കാരാജാവിന്റെ കൊട്ടാരം കാണാൻ പുറപ്പെട്ടു. ഗ്രാമത്തിന്റെ അറ്റത്താണ് രാജകൊട്ടാരം. മൈലാഞ്ചിപ്പെട്ടികൾ മുററിനില്ക്കുന്ന പുറവേലികളോടുകൂടിയ പറമ്പുകൾ, പൂഴിമണ്ണിലൂടെ പോകുന്ന ഇടവഴികൾ, ഇവയെല്ലാം തരണംചെയ്തു ഞങ്ങൾ കൊട്ടാരത്തിന്റെ ഗോപുരദ്വാരത്തിലെത്തി.

ഉയരമുള്ള പുൽമരകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട ഒരു നെടുമ്പുര: അതാണ് കൊട്ടാരം. ഗോപുരദ്വാരത്തിനടുക്കെ രാജാവിന്റെ സേനാനായകന്മാർ കാവൽനില്ക്കുന്നു.

സേനാനായകരിലൊരുത്തൻ കവിളിൽ ചൂകുന്ന കളിമണ്ണും നെററിയിൽ കരിയും പൂശിയിട്ടുണ്ടു്—കളിമണ്ണു കൊണ്ടുതന്നെ മാറത്തും വയറത്തും ചില ചായപ്പണികൾ ചെയ്തുവെച്ചിട്ടുണ്ടു്. കറുത്ത തോലുകൊണ്ടുള്ള മുക്കോൺതൊപ്പിയാണ് തലയിലണിഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്. കയ്യിൽ നീണ്ട കുന്തമുണ്ടു്: കുന്തത്തിന്റെ തലയ്ക്കൽ ഒരു വെഞ്ചാമരവും കെട്ടിത്തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്നു.

കടച്ചുകൊടുത്തുവെക്കുകയും വാഴക്കുട്ടങ്ങളുടേയും മറവിൽ, കൂമ്പൻപുൽക്കുടിലുകളുടെ പിറകിൽ സൂര്യനസ്തമിക്കുന്ന കാഴ്ച ഞങ്ങൾ കൈതുകത്തോടെ നോക്കി നിന്നു. കപ്പൽ പുറപ്പെട്ടുപിരിയ്ക്കുന്ന ആഘാതത്തോടുകൂടിയതോടെ ഞങ്ങൾ തിരിഞ്ഞുനിന്നു.

സന്ധ്യയോടെപ്പോൾ ഞങ്ങൾ കൊഡോക്കിനോടു യാത്ര പറഞ്ഞു.

രാത്രിയിൽ തണുപ്പു കാഞ്ഞതായിത്തോന്നി. അലിന്ററുടെ കൂടെ കപ്പലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിലിരുന്നു മതങ്ങളെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു കറേണറും കഴിച്ചു.

തൃതീയാചന്ദ്രന്റെ കല നവക്ഷതംപോലെ നിർമ്മലാകാശത്തിൽ തെളിഞ്ഞു കണ്ടു.

7-30നു കപ്പൽ ഒരു മിഷ്യനറിത്താവളത്തിൽ രണ്ടു കന്യാസ്ത്രീകളെ ഇറക്കി പിടാൻ തങ്ങിനിന്നു.

ഇവിടെ കണ്ടൊരു കാഴ്ച ഞാനൊരിക്കലും മറക്കുകയില്ല. ആ കന്യാസ്ത്രീകളെ തുണക്കൂട്ടാൻ, കയ്യിൽ ലാത്തർ വിളക്കുമായി രണ്ടു ദീപ്തകായരായ ഷെൽക്കുകൾ വന്നിരിക്കുന്നു: തനി നഗ്നരായിട്ട്. അടിമുതൽ മുടിവരെ വെളുപ്പും കറുപ്പും കലർന്ന പട്ടാപ്പടവകൊണ്ടു മൂടിയ ആ വെള്ളത്തരണികളേയും അവരെ നയിക്കുന്ന ദിഗംബരന്മാരേയും ഒന്നിച്ചുകണ്ടപ്പോൾ അതൊരു ചേക്കിനാവായെന്നു വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

ജനവരി 20.

പ്രകാശമാനമായ പ്രഭാതത്തിൽ അന്ധാർ 'കാക്കാ' ഗ്രാമത്തിലെത്തി. ഇവിടെ കാപ്പിരികളെ കണ്ടില്ല.

അധികം വ്യാഖ്യേപ്പുകൾ തിങ്ങി വളർന്നു തീരപ്രദേശങ്ങൾക്കപ്പുറം കാപ്പിരിക്കടിലുകൾ തലവൊക്കി നില്ക്കുന്നു. കറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പുൽമൈതാനങ്ങൾ പൂക്കളെയെ പുണർന്നിപ്പൂന്നതു കാണാറായി. മുകളിൽ പച്ചവൃത്തങ്ങൾ വിരചിച്ചിനില്ക്കുന്ന കൊച്ചുവൃക്ഷങ്ങൾ ഹരിതമൃദലമായ സമതലപ്രദേശങ്ങളെ അലങ്കരിക്കുന്നു.

ക്രമേണ നദീതീരത്തിന്നു നിറപ്പകിട്ടു വർദ്ധിക്കുന്നു. കുടുംപുകപ്പു്, വെളുപ്പു്, മഞ്ഞ എന്നീ നിറങ്ങളിലുള്ള നീർച്ചെടികൾ നിറഞ്ഞ ഒരു നൂതനരംഗം ഇഴഞ്ഞുവരുന്നു. അവിടെ 'ചപ്പങ്ങ'വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു ചെടിയുടെ തടിയും ചില്ലുകളും ഇലകളുമെല്ലാം കുടുംപുകപ്പുനിറത്തിൽ ചിതറിനില്ക്കുന്നു. നേർത്ത നരച്ച കവരങ്ങൾ മൂലാവിൽ നൂലാമാലയായിരിക്കിക്കുന്ന ഒരു കുറിയ മുൾച്ചെടി ചോരനാക്കുകൾപോലെ തളിരുകൾ നീട്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

നൈലിന്റെ ലോലമായ നീലിമയുടെ ഇരുപാടും വെള്ളപ്പക്ഷികളെക്കൊണ്ടു പുളളി കുത്തിയ പച്ചപ്പുൽമൈതാനങ്ങളാണു്. ഒരു കുന്നോ മേടോ എങ്ങും കാണാനില്ല.

പന്ത്രണ്ടര മണിക്ക 'ഗബ്ബൽ അഹമ്മദ്' ആംലാ' എന്ന മലയുടെ കോലം കിഴക്കുഭാഗത്തു നദിയുടെ വലത്തേ കരയിൽ കണ്ടുതുടങ്ങി. ഇതു് കറപ്പെട്ടുനില്ക്കുന്നതും, കെട്ടടങ്ങിയതുമായ ഒരുഗ്നിപർവ്വതമാണു്. ഗൊണ്ഡക്കോറോവിൽനിന്നു ലാഘുപർവ്വതം കണ്ടതിൽപ്പിന്നെ, ഈ നൈൽയാത്രയിൽ ആദ്യമായിക്കാണുന്ന മലയാണു് അഹമ്മദ് ആംലാ. ഉപരിതലത്തിൽ പുല്ലോ ചെടിയോ വളരാത്ത ജരാനര ബാധിച്ച ഒരു കിഴവൻമല. ഒരുമണിയ്ക്കു്

കപ്പൽ 'അഫമർദ്' ആഫാ' എന്ന ഗ്രാമത്തിലെത്തിച്ചേർന്നു. പുൽമാറുകൊണ്ടു ചുറ്റപ്പെട്ടതും അഞ്ചാറു കുടിലുകളുംകൊള്ളുന്നതുമായ ഒരു ചെറുഗ്രാമം. സ്രീകൾ പദ്യധരിച്ചിരിക്കുന്നു. അറബിഗ്രാമങ്ങൾ മണത്തുതുടങ്ങിയെന്നു തോന്നുന്നു. കഴുത്തിൽ ഒരു പാ കല്ലുമാലകൾ കെട്ടിത്തൂക്കി, കറുപ്പുചന്ദ്രം ചുമലിലൂടെ ധരിച്ച ഒരു ഷെളുക്കുപ്പെൺകിടാവു കരയിൽ ചിന്താമഗ്നയായി നില്ക്കുന്നു. കൈത്തണ്ടിൽ കനത്ത പിത്തളവളകളണിഞ്ഞ ഷെളുക്കായുവാക്കൾ കുന്തധാരികളായി അലഞ്ഞുനടക്കുന്നു.

സായാഹ്നമായപ്പോൾ പതിച്ചുപോലെ അപ്പർഡെക്കിൽ ചെന്നിരുന്നു.

സസ്യങ്ങൾ സമൃദ്ധിയായി വളർന്നു കരിമ്പച്ച പുത്ത് ചുറ്റിനില്ക്കുന്ന കര. ജനശൂന്യമായ പ്രദേശങ്ങൾ. നദിക്കു വിസ്താരം വർദ്ധിച്ചുവരുന്നു. വെള്ളത്തിൽ ഫിറ്റോകൾ മുങ്ങിയും പൊങ്ങിയും മുകുയിട്ടും മരിക്കുന്നു. പച്ചക്കാടുകൾ കിടയിൽ ഞാറപ്പക്ഷികൾ നൃത്തംവെയ്ക്കുന്നു.

ഈ സസ്യസാന്ദ്രതയിലേയ്ക്കു നന്നത്ത ഇരുട്ട് നഴ്ത്തുകേറുന്നു. അകലെ, അവ്യക്തമായ വൃക്ഷവിതാനങ്ങളുടെ വക്ഷസ്സിലേയ്ക്കു ചതുർത്ഥീചന്ദ്രൻ വഴുതിചീഴുന്നു.

അത്താഴവും കഴിഞ്ഞു നേത്തെ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു.

ജനവരി 21.

രാവിലെ ഉണർന്നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ണി കണ്ടതു കിഴക്കുഭാഗത്തെ ഗഞ്ചലിൻകുന്നുകളെയാണു്. നദിയിൽ ചെറുതും വലുതുമായ പച്ചത്തുരുത്തുകൾ ചിതറിക്കിടക്കുന്നു, ഒമ്പതര മണിക്കു ഗഞ്ചലിൻജെട്ടിയിൽ കപ്പലടുത്തു.

ജൂബയിൽനിന്നു നൈലിലൂടെ 840 മൈൽ യാത്ര ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു. കാപ്പിരിഗോത്രവർക്കാരുടെ നാടിന്റെ അറുതിയായി. ഇനിയങ്ങോട്ടു് അറബികളുടെ ഗ്രാമങ്ങളാണു്.

ഞങ്ങൾ കരയ്ക്കിറങ്ങി. കാപ്പിരി പട്ടണത്തെ തീരെ കാണുന്നില്ല.

‘ഡോം’ എന്നു വിളിക്കുന്ന ആഫ്രിക്കൻപനകളും ഈത്തപ്പനകളും ഇവിടെ ധാരാളമായിക്കണ്ടു. ഒട്ടകങ്ങളെയും ആദ്യമായിക്കണ്ടതു് ഇവിടെവെച്ചാണു്. ജനങ്ങൾ കഴുതപ്പാത്തു സഞ്ചരിക്കുന്നു. തെരുവുകളിൽ പെണ്ണുങ്ങളെ യൊന്നും പാത്തു കണ്ടില്ല. ജയിൽപോലുള്ള മൺപീടകളിൽ സ്രീജനങ്ങൾ അടയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു.

വീടുകൾക്കു പറ്റിയുണ്ടു്—നരച്ച മണ്ണിഷ്ടകകൊണ്ടു, ചതുരാകൃതിയിൽ പെട്ടിപ്പാലെ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വസതികളുടെ ചുറ്റുപാടു തടിച്ച പുൽമരകൾ പൊങ്ങി നില്ക്കുന്നു. ഒരു ചെറിയ വാതിലല്ലാതെ, ജാലകങ്ങളോ വായുസഞ്ചാരത്തിനുള്ള ദ്വാരങ്ങളോ ആ പാപ്പിടങ്ങൾ കൂടില്ല. ചാണകവരടികൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ചുമരുകളോടു കൂടിയ രണ്ടുമൂന്നു കുടിലുകളും ഞങ്ങൾ കാണുകയുണ്ടായി.

നരച്ചു് അററം കൂർത്ത ‘ഗബ്രിലിൻ’ പാറക്കുന്നകൾ ഈ ചെറുപട്ടണത്തിന്റെ കിഴക്കുഭാഗത്തു തലയുയർത്തി നില്ക്കുന്നു. മരുഭൂമിയെ കിനാവു കാണുന്ന മഞ്ഞനിലങ്ങളുടെ കളങ്ങൾ അവിടവിടെ പതിഞ്ഞുകിടക്കുന്നു. തക്കാളിപ്പഴങ്ങളും ചുക്കുന്ന ചീരയും മറ്റും തെരുവിൽ വില്പാൻ

വെച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടു. പത്തു മണിക്കു ഞങ്ങൾ സ്ഥലം വിട്ടു.

ഗബ്രിലിൻമുതൽക്കു നൈൽനദി കായൽപോലെ പരന്നുകിടക്കുന്നു. തുരുത്തുകളും ധാരാളമുണ്ട്. ഉഴുതിചീപ്പിച്ച തോൽപ്പത്തുകൾപോലെ ഹിപ്പോകൾ വെള്ളത്തിൽ പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. പല ജാതി നിർപ്പക്ഷികൾ നൈൽക്കരയിലെ മരക്കൊമ്പുകളിൽ തോരണം തൂക്കുന്നു.

ഭൂമിയിലൂടെ അകലെ നോക്കുമ്പോൾ അറബിക്കടലുകളുടെ സമുദ്രങ്ങൾ ഇടയ്ക്കിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. മരുഭൂമികളും അവിടേയ്ക്കു നാക്കു നീട്ടിക്കൂട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

വൈകുന്നേരം നാലര മണിക്കു നദിയിൽ അകലെ 'കോസ്റ്റി' പാലം ദൃശ്യമായി. പിന്നെ അരമണിക്കൂറിനകം ഞങ്ങൾ കോസ്റ്റി പട്ടണത്തെ സമീപിക്കുകയും, നൈൽപ്പാലത്തിന്നു നാലു മൈൽ താഴെ ഒരു കൊച്ചുകായലിന്റെ നടുക്കു നങ്കൂരമിടുകയും ചെയ്തു. ഇനി നാളെ രാവിലെ മാത്രമേ കപ്പൽ കോസ്റ്റിബന്ദറിൽ അടുക്കുകയുള്ളൂ. അതുവരെ ഞങ്ങൾ കപ്പലിൽത്തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടണം.

നൈലിലൂടെയുള്ള കപ്പൽയാത്ര തല്ക്കാലത്തേയ്ക്കു കോസ്റ്റിയിൽ അവസാനിക്കാൻ പോവുകയാണ്. ഖാർത്തൂമിലേയ്ക്കു ഇവിടെനിന്നു ഇനിയും 200 മൈൽ ദൂരമുണ്ട്. ഖാർത്തൂമിലേയ്ക്കു നൈൽക്കപ്പലിലൂടെ യാത്ര തുടരാൻ കഴിയുമെങ്കിലും, കോസ്റ്റിയിൽനിന്നു തീവണ്ടിപ്പാത തുടങ്ങുന്നതുകൊണ്ടു ഇവിടെയിറങ്ങി വണ്ടി കയറുന്നതാണ് നല്ലതു്. പന്ത്രണ്ടു മണിക്കൂർകൊണ്ടു ഖാർത്തൂമിലെത്തിച്ചേരാം. മരുഭൂമിയിലെ കാഴ്ചകൾ കാണുകയും ചെയ്യാം.

മുമ്പിൽ പരന്നുകിടക്കുന്ന കാഴ്ച പരമമോഹനമായിത്തോന്നുന്നു. വിശാലമായ നദിയും, ഒമ്പതു് കമാനങ്ങളോടുകൂടിയ നൈൽപ്പാലവും, കോസ്റ്റിപട്ടണത്തിലെ പള്ളി ഗോപുരവും വെള്ളച്ചായം പൂശിയ എണ്ണടാങ്കുകളും കൂടി ചേർന്നു കരന്തരീക്ഷത്തിന്നിന്നതിനെ സൂര്യബിംബവും, ഞങ്ങളുടെ അനപാകകുപ്പവും തങ്ങിനില്ക്കുകയാണു്.

തികച്ചും ഏഴു ദിവസത്തെ കപ്പൽയാത്ര ഇന്നിവിടെ വെച്ചുപസാനിച്ചു. പലതുകൊണ്ടും അവിസ്മരണീയമായ കരതൂത്തനദീസഞ്ചാരമായിരുന്നു അതു്. ആദിമലോകത്തിന്റെ അണിയറകളിലേയ്ക്കു് ത്തിനോക്കിക്കൊണ്ടാണു് ഞങ്ങൾ ദക്ഷിണസുഡാനിലൂടെ കടന്നുപോന്നതു്. കപ്പലിലെ ഭക്ഷണവും മറ്റു് എപ്പാടുകളും തൃപ്തികരമായിരുന്നു. ഏഴു ദിവസംകൊണ്ടു് 884 മൈൽ സഞ്ചരിച്ചു. കപ്പൽക്കുലി (രണ്ടാംക്ലാസ്സ്) 9 പവറും, ഭക്ഷണച്ചെലവു 4 പവർ 70 പിയറസ്റ്ററുംകൂടി ആകെ 13 പവർ 70 പിയറസ്റ്റർ (187ക) ചെലവായി.



കോസ്റ്റിയിൽനിന്നു വാർത്തുമിലേയ്ക്ക്

ജനുവരി 23-ാംനു ഞായറാഴ്ച.

രാവിലെ 7-30നു് അനാപാക്കു് കോസ്റ്റിബന്ദറിൽ അടുത്തു. ഞങ്ങൾ 8 മണിക്കു കരയ്ക്കിറങ്ങി.

വാർത്തുമിലേയ്ക്കുള്ള വണ്ടി, ഉച്ചയ്ക്കു് ഒരുമണിയ്ക്കു പുറപ്പെടുകയുള്ളു. ഞങ്ങൾ സാമാനങ്ങളെല്ലാം കപ്പലിൽ നിന്നു വണ്ടിയിലേയ്ക്കു മാറ്റി പട്ടണം കാണാൻ പുറപ്പെട്ടു.

ജബാസുഹത്തുകുളായ കുറ്റം ആഫീസർ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾ അസീസ്, ഫിനാൻസ് വകുപ്പിലെ അബ്ദു റഹിമാൻ ഇചരോടൊപ്പം ഞാൻ ടൌണിലേയ്ക്കു നടന്നു. ഞങ്ങൾ ഒരു അറബിക്കടയിൽ കേറി കാപ്പി കുടിച്ചു. ആ തെരുവിൽ കരിന്ത്യൻസ്റ്റോർ ഉണ്ടെന്നു കേട്ടു ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരും അങ്ങോട്ടു ചെന്നു.

ഗുജറാത്തിമട്ടിൽ വസ്രധാരണം ചെയ്തു കുറുത്ത തൊപ്പിധരിച്ച ഒരു കിഴവൻ ഞങ്ങളെ സ്റ്റേമപ്പുവു് സ്വീകരിച്ചു. ഞാൻ 'നമസ്കേ' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ഫിനിയിൽ സംഭാഷണം തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആ ഗുജറാത്തി അതുതാദരസ്റ്റേമഭാവത്തോടെ എന്നെയൊന്നു-നോക്കി, പിന്നെ എന്റെ കൈപിടിച്ചു എന്നു ഒരു കസേരയിൽ കൊണ്ടിരുത്തി. എന്റെ അറബിസുഹത്തുകൾക്കും അദ്ദേഹം കസേരകൾ നല്കി.

കരിന്ത്യൻസമോദരൻ, സഞ്ചാരങ്ങൾക്കിടയിൽ സു ഡാന്റെ ആ മൂലയിൽ ചെന്നെത്തുക. അദ്ദേഹത്തിന്നു തു വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

വല്ലഭ്ജി രാജ്ചന്ദ്ര, എന്നേയും എന്റെ കൂട്ടുകാരേ യും, ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ വീട്ടിലേയ്ക്കു നിർബ്ബന്ധിച്ചു ക്ഷണിച്ചു. ഗുരു വിദ്വതിൽപ്പിന്നെ ഞാൻ ഇന്ത്യൻഭക്ഷ ണം കണ്ടിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടു വല്ലഭ്ജിഭായിയുടെ ക്ഷ ണം സ്വീകരിക്കാൻതന്നെ ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഇന്ത്യൻ ഭക്ഷണത്തിന്റെ രുചിയറിയാനുള്ള ഒരുപസരം എന്റെ അറബിസുഹൃത്തുക്കളും പാഴാക്കിയില്ല. ഞങ്ങൾ അദ്ദേ ഹത്തിന്റെ കൂടെ വീട്ടിലേയ്ക്കു പോയി.

അറബിമാതൃകയിലുള്ള ഒരു ഗൃഹം. പക്ഷേ, ഒരു തന്നി സനാതനഹിന്ദുഗൃഹമാണെന്നു അന്തർഭാഗത്തെ സജ്ജീകരണങ്ങൾ കണ്ടാൽ തോന്നും. ഇന്ത്യൻദേശീയ നേതാക്കന്മാരുടേയും ഹിന്ദുദേവീദേവന്മാരുടേയും വലിയ വണ്ണപടങ്ങൾ അകത്തെ ഭിത്തികളിൽ നിരത്തി തൂക്കി യിട്ടിരിക്കുന്നു.

വല്ലഭ്ജിഭായി കുടുംബത്തോടുകൂടിയാണ് കോസ്റ്റി യിൽ താമസിക്കുന്നത്. ഭാര്യയും നാലു കുട്ടികളുമുണ്ട്. കോസ്റ്റിയിൽ വന്നുകൂടിയിട്ട് 14 വർഷമായി.

കോസ്റ്റിയിൽ വേരേയും മൂന്ന് ഇന്ത്യൻവ്യാപാരികളു ണ്ടെന്നു വല്ലഭ്ജിഭായി പറഞ്ഞു. എല്ലാം തുണിക്കച്ചു വടക്കാരാണ്.

ഞങ്ങൾ അവിടെനിന്നു് ലഡുവും, പേഡുവും, ഘാ ട്ടിയയും, സേവുവും, മറ്റു പലഹാരങ്ങളും കഴിച്ചു; ചായയും

കുടിച്ചു. ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വല്ലഭ്ജിയായി ഞങ്ങൾക്കു് (കത്തുവാൾ ഗുജറാത്തി സമ്പ്രദായത്തിൽ) കുറച്ചു വറുത്ത ജീരകവും, കൊട്ടടയ്ക്കാപ്പൊടിയും ചവയ്ക്കാൻ തന്നു.

വല്ലഭ്ജിയോടും കുടുംബത്തോടും യാത്ര പറഞ്ഞു ഞങ്ങൾ സ്നേഹനിലേയ്ക്കു നടന്നു. വഴിക്ക് സപിറംസർലാൻറു് സൂര്യത്തു് മിച്ചൽ വിഷണ്ണനായി നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു. അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ മൃഗ്ഗുക്കു് ഒരുമളി പററിയതായി അറിഞ്ഞു. മിച്ചൽ സുന്ദരിയായ ഒരുറബിപ്പെൺ കിടാവിനെ കൊള്ളു കണ്ടപ്പോൾ, അവളുടെ ഫോട്ടോ എടുക്കാൻ കൊതിച്ചു് അവൾക്കു് ഒരു പിയാസ്സർ കൊടുത്തു് അവളോടു മാറിലെ മാ നീക്കി അലുനഗനയായി നില്ക്കാൻ ഉപദേശിച്ചുവെന്നും, അവളുടനീളം തയ്യാറായി നിന്നുകൊടുക്കുന്നതു കണ്ടുകൊണ്ടു ചില അറബികൾ അവളുടെ എത്തിച്ചേർന്നുവെന്നും, അവർ ക്യാമറയുമായി നില്ക്കുന്ന ആ വെള്ളക്കാരനെ തല്ലാൻ കാടിയെന്നും, താൻ പടമെടുക്കാൻ നില്ക്കാതെ പ്രാണനുംകൊണ്ടു രക്ഷപ്പെടുവെന്നും മിച്ചൽ പരാതിപറഞ്ഞു.

തെരുവിൽ അലഞ്ഞുനടക്കുന്ന ഒരാളെക്കുറിച്ചു കേൾക്കിയപ്പോൾ പടം — നഗനയായിത്തന്നെ — ഒരു ചിലിപ്പിക്കാശുചോലും പ്രതിഫലം കൊടുക്കാതെ മിച്ചൽ എടുത്തു. ഞാനും ആ പക്ഷിയുടെ ഒരു ഫോട്ടോ എടുത്തു. കോസ്റ്റിൽ കട്ടകളും കോവർക്കുതകളും ധാരാളമുണ്ടു്. ജനങ്ങൾ സഞ്ചരിക്കുന്നതു കഴുതപ്പാത്താണു്.

മിച്ചൽ ഒരാളെക്കുറിച്ചു കേറിയെന്നു, തന്റെ ക്യാമറയിൽ അതിന്റെ ഫോട്ടോപിടിക്കാൻ എന്നോടാവശ്യ

പ്പെട്ടു. പിന്നീട് ഞാനും കരോട്ടകത്തിന്റെ പുറത്തു കേറിയിരുന്നു. മിച്ചൽ എന്റെ ഫോട്ടോ എടുത്തു. ആ കപ്പാടെ നല്ല തമാശ. കാശു തട്ടാമെന്നു കരുതി, എവിടെനിന്നോ മൂന്നുനാലു അറബികൾ ഒട്ടകങ്ങളേയും വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടു ഞങ്ങളുടെ മുമ്പിലെത്തി. ഞങ്ങൾ ഓടി രക്ഷപ്പെട്ടു.

പൊടിപിറഞ്ഞു വയൽവഴികൾപോലെ കിടക്കുന്ന നിറത്തുകളും, മൺകട്ടച്ചമരുകളുള്ള ചെറുപ്പീടികകളും, മൺകോട്ടകൾപോലുള്ള വീടുകളും നിറഞ്ഞ വൃത്തികെട്ടൊരു പട്ടണമാണു് കോസ്റ്റി. മരുഭൂമിയുടെ വക്കത്തായതു കൊണ്ടു് അസഹ്യമായ ചൂടും.

പുരുഷന്മാർ രാത്രി കിടന്നുറങ്ങാനും, പെണ്ണുങ്ങളെ തടവിലിടാനുമാണു് മൺകോട്ടവീടുകൾ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതെന്നു പറയാം. 1.10നു് വണ്ടി കോസ്റ്റി വിട്ടു.

സുഡാൻറെയിൽപേഞ്ഞീപണ്ടികൾ, പുറമെ വെളുത്ത ചായം തേച്ചു് മനോഹരമാക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ടു്. പക്ഷേ അകത്തെ സ്ഥിതി നിരാശാജനകമാണു്. രണ്ടാംക്ലാസ്സ് മഹാമോശമാണു്. വൃത്തികെട്ടു മെത്ത വെള്ളം കിട്ടാത്ത കക്കൂസു്. പുറത്തെ പൊടി മുഴുവനും ഉള്ളിലേയ്ക്കു വലിച്ചെടുക്കാൻവേണ്ടിയാണോ ജാലകങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നതു് എന്നു തോന്നിപ്പോകും. രാത്രിയിൽ ഉറങ്ങാൻ സ്ലീപ്പിങ് കാർ ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഭക്ഷണത്തിന്നു ബഹുമാനമുണ്ടു്.

25 പിയോസ്റ്റർ(ദി. 4൩.)കൊടുത്തു ഞാൻ ബഹുമാനാർത്തിനിന്നു് ലബ്ബു് കഴിച്ചു. ഭക്ഷണംമാത്രം വളരെ നന്നായിരുന്നു.

തീവണ്ടിമാറ്റത്തിലെ കാഴ്ചകൾ നിരാശാജനകമായിരുന്നു. ഖരണ്ടു നിലങ്ങളല്ലാതെ വിശേഷിച്ചൊന്നും കാണാനില്ല.

എന്റെ മുറിയിലെ പുതിയ അറബിസൂപ്പുത്തൂത്ത് ഹുസ്സുണ്ട്, എനിക്ക് തുർമുസ്സ് വാങ്ങിത്തന്നു, അതെങ്ങനെ തിന്നണമെന്നും ഉപദേശിച്ചുതന്നു.

ബദാംപരിപ്പുപോലുള്ളതാണ് തുർമുസ്സ്. ഇതു വെള്ളത്തിൽ പൊതിഞ്ഞിയിട്ടാണ് വില്ക്കുന്നത്. ബദാംപരിപ്പിന്റെ തൊലി തിരുമ്മിക്കളയുന്നതുപോലെ ഇതിന്റെയും തൊലി നീക്കിയിട്ടാണ് തിന്നുക. തുർമുസ്സ് നല്ലൊരു ദാഹംകൊല്ലിയാണ്.

കോസ്റ്റിയിൽനിന്നു കുറച്ചു മൈൽ ദൂരം കടന്നപ്പോൾ ചില കൃഷിഭൂമികൾ കണ്ടു. ഉള്ളിയാണ് മുഖ്യമായ കൃഷി.

ക്രമേണ, കൃഷിക്കുള്ളങ്ങൾ നരച്ചുവരണ്ട നിലങ്ങൾക്കു വഴി മാറിക്കൊടുക്കുന്നു. ഒരേ മട്ടിൽ പരന്നുകിടക്കുന്ന തരിശുനിലങ്ങൾ. ഇടയ്ക്കിടെ നരച്ചു മുറിച്ചെടുക്കുക വളർന്നു നില്ക്കുന്നു—വിദൂരതയിൽ കുറുത്ത പാറക്കുന്നുകൾ പ്രേതങ്ങളെപ്പോലെ കാണപ്പെടുന്നു.

പാറക്കുന്നുകൾക്കരികിലാണ് തീവണ്ടിയാപ്പീസ്സുകൾ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. കുന്നിന്റെ പേരുതന്നെയാണ് സ്റ്റേഷനും നല്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. 3-15നു ജബുൽദൂത് സ്റ്റേഷനിലെത്തി.

സ്റ്റേഷൻപരിസരത്തിൽ, കറുപ്പുവസ്ത്രം ധരിച്ച സുഡാൻപെണ്ണുങ്ങൾ വന്നുനില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇരുനീരത്തിൽ നല്ല അഴകുള്ള മുഖങ്ങളെ ഇവർ ഗോത്രകലകൾ കൊണ്ടു വികൃതമാക്കിയിരിക്കുന്നു. സ്റ്റേഷന്റെ പീഠകീഴിൽ സുഡാൻകാരുടെ പാപ്പിടങ്ങൾ പൊങ്ങിനില്ക്കുന്നു. മൺകോട്ടകളല്ല, കൂർത്ത മേപ്പുരയോടുകൂടിയ വൃത്താകൃതിയിലുള്ള പുൽക്കുടിലുകളാണു്.

ഗവമേണ്ട റെയിൽവെജോലിക്കാർക്കു് പാക്കാൻ നിർമ്മിച്ചുകൊടുത്ത, സിമൻറു് വീടുകളും കാണുന്നുണ്ടു്—അവയുടെ മേൽപ്പുരയും കൂർത്തമട്ടിലാണു്. അഞ്ചെട്ടു പുൽക്കുടിലുകൾ അടുത്തടുത്തുണ്ടാകുമ്പോൾ അവയെ ചുറ്റിക്കൊണ്ടു് പൊക്കത്തിലുള്ള ഒരു പുൽമറയും കാണാം.

4 മണിക്കു ജബ്ബൽമോയ് (മോയക്കുന്നു) കണ്ടു. 5-45-നു പഴയ സെനാർ ജങ്ഷനിൽ.

സ്റ്റേഷനടുത്തുതന്നെ സാമാന്യം വലിയൊരു മാക്കുറു്.

ഇവിടെനിന്നു ഖാർത്തൂമിലേയ്ക്കും, കസ്സാലവഴി പോട്ടു് സുഡാനിലേയ്ക്കും, കൊഡുഫാനിലെ എൽ-കബേദു് വട്ടണത്തിലേയ്ക്കും തീവണ്ടിപ്പാതകൾ പോകുന്നുണ്ടു്.

6 മണിക്കു തീവണ്ടി സ്റ്റേഷൻ വിട്ടു. ഒന്നാം കാണുന്നില്ലാത്തതുകൊണ്ടു സൂര്യാസ്തമയം നോക്കിയിരുന്നു. നിസ്തേജമായ ഒരു സ്തമയം. വിളർത്ത സൂര്യാസ്തമയം നേരിയ വികാരംപോലും കാണിക്കാതെ മോയക്കുന്നിന്റെ മൂലം വിൽനിന്നും മറഞ്ഞുപോയി. കറുപ്പു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു

നേർത്ത അരുണവണ്ണം ആകാശത്തിൽ ചില അലകളുണ്ടാക്കി. ആ ചുരുപ്പിന്നിടയിൽ ചന്ദ്രക്കല കടന്നുകൂടിയപ്പോൾ ഒരു ചന്തം തോന്നി.

കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഇരുട്ടായി. ഒരു കരിമ്പടം വിടർത്തിയിട്ടുപോലെ കിടക്കുന്ന വരണ്ട വനഭൂമികൾ.

7-15-നു 'ഫാഗ്' അബ്ദുള്ളയിലെത്തി.

സ്റ്റേഷനിൽ സുധാൻപെണ്ണങ്ങൾ പലഹാരം വില്പന കൊണ്ടുനടക്കുന്നു.

8 മണിക്കു വണ്ടിയിൽനിന്നുതന്നെ ഡിന്നർ കഴിച്ചു.

9 മണിക്കു 'വാഡ്' മെഡാനിയിലെത്തി.

ഈ പട്ടണം കുറെ ഉഷാരുള്ളതായിത്തോന്നി. വലിയ കച്ചവടപ്പീടികകളും കഫെയും ബാറുകളും സ്റ്റേഷൻ തൊട്ടുതന്നെ കാണുന്നുണ്ട്. പട്ടണം ഇലകുടിച്ച ദീപങ്ങൾകൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മരുഭൂമിയിൽ ആദ്യമായിക്കാണുന്ന മനോഹരനഗരമാണ് 'വാഡ്' മെഡാനി—ഗസീരാജിലൂടെ തലസ്ഥാനനഗരം.

നീലനൈലിന്റേയും വെള്ളനൈലിന്റേയും ഇടയിൽക്കിടക്കുന്ന മുക്കോൺഭൂമിയാണ് ഗസീരാ. സെനാർ അണക്കെട്ടുകൊണ്ടു കൂടുതൽ ജലസേചനസൗകര്യങ്ങളുണ്ടാക്കി ഏറവും ഫലഭൂയിഷ്ടമാക്കിത്തീർത്ത നിലങ്ങളാണിവിടെ. മുഴുവനും പരുത്തിക്കൃഷിയാണ്.

വണ്ടി ഇവിടെ കുറച്ചധികം സമയം നില്ക്കുമെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ, സഹയാത്രക്കാരൻ മൊറാദ്—ഇദ്ദേഹം ഖാർത്തൂമിലെ പബ്ലിക് വർക്ക്സ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലെ

കരുഭോഗസ്ഥനാണു്—ഒന്നു പട്ടണം ചുറ്റിക്കണ്ടു മടങ്ങാൻ എന്നെയും കൂട്ടിനു ക്ഷണിച്ചു. . ഞങ്ങൾ കരുടം ക്ലിക്കാറിൽ പട്ടണത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു.

രാത്രിയിൽ എല്ലാവരും മുററത്തോ നിരത്തിലോ ഇരുന്നാണു് തിന്നുകയും കുടിക്കുകയും ചെയ്തു. മോട്ടലുകളിലേയും, കാപ്പിക്കടകളിലേയും, മദ്യശാലകളിലേയും മേശകസേരകളെല്ലാം മുററത്തു നിരത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ടാകും.

ഞങ്ങൾ മെഡാനിനഗരം മുഴുവനും ഒന്നു ചുറ്റിക്കണ്ടു. വിനോദശാലകൾ ധാരാളമുണ്ടു്. ഗ്രീക്കുവ്യാപാരികളും ഇവിടെ വളരെയുണ്ടു്.

മൊരാടു്, മെഡാനിയിലുണ്ടാക്കിയ ഷെറിമദ്യം മൂന്നു കുപ്പി വാങ്ങി. സുഡാൻ അറബികൾ നല്ല കുടിയന്നാരാണു്.

ഞങ്ങൾ കരു കുമ്പയിൽനിന്നു മുട്ടപ്പലഹാരവും കുപ്പിയും വാങ്ങിക്കഴിച്ചു വേഗം സ്റ്റേഷനിലേയ്ക്കുതന്നെ മടങ്ങി.

മൊരാടു് വാങ്ങിയ ഷെറിമദ്യം വലിയ ശല്യമുണ്ടാക്കിത്തീർത്തു. രാത്രി 2 മണിപരെ എനിക്കുറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല—മൊരാടു് കൂട്ടുകാരും മദ്യപിച്ചു പാടുപാടിയും തമ്മിൽ വഴക്കടിച്ചും കൂത്താടിയും ബഹളംകൂട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

പുലച്ചു 4 മണിക്കു ഞാനുണന്നു്നോക്കിയപ്പോൾ വണ്ടി, വിദ്യുദീപാലംകൂതവും വിശാലവുമായ വാർത്തു സ്റ്റേഷനിൽ ചെന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.



